

The Realism in Liang Xiaosheng's Works from the Novel *The World*

Fangfang Shi Zhenliang Zhou Ying Cheng

Anhui International Studies University, Hefei, Anhui, 230000, China

Abstract

Liang Xiaosheng insists that literature should pay attention to reality, in more than 20 years of creative career, he has been adhering to the principle of realistic creation, adhere to the standpoint of the common people to feel the social life, showing us the bottom people in the difficult environment simple feelings. His sympathy for the civilian class, his indignation to the social ugliness, and his "speaking for the people" won the love and respect of many people. Liang Xiaosheng is persistent in the examination and exploration of life belief and moral care. With a cold style, he shows the social injustice and the ugly side, and analyzes the root of the ugly human nature. These works are inevitably marked with the brand of the writer and the spirit of The Times. With the rapid development of social economy, under the background of social transformation, in the face of the decline and distortion of human nature, the study of Liang Xiaosheng's novel creation is of great significance for us to more thoroughly explore and understand his personal temperament and literary spirit.

Keywords

Liang Xiaosheng; novel; realism

从小说《人世间》看梁晓声作品中的现实主义

施芳芳 周振亮 程颖

安徽外国语学院, 中国·安徽 合肥 230000

摘要

梁晓声坚持文学应该关注现实, 在二十余年的创作生涯中, 他一直坚守着现实主义的创作原则, 坚持站在平民的立场去感悟社会人生, 为我们展示了底层人民在艰苦环境中质朴的感情。他对平民阶层的同情, 对社会丑恶的愤慨, 他的“为民立言”赢得了许多人的喜爱与尊重。梁晓声执着于人生信仰、道德关怀的审视与探究, 他用冷峻的笔调, 展示社会不公及丑恶的一面, 剖析着人性丑恶的根源, 这些作品也不可避免打上了作家和时代精神的烙印。随着社会经济的迅速发展, 在社会转型的背景下, 面对人性的沦丧和扭曲, 研究梁晓声的长篇小说创作, 对于我们更透彻地探究理解其个人气质和文学精神有着重要的意义。

关键词

梁晓声; 长篇小说; 现实主义

1 引言

梁晓声不仅仅是一位知青文学的代表作家, 他更加坚持文学应该关注现实。梁晓声认为, 文学作品既然要给人看, 就应“关注一下众多的别人, 关注一下社会”^[1]。如果“您心里只有个您自己, 只钟爱您自己, 只欣赏您自己, 那么别人也就没有理由更多地理睬您。那么社会也就完全有理由不把您的存在当成怎么样正经的一档子事儿”。出于强烈的社会责任感, 梁晓声选择现实主义立场为支撑点, 坚持现实主

义“为人生”的创作理念去感悟社会人生^[2]。

2 《人世间》概述

故事开始于20世纪70年代, 以北方某省会城市的一个平民区(共乐区)为背景, 以周姓一家的平民子弟为主要人物, 讲述了周家三兄妹: 周秉义、周蓉、周秉昆等十几位平民子弟的喜怒哀乐、爱恨情仇, 以及他们在现实生活中所面临的各种问题和挑战。《人世间》从多角度、多方位、多层次描绘了那个时代所有人的生活历程: 不仅描绘了重大的社会历史事件, 也详细刻画了春节欢宴、家庭聚会等日常场景, 既有中国社会发展的“光荣与梦想”, 也直面了改革开放进程的艰难和复杂, 以此反映出社会生活的丰富多样和深度, 全面展示了近五十年来中国社会的改革发展和变迁以及基层小人物面对生活困境时的不屈精神。

【基金项目】安徽外国语学院校级科研项目(项目编号: Awky2022009)。

【作者简介】施芳芳(1983-), 女, 中国合肥人, 讲师, 从事中国语言文学、中国现当代文学研究。

小说《人世间》是20世纪90年代后的底层叙事，是梁晓声饱含深情为家乡人绘就的一幅时代群像，显示了他由强烈的理想主义者逐渐转变为现实的批判者的角色转变。

3 创作背景揭示现实问题

《人世间》创作最初是基于梁晓声的个人情愫。他的父亲是“大三线”建设工人，每隔几年回家一次，因此梁晓声年少时和父亲的见面很少。“他写这本书是想弥补感情上的缺失，尤其是父亲去世后，总觉得要用文字致敬^[1]。”作者结合自己的个人体验，以及对时代大潮的思考，深深影响了他对于社会现象的理解和描绘。

《人世间》刻画了周家三兄妹等十几位平民子弟的生活变迁。小说具有长达近半个世纪的时间跨度，记录了诸多重大的历史事件。这些历史事件包括上山下乡、知青岁月、恢复高考、改革开放、国企改革等，它们对中国社会产生了深远影响，也为梁晓声提供了丰富的创作素材。

在揭示社会问题方面，梁晓声自觉地将叙述意识与文化观念、人道主义立场熔铸一身，动态描摹周家三代人的成长史、生活史和心灵史。他通过对社会现象的真实反映，如上山下乡、知青岁月、恢复高考、改革开放、国企改革等中国社会50年来的重大历史事件，让读者深入了解了那个时代的社会风貌和人民生活。

