

Protection and Inheritance Strategy of Tibetan Opera in the Contemporary Multicultural Environment

Wanmacaoji

Gannan Tibetan Song and Dance Theater, Hezuo, Gansu, 747000, China

Abstract

As a national intangible cultural heritage, Tibetan opera carries a long history and rich cultural connotation, reflects the living customs and thoughts and feelings of the Tibetan people, and has a unique artistic charm. However, under the impact of diverse cultures in modern society, the inheritance and protection of Tibetan opera are facing great challenges. First of all, we should strengthen the protection and inheritance of Tibetan opera, formulate and implement specific protection policies, and provide sufficient funds and human resources to support it. Secondly, we should attach importance to the education and inheritance of Tibetan opera, incorporate Tibetan opera into the school education system, and cultivate more Tibetan opera talents. Finally, we should strengthen the exchanges and cooperation between Tibetan opera and other art forms, and learn from the advantages of other art forms, so as to promote the prosperity and development of Tibetan opera.

Keywords

Tibetan opera; intangible cultural heritage; protection; inheritance; diverse culture

藏戏在当代多元文化环境中的保护与传承策略

万玛草吉

甘南州藏族歌舞剧院, 中国·甘肃 合作 747000

摘要

藏戏作为中国国家级非物质文化遗产, 承载着悠久的历史和丰富的文化内涵, 反映了藏族人民的生活习俗和思想感情, 具有独特的艺术魅力。然而, 在现代社会多元文化的冲击下, 藏戏的传承和保护面临着巨大的挑战。首先, 我们要加强对藏戏的保护和传承, 制定并实施具体的保护政策, 提供足够的资金和人力资源支持。其次, 我们要重视藏戏的教育传承, 将藏戏纳入学校教育体系, 培养更多的藏戏人才。最后, 我们要加强藏戏与其他艺术形式的交流与合作, 借鉴和学习其他艺术形式的优点, 以促进藏戏的繁荣和发展。

关键词

藏戏; 非物质文化遗产; 保护; 传承; 多元文化

1 引言

藏戏是中国非物质文化遗产的瑰宝, 集音乐、舞蹈、戏剧、文化等多种元素于一体, 是藏族人民在长期社会生活中创造并广泛传承的一种传统戏剧形式。藏戏不仅具有深厚的历史文化底蕴, 还具有独特的艺术魅力, 它以独特的表演方式、丰富的剧目内容、鲜明的民族特色和地方特色, 成为藏族文化的重要组成部分。然而, 随着现代社会的快速发展和多元文化的冲击, 藏戏的传承和保护面临着严峻的挑战。因此, 论文旨在通过对藏戏的保护与传承问题进行研究, 提出相应的保护与传承策略, 为藏戏的可持续发展提供理论支持和实践参考。

2 多元文化环境概述

我们生活在一个多元化的世界中, 各种文化相互交融、共存, 形成了一个丰富多彩的文化环境。多元文化环境是指在一个地区或者国家中, 存在多种不同的文化传统、价值观和习俗, 这些文化相互影响、相互交融, 共同构成了一个多样化的社会。

多元文化环境的形成有多种原因: 一方面, 世界上有众多的民族和种族, 每个民族和种族都有自己独特的文化传统和习俗。这些文化在历史长河中相互交流、相互影响, 逐渐形成了一个多元的文化环境。另一方面, 随着全球化的发展, 各种文化得以传播和交流, 不同的文化传统在碰撞和融合中, 也形成了多元文化环境。

多元文化环境具有很多积极的意义: 首先, 多元文化环境可以促进文化交流和相互理解, 减少不同文化之间的冲突和误解。其次, 多元文化环境可以丰富人们的生活, 让人

【作者简介】万玛草吉(1987-), 女, 藏族, 中国甘肃夏河人, 三级演员, 从事藏戏研究。

们有机会接触到更多的文化传统和习俗,开阔视野。最后,多元文化环境也有助于促进创新和发展,因为在不同的文化交融和碰撞中,会产生新的思想、新的观念,从而推动社会的进步和发展。

在多元文化环境中,文化尊重和文化包容是非常重要的。每个文化都有其存在的价值和意义,没有高低贵贱之分。因此,我们应该尊重和包容不同的文化,不应该轻易地对其他文化进行评价和批判。同时,我们也应该积极地参与到其他文化的活动中,去了解和体验不同的文化,从而更好地理解 and 接纳其他文化。多元文化环境是一个丰富多彩、充满活力的社会环境。我们应该积极地参与到多元文化环境中,去感受和体验不同的文化,从而丰富自己的生活,开阔自己的视野。同时,我们也应该尊重和包容不同的文化,促进文化交流和相互理解,共同构建一个和谐、包容的社会。

