

# From the Change of Tibetan Opera “Qiesuo” to See the Inheritance of National Traditional Culture

Renzengxiangmao

Gannan Tibetan Song and Dance Theater, Hezuo, Gansu, 747000, China

## Abstract

As an intangible cultural heritage with a long history and profound cultural connotations, the inheritance and development of Tibetan opera “Qiesuo” has always been of great concern. The paper conducts in-depth research on the historical origins, cultural connotations, traditional performance forms, and modern inheritance status of Gesuo, and explores the theoretical path of inheriting traditional ethnic culture. The paper believes that the inheritance of traditional culture needs to be based on respecting historical traditions, emphasizing innovation and development, while also strengthening protection measures to ensure its inheritance and development in modern society.

## Keywords

Tibetan opera; Qiesuo; traditional culture; inheritance; innovation and development

# 从藏戏“且索”的变迁看民族传统文化传承理路

仁增项毛

甘南州藏族歌舞剧院，中国·甘肃 合作 747000

## 摘要

藏戏“且索”作为一种具有悠久历史和深厚文化内涵的非物质文化遗产，其传承和发展一直备受关注。论文通过对且索的历史渊源、文化内涵、传统表演形式以及现代传承状况进行深入研究，探讨了民族传统文化传承的理路。论文认为，传统文化的传承需要在尊重历史传统的基础上，注重创新和发展，同时还需要加强保护措施，确保其在现代社会中的传承和发展。

## 关键词

藏戏；且索；传统文化；传承；创新发展

## 1 引言

藏戏“且索”是藏族文化的重要组成部分，具有丰富的文化内涵和独特的艺术魅力。它起源于公元15世纪初，至今已有几百年的历史，被誉为“藏戏的活化石”。随着现代社会的发展，且索面临着许多挑战，如文化冲击、传统表演形式老化、演员队伍萎缩等。因此，探讨且索的变迁及其在现代社会中的传承理路，对于保护和传承民族传统文化具有重要意义。

## 2 且索的历史渊源与文化内涵

### 2.1 历史渊源

且索，这是一种源于公元15世纪初的古老表演艺术，距今已有几百年的历史。据史书记载，且索的诞生与藏传佛教的传播密切相关。在那个时候，为了弘扬佛法，僧人们将佛教故事和藏族民间传说相结合，通过唱、跳、演等形式进

行传播，逐渐形成了且索的表演艺术。

且索的表演形式丰富多样，包括唱腔、舞蹈、戏剧等方面。其中，唱腔是且索表演的重要组成部分，它通过独特的嗓音和曲调，表达了人物的情感和故事的发展。舞蹈则是且索表演的另一个重要方面，它通过生动的舞姿和动作，展现了人物的内心世界和故事的高潮。戏剧则是且索表演的最高形式，它通过唱、跳、演等多种形式的结合，呈现出了故事的完整性和人物的立体性。且索的表演内容主要包括佛教故事、藏族民间传说和神话故事等。其中，佛教故事是且索表演的核心内容，它通过讲述佛教的故事和教义，弘扬了佛法的伟大和神奇。藏族民间传说和神话故事则是且索表演的辅助内容，它通过讲述藏族人民的生活和传说，展现了藏族文化的独特和魅力。且索是一种具有深厚历史文化底蕴和丰富表现形式的表演艺术，它是藏传佛教传播的重要载体，也是藏族文化的重要组成部分。

### 2.2 文化内涵

且索这种古老表演艺术，不仅具有深厚的宗教文化底蕴，还包含了丰富的民俗文化元素。它是一种集唱、跳、演

【作者简介】仁增项毛（1987-），女，藏族，中国甘肃合作人，三级演员，从事艺术类研究。

等多种艺术形式于一体的综合性表演艺术，被誉为藏族文化的“活化石”<sup>[1]</sup>。

表演内容上，且索涵盖了藏传佛教故事、藏族民间传说、历史典故等，体现了藏族文化的精髓。且索的表演内容丰富多样，既包括对佛教故事的传唱，也包括对藏族民间生活的描绘，以及对历史典故的演绎。这些内容不仅弘扬了佛教的教义，也展示了藏族人民的生活习俗和历史传统，体现了藏族文化的独特性和丰富性。在表演形式上，且索具有独特的艺术风格。唱腔高亢激昂，富有感染力，能够传达出表演者内心的情感和故事的主题。舞蹈动作夸张，充满力量，展示了藏族人民的豪放和热情。此外，且索的表演还注重人物的刻画，通过生动的表情和动作，使人物形象立体起来，使故事更加引人入胜。然而，随着社会的发展和文化的多元化，且索这种传统的表演艺术也面临着传承的困境。现代社会中，人们对于传统文化的关注度降低，且索的表演机会也越来越少。虽然有一些热爱且索的表演者在努力传承和发扬这一传统艺术，但是，且索的传承和发展仍然面临着许多挑战。为了保护 and 传承且索这种独特的表演艺术，中国政府和相关部门也采取了一系列的措施。比如，对且索进行系统的调查和研究，对且索的表演者进行培训和扶持，加强对且索的保护和推广等。希望通过这些努力，能够使且索这种古老的表演艺术在现代社会中得以传承和发展<sup>[2]</sup>。