4 《人世间》中人物形象的现实主义特征

小说中的小说《人世间》主要人物包括父亲周志刚、长子周秉义、长女周蓉，以及小儿子周秉坤，人物形象饱含现实主义色彩，他们都是普通百姓，具有鲜明的性格特点和生活态度。

周父周志刚是这部小说中的重要角色，他是西南“大三线”建设的工人，是中华人民共和国第一代建筑工人，是典型的辛勤劳动者形象。他的人生历程充满了艰辛和挑战，但他始终坚持传统的家庭价值观，认为家庭是最重要的依靠。尽管他在面对生活的困难和挑战时，时常陷入困境，但他始终坚守自己的信念，通过自身的努力来改变家庭的命运。他默默耕耘、任劳任怨，全身心投入到家庭生活和工作中，用自己的汗水和辛劳撑起了整个家庭。在故事中，周志刚在下象棋时突然晕倒，被送进医院。医生表示无法救治，但他苏醒后却执意要求回家。这一段描绘出的是周志刚对生的执着以及对家庭的深深眷恋。

周母的形象也极为鲜明。她是典型的贤良淑德的中国母亲形象，善良而坚韧，充满无私的爱。她以家庭为中心，全心全意为家人付出。她用自己的言行教育子女，传递着传统的家庭美德和社会责任感。

长子周秉义是事业型人物。他响应国家号召成为第一批上山下乡知青，是一个有理想、有情怀、有才华、道德高尚的人。他在知青兵团时，靠个人奋斗成了连级干部，后又凭自己本事，考上了北京大学，从政后，凭自己的努力，当

上了副省级高干。但他在工作上一路坎坎坷坷，生活上也是委曲求全。他为了工作忍辱负重，招商引资与投资者拼酒，喝出胃出血。在兵工厂做工人的思想工作，险些丧命。在拆迁改造光字片时他已身患胃癌，但他瞒着家人，终于完成了光字片的拆迁改造。但他太爱惜自己的羽毛，甚至有些不近情理。周秉昆被判刑，郑娟陷入绝境，他也没有出手帮郑娟找一份哪怕是工勤岗位的工作。

长女周蓉则是一个“不自由，毋宁死”的女性知识分子形象，她力图冲破现实拘囿，积极寻找自己想要的生活，为追求爱情远赴贵州农村插队。

周秉坤是小说的中心人物，其生活轨迹贯穿了整个故事。三下乡时代他是城市工人的一分子，是一个朴实、单纯的憨厚小伙，是典型的平民子时代的代表。周秉坤这一角色是梁晓声对平民命运在转型时代中的深入探析。小说中，周秉坤的母亲给他取了“老疙瘩”这个称号，这个趣味化的称呼折射出周秉昆心地善良、无私奉献的性格特点。虽经历了种种困难和挫折，但他始终保持着乐观向上的精神面貌。尽管周秉昆身处复杂的人际关系之中，但他始终坚守着自己的道德底线和人性光辉。周秉昆与郑娟的情感纠葛也是小说中的一大看点。郑娟曾与杀人犯涂志强有过恋情，并因此怀孕生下儿子郑楠。尽管周秉昆知道这一切，但他仍然选择接纳郑娟和她的孩子，显示出他的宽容和大爱。在母亲患脑溢血成了植物人时，周秉昆不愿拖累父亲、哥哥、姐姐，耽误他们的工作，没有告诉给他们，独自承担起照顾母亲的责任。周秉昆没有哥哥姐姐的雄心壮志，也从不说不说高调漂亮话，他就想通过自己的奋斗，让一家老小过上好日子。他靠自己的努力，从一个干粗活的工人，成为出版社的一个处级干部，一度让全家人住上了带院的小楼，他真是一个值得称道的孝子，一个有责任担当的好弟弟。总之，周秉昆这一角色展现了对平民百姓日常生活空间的还原、对民间道德传统的考辨以及对阶层流动和固化问题的反思，是梁晓声笔下对“好人文化观”的深刻诠释，彰显出鲜明的平民立场。

总的来说，周志刚一家的现实主义形象生动地展现了普通中国家庭在社会变革中的生活状态和精神风貌。梁晓声通过对这一家的描绘，传达出了对普通人生活的深深同情和尊重，同时也对人性中的善良和美好给予了高度的赞扬。这些人物各自代表了不同的人生态度和价值观念，他们通过自己的行动和选择展现了人性的复杂性和多样性。这些人物形象丰富了小说的内涵，也使得《人世间》成为一部深具现实主义色彩的作品。此外，《人世间》中的其他人物如涂志强、骆士宾等也都是典型的现实主义人物。他们身上所体现出来的性格特征和命运走向都具有深厚的社会背景和历史烙印，展示了中国社会从20世纪70年代初至改革开放后的发展历程。