3 现阶段藏戏的保护与传承存在的问题

3.1 政策支持方面存在的问题

虽然中国政府对藏戏的保护与传承给予了高度关注,并出台了一系列政策措施,但在实际执行过程中,仍存在一些政策支持方面的问题。首先,政策执行力度不够。虽然政府明确了非物质文化遗产的保护目标,并设立了专项资金,但在实际执行过程中,部分地方政府对藏戏的保护与传承工作重视不够,政策执行力度不够,导致资金投入不足,这直接影响了藏戏的保护与传承。其次,政策宣传和解读不够。部分地方政府在制定和实施藏戏保护政策时,对政策的宣传和解读不够,导致传承人、藏戏团体以及广大民众对政策了解程度不高,无法充分利用政策资源,这也影响了藏戏的保护与传承。再次,政策体系不够完善。虽然政府出台了一系列政策措施,但在实际执行过程中,部分政策体系不够完善,存在一定的空白和漏洞,使得部分藏戏团体和传承人难以得到有效的政策支持^[1]。最后,政策监管和评估机制不够完善。在政策执行过程中,部分地方政府对藏戏的保护与传承工作的监管和评估机制不够完善,无法及时了解政策执行情况,从而影响政策的有效性和针对性。这些问题的存在,使得藏戏的保护与传承工作面临着一定的困难,需要我们进一步改进和完善政策制定和执行过程,以更好地保护和传承藏戏这一非物质文化遗产。

3.2 演出活动方面存在的问题

在演出活动方面,现阶段藏戏的保护与传承存在的问题主要表现在以下几个方面:首先,演出场次和覆盖面有限。由于藏戏演出场地和观众群体的限制,藏戏的演出场次和覆盖面相对较小,这使得藏戏的传承和发展受到了一定程度的限制,无法满足更多观众的需求。其次,演出质量和创新程度不高。部分藏戏团体的演出质量和创新程度不高,导致观众对藏戏的兴趣和认可度较低,这使得藏戏在传承和发展过程中,面临着较大的困境。再次,宣传和推广力度不够。在

演出活动方面,部分藏戏团体对演出宣传和推广力度不够,导致藏戏的知名度和影响力无法得到有效提升,这使得藏戏在传承和发展过程中,缺乏足够的关注和支持^[2]。最后,演出市场管理不善。部分藏戏演出市场管理不善,存在一定的混乱和不规范现象,如票价不合理、演出时间冲突等,这些问题影响了藏戏的演出效果,也使得观众对藏戏的认可度降低。

3.3 创新发展方面存在的问题

在创新发展方面,现阶段藏戏的保护与传承存在的问题主要表现在以下几个方面:首先,创新意识不足。部分藏戏团体和传承人对于创新和发展缺乏足够的意识,过于坚守传统,这使得藏戏在传承和发展过程中,难以适应现代社会的需求和审美。其次,创新手段和技术有限。虽然一些藏戏团体尝试进行创新,但往往由于缺乏相应的创新手段和技术支持,使得创新效果不尽如人意,难以吸引更多的观众。再次,创新内容缺乏深度。部分藏戏的创新内容过于表面化,缺乏深度和内涵,无法真正提升藏戏的艺术价值和观众的观赏体验。最后,创新风险和挑战较大。对于藏戏这样的传统艺术形式来说,创新往往伴随着较大的风险和挑战,一旦创新失败,可能会影响到藏戏的传承和发展^[3]。

3.4 媒体推广方面存在的问题

在媒体推广方面,现阶段藏戏的保护与传承存在的问题主要表现在以下几个方面:首先,媒体曝光度不足。相较于其他艺术形式,藏戏在媒体上的曝光度相对较低,这使得藏戏的知名度和影响力受到了一定的限制。其次,推广内容单一。部分藏戏推广内容过于单一,缺乏吸引力和创新性,无法引起观众的兴趣。再次,媒体平台有限。藏戏的媒体推广主要集中在传统媒体和部分新媒体平台,缺乏更广泛的传播渠道,从而限制了藏戏的受众范围。最后,推广效果评估不足。部分藏戏媒体推广缺乏有效的评估机制,无法准确了解推广效果,从而影响了藏戏的进一步推广。

4 藏戏在当代多元文化环境中的保护与传承策略

4.1 进一步加强政策支持

在加强政策支持方面,我们应从以下几个方面着手:第一,加大政策宣传和解读力度,提高传承人、藏戏团体以及广大民众对政策的了解程度,充分利用政策资源,促进藏戏的保护与传承。第二,加大政策执行力度,确保政策落地生根,充分发挥政策对藏戏保护与传承的积极作用。第三,完善政策体系,针对藏戏保护与传承中的具体问题,制定针对性的政策措施,弥补政策空白,为藏戏的保护与传承提供更加完善的政策支持^[4]。第四,建立健全政策监管和评估机制,定期对政策执行情况进行检查和评估,确保政策的有效性和针对性,为藏戏的保护与传承提供有力的政策支持。第五,还可以通过定期举办政策研讨会、座谈会等活动,进

