

Research on Interior Design Strategies under Limited Space Conditions

Suxia Shi¹ Tengfei Cao² Hongshan Yi¹

1. Department of Construction Engineering and Legal Affairs, Hebei Professional College of Political Science and Law, Shijiazhuang, Hebei, 050061, China

2. Hebei Zhongao Architectural Decoration Design Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050011, China

Abstract

When people's living and activity spaces are restricted for a long time, their psychology and lifestyle will undergo significant changes, which will have a negative impact on their physical and mental health and work life, posing higher requirements for interior design work. In interior design, by improving the resilience of the design space layout, multiple solutions are provided for space use to meet the functional requirements of the space during limited periods. Using the visual effects of different color elements to guide people to adjust their emotions and alleviate their psychological problems. By integrating the light intensity, color, and direction of different types of light sources, we can enrich the hierarchy of indoor space and create a multi-functional, safe, livable, and elegant artistic living space.

Keywords

space conditions; interior design; countermeasures

空间受限形势下室内设计对策的研究

史素霞¹ 曹腾飞² 伊红珊¹

1. 河北政法职业学院建筑工程与法务系, 中国·河北 石家庄 050061

2. 河北中冀建筑装饰设计有限公司, 中国·河北 石家庄 050011

摘要

当人们的生活和活动空间在较长时间内受到限制时,人们的心理和生活方式都会发生很大的变化,对身心健康和工作生活产生负面影响,这对室内设计工作提出了更高的要求。在室内设计中,通过提高设计空间布局的韧性,为空间使用提供多种方案,以满足空间受限期间对空间功能的需求。利用不同色彩元素的视觉作用,引导人们调整情绪,缓解人们的心理问题。综合不同类型光源的光线强度、灯光色彩、光照方向的使用,丰富室内空间的层次,从而打造功能多样、安全宜居、优雅艺术的生活空间。

关键词

空间受限; 室内设计; 对策

1 引言

由于不可抗力的出现,人们需要较长时间在有限的空间内工作和生活,这影响了正常的生活方式。因为生活和工作大部分时间是在室内进行,活动空间受到限制,这些本身对室内设计工作并不能带来什么灵感,但会引起人的反思,设计者可以通过合理的室内设计去引导人们的生活习惯,改善空间的功能和作用,实现室内设计工作的综合效果。

【基金项目】河北政法职业学院立项成果之一(项目编号: ZF20200707)。

【作者简介】史素霞(1972-),女,副教授,从事建筑室内设计相关教学研究。

2 空间受限对人们生活的影响

2.1 活动空间受限,心理产生不良情绪

风险人员隔离管控时,自由受限,活动空间也受到不同程度的限制,当空间比较小,有需要其具备更多功能时,往往会产生压抑、烦躁、焦虑、紧张、不安等情绪问题,非常影响身心健康。如何通过居住环境的改变来安抚人的情绪,消解烦躁,舒缓焦虑与紧张,这是室内设计中需要面对和解决的问题。

2.2 居家办公、线上学习需要独立的空间

区域性长时间封控时,一家人都在家中,成人需要居家办公,学生需要在家上网课,他们之间会互相影响,都需要独立的空间安排工作和学习。如何合理利用室内空间,满足封控时期生活和工作的不同需求,是设计师在进行室内空

间设计时需要重视和认真解决的问题。

2.3 生活需求不能及时满足

长时间限制在一个空间时,生活必需品的消耗量更大,出门采购受到限制,网上购物的种类受到约束,特别是生鲜蔬菜,不能随需随买,随买随用,这种生活不便,也可能会引发身体健康和心理健康问题。

3 空间受限形势下室内设计的应对措施

3.1 提高设计空间布局的韧性,满足多种功能的需求

特殊时期人们常常需要办公、线上学习、生活、运动、娱乐等,聚集在同一个空间,空间活动受到限制,空间功能难免互相影响,这就需要在室内设计中提高空间布局的韧性,考虑后期空间资源利用方面的扩展性需求,给一个空间赋予可以变换的多种功能,满足空间不同功能的需求。

客厅空间实现多功能场景切换:客厅的传统功能就是看电视、聊天、喝茶。但是在封控期间,基本是足不出户,空间的受限和生活内容的单调,使人产生烦躁、焦虑等不良情绪。客厅空间设计要能够拓展出运动模式的功能,能够腾出一块场地,做一些原地的跳操或者瑜伽运动等,通过运动来缓解负面情绪的影响;客厅空间事先预留白墙,利用便携式投影仪实现投影模式,在家打造影院的感觉,也可以用于学生上网课;客厅空间选择可移动的家居物品,方便搬动,为后续空间的利用创造可扩展性的条件,通过变换物品位置形成不同的移动线路,既可以跟跑也可以追逐游戏。这些功能的拓展对封控期间的心理调节,起到了至关重要的作用,所以设计师需要对客厅功能的定义要有所改变。

