

# Research on the Strategy of Carrying out the Mass Culture Work under the New Situation

Xuebin Chen

Puyang County Staff Service Center, Puyang, Henan, 410900, China

## Abstract

Mass culture is an important content of the construction of China's spiritual civilization. It is formed by people in the long-term social practice, and plays an important guiding role in the social development. With the development of The Times, the content of mass cultural work has also changed great changes. How to adapt to the requirements of the new situation is the key point of mass cultural work. This paper expounds the importance of mass culture under the new situation, carries out a collective discussion on how to carry out mass culture, and puts forward their own opinions, hoping to provide some theoretical reference for relevant scholars. Mass culture is a kind of social culture derived from the people, it provides a kind of freedom, diverse spiritual space, provides a rich and colorful cultural experience, it not only embodies the traditional culture, also provides a profound cultural experience, enable everyone to more deeply understand and experience the national culture.

## Keywords

new situation; mass culture work; challenge; strategy

## 新形势下开展群众文化工作的策略研究

陈学斌

濮阳县职工服务中心, 中国·河南 濮阳 410900

## 摘要

群众文化是中国精神文明建设的重要内容,是人们在长期的社会实践中形成的,对社会发展具有重要的指导作用。随着时代的发展,群众文化工作的内容也发生了巨大变化,怎样适应新形势的要求是群众文化工作的关键点。论文阐述了新形势下群众文化事业的重要性,对怎样开展群众文化展开了集体讨论,并提出了自己的一点见解,希望能为相关学者提供一些理论借鉴。群众文化是一种源自人民的社会性文化,它为群众提供了一种自由、多元的精神空间,为群众提供了一种丰富多彩的文化体验,它不仅体现了本民族的传统文化,也为群众提供了一种具有深刻意义的文化体验,使大家能够更加深刻地理解和体验民族文化。

## 关键词

新形势;群众文化工作;挑战;策略

## 1 引言

经济基础决定上层建筑中国市场经济管理水平不断提升。在市场经济发达的今天,给人们的日常生活带来了巨大的物质条件。随着国民物质生活水平日趋提高,当前中国社会主要矛盾已逐渐转变为民众对日益增长的美好生活追求,与不平衡不完善经济的发展趋势之间的矛盾问题。所以,满足全体人民群众的精神文化需求是当前社会发展的基本要求,而同时大力开展人民群众精神文化工作也是当前人民政府所必须进行的实际任务。

## 2 群众文化的基本概述

### 2.1 群众文化的基本含义

群众文化是一种源自人民的社会性文化,它为群众提供了一种自由、多元的精神空间,为群众提供了一种丰富多彩的文化体验,它不仅体现了本民族的传统文化,也为群众提供了一种具有深刻意义的文化体验,使大家能够更加深刻地理解和体验民族文化。中国群众文化具备良好的大众性,它源自人民的日常生活,拥有深厚的群众基础,并且非常容易被广大民众所接受和喜爱。此外,它还具有很强的发展潜力,能够随着时代的发展而不断演变,并且能够根据当下的特点和环境进行传播和创新,以满足人们的文化需求<sup>[1-3]</sup>。

### 2.2 群众文化活动的开展现状

现阶段,随着社会经济发展水平的日益提升,为基层文化活动的开展创造了优越的社会条件,也让广大人民群众

【作者简介】陈学斌(1981-),男,中国河南长垣人,本科,馆员,从事群众文化理论研究。

精神文化生活的现实需求得以全面解决。因此，文化活动所必需的基础设施已经逐步完善。同时，随着中西文化思想的相互融合，对基层文化活动也产生了一定的影响，使它在内涵与形式上都产生了变化，而基层文化活动也变得更加丰富多彩、多样化。另外，群众性文化活动的组织和开展需要充足的资金投入予以保障，有关单位给予了相应的补贴，同时还必须采取资助等方式获得社会的资金支持，这样群众性文化活动的开展才会更加顺利。

### 3 新形势下开展群众文化工作的重要性

#### 3.1 为现代化建设提供有利条件

要想使社会主义现代化目标更好地实现，就需要对文化与经济进行同步发展。在对社会主义现代化文化进行建设时，最重要的内容之一就是建设群众文化，这就需要对群众文化具有的重要性进行正确认识。在经济建设过程中，要对世界文化与群众文化之间的关系进行加强，不仅对社会持续发展的主要目标具有积极的促进作用，还可以使群众文化建设的意义得到充分发挥。

#### 3.2 满足群众利益增长的文化需求

随着中国经济的不断增长，人们的生活水平也得到了较大改善，对文化生活也提出了较为严格的要求。因此，为了更好地对群众的文化需求进行满足，就需要对群众文化建设进行加强。通过这种建设形式一方面可以群众的素质得到提升，另一方面可以使中国的文化与经济水平不断提升。