### 3 且索的传统表演形式及传承情况

#### 3.1 且索的传统表演形式

且索，这种源自公元15世纪初的古老表演艺术，其传统表演形式主要包括唱、跳、演三个部分，这三个部分相互配合，共同构建了且索独特的艺术魅力。唱是且索表演的重要部分。演员们用高亢激昂的唱腔演唱且索曲目<sup>[1]</sup>，这种唱腔富有感染力，能够传达出表演者内心的情感和故事的主题。在且索的表演中，唱腔不仅起到了表达情感的作用，还起到了连接剧情的作用，使观众能够更好地理解和感受故事的内容。跳是且索表演的另一个重要部分。演员们通过夸张的舞蹈动作来表现剧情，这种舞蹈动作充满力量，展示了藏族人民的豪放和热情。在且索的表演中，舞蹈动作不仅起到了表达剧情的作用，还起到了塑造人物形象的作用，使观众能够更好地理解和记住角色的特点。演是且索表演的最高境界。演员们通过表情、动作、台词等手段来展现故事情节，这种表演方式使观众能够更加深入地理解和感受故事的内容。在且索的表演中，演员们的表演技巧和情感表达都十分重要，他们需要通过自己的表演，使观众能够理解和记住故事的主题和人物。且索的表演形式丰富多样，既包括唱腔的高亢激昂，也包括舞蹈动作的夸张豪放，以及表演技巧的精湛和高超。这些表演形式共同构成了且索独特的艺术魅力，使且索成为藏族文化中的一部分<sup>[3]</sup>。

#### 3.2 现代传承状况

随着现代社会的发展，尤其是经济全球化和文化多元

化的趋势，且索这种传统的表演艺术面临着前所未有的挑战。文化冲击使得且索的传统表演形式逐渐被边缘化。在现代社会，各种新的文化形式和娱乐方式不断涌现，使得传统的且索表演形式难以吸引年轻人的注意力。年轻一代对且索的兴趣减弱，导致他们不愿意学习和传承这一传统艺术。传统表演形式老化，缺乏创新。在现代社会，人们对于文化的需求越来越高，对于表演艺术的形式和内容也有了更高的要求。然而，且索的表演形式却缺乏创新，依然停留在传统的唱、跳、演等方面，难以满足现代观众的审美需求。演员队伍萎缩，导致演出质量和数量下降。由于缺乏新的传承人，且索的演员队伍日益萎缩，导致演出的质量和数量都大幅度下降。这不仅影响了且索的传承，也使得这一传统艺术的影响力逐渐减弱。面对这些挑战，需要采取有效的措施来保护和传承且索这种传统的表演艺术。比如，加强对且索的宣传和推广，提高人们的认识和重视程度；对且索的表演形式进行创新，增加其吸引力；加强对且索演员的培训和扶持，壮大演员队伍等。

### 4 民族传统文化传承的理路

#### 4.1 尊重历史传统

传统文化的传承确实需要在尊重历史传统的基础上进行，这是对文化的一种尊重，也是对历史的一种尊重。对于且索来说，我们应该在尊重其历史渊源和文化内涵的基础上，保持传统的表演形式和内容。尊重且索的历史渊源。且索起源于公元15世纪初，距今已有几百年的历史，它见证了藏传佛教的传播和藏族社会的发展<sup>[2]</sup>。在传承且索的过程中，我们应充分了解其历史背景，尊重其历史渊源，这样才能更好地理解和传承这一传统艺术。尊重且索的文化内涵。且索的表演内容主要包括佛教故事、藏族民间传说、历史典故等，这些内容体现了藏族文化的精髓。在传承且索的过程中，我们应尊重且索的文化内涵，保持其原有的文化特色，这样才能使且索的表演具有更高的文化价值。保持传统的表演形式和内容。且索的传统表演形式包括唱、跳、演等，这些表演形式是且索艺术魅力的重要体现。在传承且索的过程中，我们应保持传统的表演形式和内容，尽量避免对其进行过度创新，以免破坏且索的传统特色。尊重历史传统是传承且索的重要前提。在传承且索的过程中，应充分了解其历史背景，尊重其文化内涵，保持其传统表演形式和内容，这样才能使且索这种古老的表演艺术在现代社会中得以传承和发展。