居家办公场所的冗余设计:家庭户型设计一般考虑只有一个书房,但是在封控期间一个书房是远远不够的。学生要上网课,成人要居家办公,他们相互之间会有非常大的干扰,所以在户型设计时,要考虑到如何安放不同人的办公空间。例如,卧室设置桌椅位置,兼具办公功能;餐桌也可以作为临时的办公位;客厅、阳台、飘窗等设计时都可以留有空余,放置可移动的桌椅,供办公学习使用,从而拓展出更多居家办公空间来满足特殊时期的需求。

蔬菜需求自给性设计:封控时,人们出入购物受到限制,但每日生活必需的蔬菜是不可缺少。在室内空间的设计时,留有一定的空间位置进行蔬菜种植,满足特殊时期对蔬菜需求的应急和自给。飘窗或阳台空间的阳光充足,适宜种植,设计时更要考虑立体空间的使用,提高空间利用率。

3.2 洁污分区提高空间使用的安全性

家庭生活中通常也会有外出的需求,回家后的洗手消毒,常常需要到内部空间的卫生间进行,致使移动通过的空间受到污染。在室内设计时,可以在入户门的旁边,设计一个半污染区。在半污染区要设置有洗手池、衣帽架子或衣柜、消毒物品摆放架等,便于进门后及时消杀,避免室外细菌病毒流入室内,保证室内空间环境的清洁安全。

3.3 绿色装饰材料的应用

绿色装饰材料的应用是实现可持续发展的重要途径。化学合成材料在使用中释放有毒有害物质,危害身体健康;在室内设计中应用可持续发展理念,更多使用纯天然材料、绿色装饰材料和可循环利用材料,在不提高设计施工成本和难度的情况下,营造出简约宜居、健康舒适的居住环境。例如,墙面施工时使用硅藻泥材料,能够大大降低空气当中的甲醛浓度,甲醛的整体净化率已经能够达到90%以上,对空气甲醛的净化,具有良好的净化效果^[1],但是也要注意当吸附物达到饱和时,也会对室内环境造成二次污染,需要及时更换,从而增加成本;地面装饰石材施工时,石材的放射性元素含量要符合标准,使用天然石材来作为室内装饰材料,选择石材放射性较低的黑色、白色、灰白等颜色用于地面石材装铺^[2];竹制、木质、棉麻、丝织物等天然装饰材料的使用,既能够突显质感和绿色特点,又能增强内部立体性,并且能够提高室内的艺术价值和魅力^[3],营造自然舒适的内心体验,满足使用者向往返璞归真的心理需求,具有独特的艺术风格;植物花卉的装饰种植,在室内可以创造出轻松良好的气氛和印象,利用植物的不同色彩、形态和造型,以表现出不同的性格、情调和气氛,能够使人体验与自然的交流,在忙碌的工作之余得到片刻的休憩,缓解大脑和眼睛的疲劳,充分享受大自然的轻松和恬静。

在选择装饰的环保材料时,尽量选择最新的节能环保材料、吸热玻璃、隔热墙和节能灯等,减少对自然资源和能源的过度使用。装饰材料的应用可进行结合,将两种材料创新应用于室内设计中,使不同结构的美感互为提升,也能减少材料浪费。室内设计可选择一些纯天然材料,如竹子、树叶等。

3.4 合理运用色彩元素舒缓居住者的情绪

不同的色彩元素可以对室内空间感起到调节作用。明度、饱和度高的色彩会产生前进感,反之会产生后退感,不同色彩元素交替使用,能够丰富建筑室内设计的空间感^[4]。室内设计要根据空间结构设计使用不同的色彩元素,还可以通过不同色彩元素之间的搭配,来增强室内设计的空间感。例如,空间较为狭小的公寓式住房,户型结构单一,如果长时间居住,特别是封控时,容易产生孤独、焦虑等负面情绪。因此,空间狭小单一的空间可以采用浅色调作为色彩基色,以暖色调作为填补色,以此缓解居住者的疲劳感。可见,色彩元素之间的搭配,能增加室内整体的空间感和立体感,从而打造出更加舒适的居住体验^[5]。

不同的色彩元素的使用可以产生不同的心理感受。例如暖色调的使用令人心态积极、乐观、向上等,而冷色调则会令人心态冷静、内敛、克制等。同时也会有不同的温度感知,因此在寒冷的地区,室内设计倾向于使用红色、黄色等暖色调,给人以温暖感,而在温热带地区,则倾向于使用蓝色、蓝绿等色彩元素。由此可见,将不同的色彩元素用于室