进一步深化对藏戏保护与传承政策的理解和研究，为政策的制定和完善提供有益的建议和意见。通过这些措施，我们有望更好地保护和传承藏戏这一宝贵的非物质文化遗产，将其传承给未来的世代。

4.2 优化演出活动，提升藏戏传承与发展

在优化演出活动、提升藏戏传承与发展方面，我们可以从以下几个方面着手：第一，增加演出场次和覆盖面，通过与各地演出团体、文化机构等的合作，增加藏戏的演出场次和覆盖面，满足更多观众的需求。第二，还可以积极组织“走出去”的演出活动，将藏戏带到全国各地，乃至世界各地，扩大藏戏的影响力。第三，提高演出质量和创新程度，鼓励藏戏团体在传承传统的基础上，进行创新和发展，提高演出质量，吸引观众关注。例如，在剧本创作、音乐、舞美等方面进行创新，使演出更具现代感和吸引力。第四，加大宣传和推广力度，通过传统媒体和新媒体平台，加大对藏戏演出的宣传力度，提高藏戏的知名度和影响力。此外，还可以利用社交媒体、短视频等新媒体形式，进行藏戏宣传和推广，吸引年轻观众的关注。第五，规范演出市场管理，加强对藏戏演出市场的监管，规范演出票价、时间等方面的管理，提高观众的观演体验。第六，鼓励藏戏团体建立规范的演出管理制度，提升演出服务水平，提高观众的满意度。

4.3 鼓励创新和发展

在鼓励创新和发展方面，我们应从提升创新意识、拓展创新手段和技术、深化创新内容以及降低创新风险等方面着手。首先，提升创新意识，鼓励藏戏团体和传承人树立创新意识，勇于尝试新的表演形式和内容，以适应现代社会的需求和审美。其次，拓展创新手段和技术，加大对藏戏创新手段和技术的投入，如利用现代舞台技术、音乐制作技术等，提升藏戏的表演效果。再次，深化创新内容，鼓励藏戏团体在创新过程中，注重内容的深度和内涵，真正提升藏戏的艺术价值和观众的观赏体验。最后，降低创新风险，通过政策支持、资金投入等方式，降低藏戏创新过程中的风险和挑战，鼓励藏戏团体勇于创新。此外，我们还可以通过举办创新大赛、创新论坛等活动，激发藏戏团体和传承人的创新热情，为他们提供展示和交流的平台，促进藏戏创新成果的分享和推广^[5]。同时，加强与中国和其他国家的艺术团体、专家学者的交流合作，学习和借鉴其他国家和地区的优秀经验和做

法，为藏戏的创新和发展注入新的活力。总之，通过多方面的努力，为藏戏的创新和发展创造良好的环境和条件。

4.4 优化媒体推广策略，提升藏戏知名度和影响力

在优化媒体推广策略，提升藏戏知名度和影响力方面，我们可以采取以下措施：第一，增加媒体曝光度。通过与各类媒体合作，提高藏戏的媒体曝光度，增加观众对藏戏的了解和关注。第二，丰富推广内容。加大对藏戏传统剧目、演出技艺和创新成果等方面的宣传，提高推广内容的吸引力和创新性。第三，拓宽媒体平台。利用更多的新媒体平台，拓宽藏戏的传播渠道，增加观众的覆盖范围。第四，完善推广效果评估机制。建立完善的推广效果评估机制，了解观众对藏戏的反馈和需求，为后续推广提供有力支持。第五，利用大数据技术分析观众喜好和需求，为推广活动提供更为精准的目标受众定位，提高推广效果。第六，加强与其他优秀传统文化和艺术形式的交流合作，共同举办活动，提高藏戏在文化领域的地位和影响力。

5 结语

藏戏作为中国重要的非物质文化遗产，不仅承载着丰富的历史文化信息和独特的民族精神，还是我国文化多样性的重要体现。因此，对其保护与传承不仅是传承和发扬中华文化的需要，更是维护文化多样性和国家文化安全的必要手段。在当代多元文化环境中，我们需要采取有效的措施，在保护好藏戏传统的同时，推动其创新发展，让其在现代社会中发挥更大的作用，为中华文化的繁荣和发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 彭翠,格勒.传播符号学视域下的藏戏传承探究[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2019,40(2):20-25.
- [2] 丹珍草.格萨尔藏戏传承实践及文化表征[J].民族学刊,2019,10(1):57-64+114-116.
- [3] 齐加草.基于非物质文化遗产保护语境的藏戏传承及发展探析[J].消费导刊,2018(35):78.
- [4] 桑吉东智.新时期西藏阿吉拉姆藏戏传承与发展——基于艺人口述史研究[J].西藏艺术研究,2020(2):64-76.
- [5] 崔晓梅.第三届藏戏传承保护学术研讨会在拉萨召开[J].西藏艺术研究,2021(2):97-97.