5 《人世间》创作手法的现实主义

梁晓声的“独门暗器”是在现实生活与文学创作之间

左右逢源，小说、杂感、散文、影视剧作、儿童文学和时评轮流上阵。“梁晓声执着于人生信仰、道德关怀的审视与探究，他用冷峻的笔调，展示社会不公及丑恶的一面，剖析着人性丑恶的根源^[4]。”

在具体的表现手法上，《人世间》充分体现了现实主义的核心理念：客观、全面、理性。作家以敏锐的眼光观察生活，深入揣摩人物内心世界，力图真实再现生活中的各种人物形象和事件。同时，梁晓声还注重描绘人物性格的多面性和复杂性，通过人物的命运波折和心理变化，展现出生活的丰富多样性和人性的深度。

其一，精细描绘现实生活：《人世间》对社会现象进行了真实反映。小说以周家人的故事为载体，生动地讲述了个人和家庭在社会时代变迁中的命运起伏。小说把下岗工人、省级领导、高级知识分子、新生资本企业家等社会各色人物的故事纠缠在一起演绎，全方位立体化描绘了时代发展的进程，生动形象地再现了老百姓经历过的酸甜苦辣生活，反映了他们的人生追求。弘扬了劳动人民淳朴善良，辛勤劳动，团结友爱，相互帮助的品德。这种细腻、真实的描绘方式让读者能够深入地感受到人物生活的酸甜苦辣，从而对人生有更深刻的理解。

其二，深度挖掘人性：作家既写人在现实中是怎样的，也写人在现实中应该怎样，通过应该怎样，体现现实主义亦应具有的温度，寄托他对人本身的理想^[5]。《人世间》也深度探讨了各种人生哲理。例如，小说中对周家兄妹及其朋友们的一次次春节聚会作为切入点，由小见大，窥测出大时代的匆匆踪影。这些细腻的描绘和深入的探讨使得这部作品具有深厚的现实主义内涵。

其三，传达正能量：梁晓声秉持着社会的良知和道义，传达着正的能量，希望人性能向上、向善，社会能向美、向好。小说总体凸显了光明向前的主体思想：光字片拆迁了，老住户都住上了新楼房，我们社会在向前发展，老百姓的日子一天比一天好。这种积极正面的态度贯穿于整部作品之中，使得读者在阅读过程中不仅能感受到人生的苦难与挑战，也能体会到人性的美好与光明。

此外，《人世间》的创作也充满了人道主义立场。小说中也有很多反映当时社会残酷的内容：比如赶超得了重病，儿子考上大学，家中贫困，自己只能一死了之。赶超这样做，是为了解脱亲人负担的一种选择，表现出是一种特殊的父爱。这确实很残酷，但这是那个阶段底层极少数人家庭生活困难真实的情景。现实主义文学就应该直面现实，我们

不能粉饰历史。作家深情为家乡人绘就了一幅时代群像，他饱含深情地描绘剧中每个角色的家庭观念、婚姻爱情以及日常生活，使读者能够深刻感受到作品中所蕴含的人文关怀和社会责任感。

梁晓声在《人世间》中将现实主义的创作手法运用得淋漓尽致，通过对人性、社会 and 文化的深入挖掘，成功地构建了一个既具有艺术魅力又充满人文关怀的世界。

6 《人世间》的社会影响

《人世间》这部小说让读者更加深入地了解中国社会的变迁，以及普通人在这些变迁中所经历的喜怒哀乐。作品中的人物形象丰满饱满，他们的生活经历和心路历程与广大读者产生共鸣，使读者在阅读过程中产生共情，从而更加深入地理解和体验人生的喜怒哀乐，引发了读者对社会现象、人生价值等方面的思考。《人世间》中的正面人物形象传递了积极向上的价值观，激励着人们在面对困难时保持乐观、勇敢，为社会的进步和发展做出贡献。梁晓声坚持着这种现实主义“为人生”的创作理念去感悟社会人生。尤其是20世纪90年代后的底层叙事，为我们展示了底层人民在艰苦环境中质朴的感情。《人世间》作为一部具有广泛影响力的文学作品，不仅在国内受到关注，同时也在国际上产生了影响，这也正是现实主义文学的核心价值所在。

7 结语

总的来说，《人世间》是一部充满现实主义色彩的小说，作品以温情、理想主义的色彩，以真实生动的笔触描绘了人性和社会的复杂性，体现了作者深厚的人文关怀和高超的艺术才华，用现实主义的笔触来观照现实世界，向读者展现了一个真实、生动的中国社会画卷。

参考文献

- [1] 张志忠.三代人岁月峥嵘 百万言情情怀澎湃——梁晓声近作《人世间》简评[J].人民日报(海外版),2019(7).
- [2] 沈雅婷,崔芃昊.理解梁晓声的三个关键词[J].中华读书报,2019(5).
- [3] 旷新年.从写实主义到现实主义——中国新文学对现实主义的理解、接受与阐释[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2014(4).
- [4] 张志忠.在理想主义和现实主义之间左顾右盼——梁晓声研究谈片[J].中国文化研究,2020(16).
- [5] 王陌尘.由慈悲而生的善的哲学——谈谈梁晓声《人世间》的理想化书写[J].关东学刊,2019(8).