#### 3.3 完善中国特色社会主义文化体系

对于中国特色社会主义事业来说，不仅要群众的精神文化进行着重建设，还需要对物质文化建设进行高度要求。对社会主义前进方向进行坚持可以不断地对中国特色社会主义文化体系进行完善，使社会的凝聚力与吸引力不断增强。因此，在其建设过程中群众文化所具有的地位是极为重要的。

### 4 新形势下群众文化工作的开展价值

作为一种比较特殊的文化形式，群众文化与群众的社会生活实践存在密切的联系，直接关乎群众的生活，与和谐社会的发展密切相关。因此，在新的时代背景下，为了真正打造和谐社会，促进人类文明的繁荣发展，实现中国传统文化的有效传承及弘扬。中国需要着眼于群众文化工作的开展现状，找准文化建设的切入点和突破口，充分促进群众文化工作的有效开展。学者在对群众文化工作的开展价值进行分析时提出了以下几点。

#### 4.1 满足群众的社会化需要

社会化是每一个社会个体的必经之路，同时也是参与社会实践中的重要组成部分。在经济发展水平不断提升的过程中，广大人民群众对文化表达、文化学习提出了较高的要求，并且呈现了多元化以及个性化的发展趋势。管理人员也意识到了群众文化发展的重要性，主动表明自己的独特

意见和看法。在社会主义快速发展的过程中，精神文化与物质文化之间的融合不容忽略，如果只关注某一方面的独立发展，就会使得整个社会的发展失去平衡。相关管理部门需要深入了解人民群众的真实需求，关注对文化元素的分析及研究，确保群众文化的合理开展，有目的地、有步骤、有计划地安排好群众文化工作，为社会主义的全面发展做好前期的铺垫，真正满足群众的社会化需要，实现群众文化工作的全面拓展以及有效延伸。

#### 4.2 促进社会的发展进步

群众文化工作的开展有非常明显的作用及优势，不管是工农业发展还是国防都与群众文化存在一定的相关性。中国需要意识到群众文化的重要价值，着眼于社会发展以及进步的现实条件以及具体规律，始终坚持群众路线，深化对群众文化的理解以及认知。通过群众文化活动的有效开展来加强对人民群众的教育，采取潜移默化的形式逐步发展群众的文化素养，进一步提升社会文明程度。只有这样才能够确保社会的健康发展，为这一工作的开展做好前期的铺垫。随着时代的飞逝，社会经济的迅猛增长，使得人们的精神和思想得到了极大的振奋，这也为社会的政治、经济、文化的发展奠定了坚实的基础，增强了国家的团结和统一，使得人们的精神和思想得到了充分的释放，使得人们的精神和思想得到了极大的提高。

### 5 新形势下开展群众文化工作的策略

#### 5.1 新形势下文化工作内容的创新

随着科技的发展，人们能够通过互联网轻松地接触到世界不同国家的传统文化。然而，中国的优良传统优秀文化仍然有着重要的社会和历史文化社会价值，因此为了更好地推广中国的优秀传统文化，文化工作者需要不断探索和实践，并融合现代技术，来丰富和发展中国的传统文化。为了实现最佳的群体思维和文化建设，文化工作者应该根据当前的社会状况和社会主义的发展趋势，不断完善和创新自己的活动。此外，应该吸收和借鉴其他地区的精华，使之成为本地的特色。为了激发民间的积极性，我们应该让各种文化活动的內容更加符合日常生活，更加简单明了，这样才有助于推广和发挥其优势<sup>[4,5]</sup>。

#### 5.2 更新群众文化管理理念

通过引入全新的思维模式，我们可以有效地改善社会的群众文化环境。这就需要我们不断地探索出适合当前社会发展的新型管理模式，并且把它们融入日常的社会活动之中。为此，我们应该加强对社会公共服务的重视，把社会公益置于最高的地步。作为一个国家的核心，人民的意志决定了政府的决策。因此，政府官员应当始终牢记自己的责任，并努力维护好人民的福祉。他们应该把人民的需求作为最重要的事情来考虑，避免对他们施加压迫或者滥用权力。为了更好地管理基层群众文化，领导者应该与社会各界密切合

作, 仔细研究社会上的各种问题, 以便更好地满足社会群众的需求。同时, 他们还应该认识到社会群众的观点, 并努力让他们的想法得以落实。只有这样, 才能够确保政府的政策能够得到有效的执行。