内空间中,能够对居住者的心理形成暗示,从而生成不同的心理感受^[6]。

3.5 利用灯光营造舒适的室内空间环境

灯光可以影响室内空间的大小、形状、质地、色彩、气氛,装点出别致的艺术氛围,带来美的感官和心理享受,对使用者的心理和情绪会产生直接影响。

光强的选择:不同灯光的强度产生视觉效果是不同的。明亮的灯光,可以使心理空间增大,使人开朗;反之,暗淡的灯光则会感到空间减小,并产生压抑感。对不同区域有选择地进行灯光的设计,达到美化室内空间的艺术效果。卧室主要是作为休息的地方,灯光要能够让居住者产生温馨之感,使其身心放松,有助于保持良好睡眠,所以灯光亮度要控制好,要柔和不能刺眼。其他空间的办公位也要具有可调亮度灯光的照明。客厅可通过选择适当的灯具,使天花板更明亮一些,这样会感觉空间更敞亮、更开阔,从而产生一种愉悦的、放松的心理反应。

光色的选择:灯光的色彩环境对于人们来说具有良好的治愈效果^[7]。比如,要想缓解风湿等关节的疼痛,可以设置蓝色的灯光照射;使用紫色光的照射,可以逐渐降低头的痛感;绿色灯光的使用可以降低出现近视的概率等。光的色彩的产生与光源的种类和光源穿越的物质有关,它可以调节室内空间的情趣,渲染气氛。暖色调的光会使室内空间有一种温馨的气氛;冷色调的光则会使室内空间安静、清爽。卧室一般选择使用暖橙色或者淡黄色暖色调灯光,来增强空间的温暖舒适感,便于使用者放松休息;书房的灯光适宜选择白色等冷色调,能够让人头脑清醒、精神振作、神清气爽。光色的选择还需要考虑到室内空间背景色的主色,并与其相协调,才能收到事半功倍的装饰效果和使用功能。

灯光照射方向的选择:灯光是具有方向感的。直射光过于耀眼还会形成清晰的阴影,使人产生焦虑烦躁的感觉,其特点是方向很容易确定,在室内装饰中容易判断其光照效果,使用方便;而漫射光比较柔和、不刺眼,没有阴影或不易形成模糊的阴影,但方向不容易确定,在室内装饰中需要有一定的经验去判断,对设计师的要求较高。合理利用灯光照射的不同方式,使室内空间产生不同的视觉空间效果。装饰材料的材质、外形、纹理、颜色不同,对光的反射效果也不同,设计师可以利用其反射出来的千变万化的影像,把室

内空间设计出多姿多彩的效果,达到增加生活趣味的作用。

设计师可以通过光亮、光色和光影三者的结合与创新应用,创造出独特与不同的室内空间环境,从而实现功能性和艺术性的统一,提升室内空间的审美价值,带给人们不同的感受和心境,以缓解活动空间限制产生的紧张焦虑的情绪^[8]。

4 结语

阶段性活动空间受到限制,改变了我们的一些生活方式,同时也引发了我们的思考。室内设计者可以通过设计冗余空间和可移动家居元素,达到室内空间的灵活扩展,满足空间不同功能的使用,提高室内空间的变化韧性;可以根据建筑结构的实际情况,构建出入户消杀区、蔬菜种植区等来满足活动空间受到限制时期的基本生活需求。如果在建筑设计时就能把这些功能区域规划到位,那么在使用建筑时可以省去许多拆建的工作,减少资源的浪费和环境的污染,这样就更加符合可持续发展的理念。比如可以在入户门旁设置卫生间,规划种植平台或种植外廊、如何利用好平屋顶、抬高飘窗高度做办公位等方面进行讨论和思考。

在室内设计中只有注重装饰材料的绿色环保品质,善于使用色彩元素,把握室内照明的光亮、光色和光影,坚持功能性原则为导向,践行形式美学原则,才能让人们的日常生活居所,不但可以休憩身体,又可以抚慰灵魂,这对于我们心理健康层面的疗愈功能和积极作用是无法替代的。

参考文献

- [1] 鞠振国.硅藻泥净化室内空气甲醛的实验简述[J].绿色环保建材,2018(9):15-16.
- [2] 阮玉红.论环保材料在室内设计中的应用[J].设计,2022(4):89-91.
- [3] 徐芃鹏.探析建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用[J].大众标准化,2022(5):104-106.
- [4] 张林霞.色彩元素融入建筑室内设计的实践[J].中国建筑装饰装修,2022(4):110-112.
- [5] 杨富刚.建筑室内设计中色彩元素的创新应用[J].城市建设理论研究(电子版),2019(1):70.
- [6] 徐承凤.建筑室内设计中色彩元素的创新运用思考[J].工业建筑,2021,51(8):276-277.
- [7] 蔡珊珊.治愈系家居空间中的室内设计[J].设计,2021(10):22-23.
- [8] 刘艾莹.室内设计中灯光的艺术设计分析[J].居舍,2018(8).