#### 4.2 注重创新和发展

传统文化的发展确实需要不断地创新，这是因为文化是活的，需要随着时代的发展和社会的变迁不断地进行调整和变化。对于且索来说，在传承的过程中，除了尊重和保持其传统表演形式和内容外，也应该注重与现代审美需求的结合，创新表演形式和内容，使之更具吸引力。

首先，在表演形式上，且索可以尝试引入现代的舞美、

灯光、音效等技术,使表演更具视觉冲击力和感染力。例如,可以运用现代舞美技术,打造出梦幻般的舞台背景,让观众更好地沉浸在故事情节中;利用现代灯光技术,创造出独特的氛围,凸显出且索的高亢激昂的唱腔和夸张的舞蹈动作。其次,在表演内容上,且索可以尝试与现代社会热点话题相结合,创作出更具时代感和现实意义的剧目。这样既可以传承且索原有的文化内涵,又可以吸引更多的观众关注和欣赏。例如,可以结合现代社会的发展,创作出关于环境保护、民族团结等主题的剧目。最后,在传播方式上,且索也可以进行创新。可以利用网络、电影、电视等现代传播手段,让更多的人了解和欣赏且索。同时,还可以通过举办各种演出活动,走进社区、学校等,让更多的人有机会现场感受且索的魅力。创新是且索传承和发展的重要动力。只有不断地创新,才能使且索这种古老的表演艺术在现代社会中焕发出新的生机和活力。

#### 4.3 加强保护措施

为了确保且索在现代社会中的传承和发展,我们需要加强保护措施,从政府、社会组织和个体等多个层面共同努力,保护和传承这一古老的表演艺术。政府应该加大对且索等非物质文化遗产的保护力度。政府可以通过制定相应的政策和法规,对且索的传承和发展进行规范和引导。例如,制定相关的文化保护政策,明确且索的保护目标和任务,为其传承和发展提供政策支持;设立专项基金,对且索的传承和发展进行财政资助,确保其有足够的资金进行演出和培训。社会组织应该加强对且索的关注和支持。社会组织可以通过举办各种活动,如且索演出、讲座、研讨会等,提高且索的知名度和影响力,吸引更多的观众关注和欣赏。此外,社会组织还可以通过开展且索传承人的培训和交流活动,提高传承人的专业素质,推动且索的传承和发展。个体也应该积极参与且索的保护和传承。每个人都可以从自身做起,了解且索的历史渊源和文化内涵,欣赏且索的优秀作品,为且索的传承和发展贡献力量<sup>[3]</sup>。同时,个体还可以通过参与且索相关的活动,如演出、讲座、研讨会等,加强与且索相关的交流和合作,推动且索的传承和发展。确保且索在现代社会中

的传承和发展,需要政府、社会组织和个体的共同努力。我们应加强保护措施,传承和发扬这一优秀的民族传统文化,使其在现代社会中焕发出新的生机和活力。

## 5 结论

通过对且索的历史渊源、文化内涵、传统表演形式以及现代传承状况的深入研究,论文探讨了民族传统文化传承的理路。我们认为,传统文化的传承需要在尊重历史传统的基础上,注重创新和发展,同时还需要加强保护措施,确保其在现代社会中的传承和发展。只有这样,才能使且索这一优秀的民族传统文化得以传承和发扬光大。首先,在尊重历史传统的基础上进行传承。且索起源于公元15世纪初,距今已有几百年的历史,它见证了藏传佛教的传播和藏族社会的发展。在传承且索的过程中,我们应充分了解其历史背景,尊重其历史渊源,这样才能更好地理解 and 传承这一传统艺术。其次,注重创新和发展。且索的传统表演形式老化,缺乏创新,难以吸引观众。在传承且索的过程中,我们应保持传统的表演形式和内容,同时也要注重与现代审美需求的结合,创新表演形式和内容,使之更具吸引力。最后,加强保护措施。政府应该加大对且索等非物质文化遗产的保护力度,制定相应的政策和法规,为其传承和发展提供政策支持;社会各界应该加强对且索的关注和支持,传承和发扬这一优秀的民族传统文化。总的来说,要想使且索这一优秀的民族传统文化得以传承和发扬光大,我们需要在尊重历史传统的基础上,注重创新和发展,同时还需要加强保护措施,确保其在现代社会中的传承和发展。这是每一个人都应该重视和努力去实现的目标。

## 参考文献

- [1] 黄维.神圣的鼓钹——西藏传统觉木隆派藏戏鼓钹伴奏研究[J].音乐艺术,2022(4):42-52.
- [2] 冯磊,李仪.法律制度变革对医疗诉讼各方行动逻辑的建构及反思——基于D市6家三甲医院404例诉讼案例的实证考察[J].中国卫生政策研究,2018,11(3):1-10.
- [3] 魏祖成,赵涛.且把金针度与人——对一道初中数学学业考试题的探索与思考[J].中学教研(数学),2023(2):26-30.