### 5.3 对群众文化组织的沟通与交流进行加强

在对群众文化活动进行积极引导时, 可以对基层群众性活动进行整合, 促进群众文化建设事业更加良好地进行发展, 从而使群众参与文化组织时能够更加愉悦与享受。对于群众文化事业来说, 社会中优秀的企业、团体与民间组织都要对其进行支持, 彼此之间互相帮助并对资源进行整合, 可以使开展群众文化活动时拥有更多的力量, 对其今后发展具有良好的推动作用。与此同时, 由于群众的组成是十分复杂的, 要想使群众文化更好地进行发展就需要在进行文化活动时对各方之间的沟通与交流进行加强, 使群众能够积极地参与到文化活动中, 不断对自身生活品位和个人素质进行提升<sup>[6-8]</sup>。

### 5.4 开设各种各样免费培训班

随着人们生活水平的不断提高, 人们的精神需求也大大增加, 为此, 相关文化部门培训人员对于不懂的问题, 要充分认识群众的需要, 想方设法满足群众的需要。针对这一问题, 有关文化部门可以结合当地实际情况, 组织一系列培训班, 让群众不断接触和了解先进的教育和知识。在培训过程中, 相关培训人员要发挥“老师”的作用, 认真辅导群众做好文化活动, 此外, 虚心求教, 这样有利于提高培训人员的综合专业素质, 也有利于进一步提高群众素质。最后提高人民的科学文化水平。

### 5.5 注重文化知识普及, 提升群众的欣赏能力

文化馆的主要任务之一就是促进和发展公共文化, 但事实上, 许多公共文化仍存在缺陷。为了解决这个问题, 我们必须加强我们的宣传和教育, 让公民更好地理解和接受公共文化。我们还应该努力提升公共文化的质量, 帮助人们更好地认识、理解和接受公共文化。文化馆应该组织一些富有吸引力的、受欢迎的文娱项目, 帮助公民改善他们的心理和情绪, 创建一个充满正能量的文娱气息。同时, 文化馆的工作人员也需要努力传播和推广文化和艺术, 培养公民的独立思考 and 鉴赏能力, 从而促进社区的繁荣和稳定<sup>[9]</sup>。

### 5.6 群众文化要能体现当地特色

我们都知道, 在不同的地方、在不同的民族有着不同的历史文化底蕴, 如果相关的文化单位要促进地方的文化产业发展的话, 就必须重视发扬基层特色文化产业, 总之就是要充分利用当地的旅游等资源、非物质文化遗产等, 其中非物质文化遗产是国家尤为关注的文化保护工作。有效运用这

一资源, 基层的文化工作人员也要主动进行文化推广工作, 如北漳的坐唱、嵯州的越剧等。另外, 非物质文化遗产与人民群众联系很紧密, 它根植于人民群众, 产生于人民群众, 具体表现了人民群众独特的生活方式, 所以人民群众会更容易接受。

### 5.7 完善文化基础设施建设

开展群众文化工作, 需要依托基础设施建设。群众文化工作归根到底是提高人民群众文化水平、丰富人民群众精神生活的活动。而任何活动的开展都离不开物质支持。因此, 在社区上开展广场舞活动就需要音响和场地, 在有人的地方场所就必须完成基础设施建设, 为进行群众文化工作提供更多方便, 公共厕所的修建、垃圾桶的装饰、休息区桌椅的铺设, 这些都是为开展群众文化活动所需的公共服务设施。基础设施建设的完善, 可以大大提高群众文化工作的有效性和便利性。

## 6 结语

综上所述, 在实现社会主义现代化的进程中, 精神文明建设起着不可替代的作用, 其中, 群众文化建设尤其不可忽视。因此, 政府应该根据本地的实际情况, 把握好群众文化的机遇, 大力宣传、弘扬、传播, 使群众文化的空间更加广阔, 通过发展人们喜闻乐见的文化, 以通俗易懂的文化为代表, 将城市文化发扬光大。

## 参考文献

- [1] 彭彦冰.新形势下开展群众文化工作的路径分[J].参花(上),2022(9):107-109.
- [2] 陈艳艳.新形势下开展群众文化工作的策略[J].文化学刊,2022(7):133-136.
- [3] 王培培.多元主义视野中纳斯鲍姆的可行能力平等理论及其局限性[J].云南行政学院学报,2022,24(1):57-68.
- [4] 冷婷婷.试论新形势下如何开展群众文化工作[J].参花(上),2022(3):122-124.
- [5] 彭涛.新形势下组织开展群众文化活动的策略分析[J].文化产业,2020(26):151-152.
- [6] 印婷婷.新形势下文化馆开展基层群众文化活动的策略分析[J].大众文艺,2020(15):7-8.
- [7] 王菁.新形势下如何开展群众文化工作研究[J].戏剧之家,2020(9):230.
- [8] 叶晓璐.纳斯鲍姆可行能力理论研究——兼与阿马蒂亚·森的比较[J].复旦学报(社会科学版),2019,61(4):52-59.
- [9] 谭安奎.古今之间的哲学与政治——Martha C. Nussbaum访谈录[J].开放时代,2010(11):91-104.