

The Historical Evolution of Tibetan Opera and Its Impact on Tibetan Culture

Quyongzhuoma

Gannan Tibetan Song and Dance Theater, Hezuo, Gansu, 747000, China

Abstract

As a traditional art form in Tibet, Tibetan opera has had a profound influence on the Tibetan culture after a long historical evolution and development. Tibetan opera originated in the religious rituals of the Tubo period, and later gradually developed into a kind of palace entertainment, and became a mass cultural activity in modern times. Tibetan opera includes a combination of rap, dance, instrumental music, acrobatics and other artistic forms, covering historical legends, folk tales, and Buddhist classics. The Tibetan opera interacts closely with the Tibetan culture, and inherits and protects the historical memory, values and aesthetic taste of the Tibetan people by displaying the contents and performance forms of the repertoire. However, with the social reform and the impact of modernization, Tibetan opera is facing the dilemma of protection and inheritance, so a series of measures need to be taken to strengthen talent training, drama arrangement, protection, publicity and promotion, so as to ensure the inheritance and development of Tibetan opera, a precious cultural heritage. This paper analyzes the Tibetan opera in detail in many aspects.

Keywords

Tibetan opera; Tibetan culture; the form of Tibetan opera

藏戏的历史演变及其对藏族文化的影响

曲央卓玛

甘南州藏族歌舞剧院, 中国·甘肃 合作 747000

摘要

藏戏作为西藏地区的传统艺术形式, 经过漫长的历史演变和发展, 对藏族文化产生了深远的影响。藏戏起源于吐蕃时期的宗教仪式, 后来逐渐发展成为一种宫廷娱乐, 并在现代成为群众文化活动。藏戏的表演形式包括说唱、舞蹈、器乐、杂技等多种艺术形式的组合, 剧目内容涵盖了历史传说、民间故事、佛教经典等。藏戏与藏族文化密切互动, 通过展示剧目内容和表演形式, 传承和保护着藏族的历史记忆、价值观念和审美情趣。然而, 随着社会的变革和现代化的冲击, 藏戏面临着保护与传承的困境, 需要采取一系列措施加强人才培养、剧目整理和保护、宣传推广等工作, 以保证藏戏这一宝贵的文化遗产得以传承和发展。论文会从多方面详细地解析藏戏。

关键词

藏戏; 藏族文化; 藏戏形式

1 引言

藏戏作为西藏地区的传统艺术形式, 流传已久且深受当地人民喜爱。它不仅是一种娱乐方式, 更是藏族文化的重要组成部分。通过藏戏, 人们不仅可以欣赏精彩的表演, 还可以了解和感受到藏族的历史、宗教、价值观念等方面的内涵。藏戏是藏族文化瑰宝之一, 具有独特而深邃的艺术魅力, 同时也是对西藏民族传统的传承和保护。然而, 随着时代的变迁和社会的变化, 藏戏文化面临许多挑战和困境, 需要得到更多的关注和支持, 以保护和传承这一珍贵的文化遗产。

【作者简介】曲央卓玛(1984-), 女, 藏族, 中国甘肃碌曲人, 三级演员, 从事藏戏文化艺术研究。

2 藏戏的起源和历史演变

藏戏起源于西藏地区, 在古代的吐蕃时期已有初步形成, 随后在明代和清代逐渐发展完善。它是一种结合了戏剧、音乐、舞蹈、歌唱等多种艺术形式的综合性表演艺术。藏戏在起初并不是专门为观众而设, 而是作为宗教仪式的一部分, 用于教育民众, 传承佛法和宗教文化。经过时间的沉淀和演变, 藏戏逐渐融入了当地的民俗风情和民间故事, 形成了独特的剧种和表演风格。在四大教派(宁玛派、噶举派、萨迦派、格鲁派)的影响下, 藏戏分为宗教戏和世俗戏两大类。宗教戏重点描绘佛教经典中的故事和宗教教义, 以表达信仰和传播佛法为目的。世俗戏则围绕着现实生活中的人物和事件展开, 以娱乐观众为主。在历史的长河中, 藏戏经历了起伏和跌宕的发展过程。由于政治运动的冲击, 藏戏受到

了严重的打击和禁止。直到改革开放以后，藏戏才得以重新兴起，并获得了更广泛的关注和认可。近年来，为了保护 and 传承藏戏文化，相关部门和团体积极策划演出、培养后继人才，并举办各类比赛和节庆活动，以推动藏戏的发展。如今，藏戏作为西藏独特的文化艺术形式，不仅在西藏地区广泛流传，并且逐渐吸引了中国和其他国家观众的关注。它不仅是一种艺术表演，更承载着丰富的历史、宗教和文化内涵。藏戏的历史演变中，不仅见证了西藏社会的发展变迁，也成为西藏文化的重要组成部分。

3 藏戏的表演形式和剧目

藏戏的表演形式多样，包括音乐、舞蹈、唱词和杂技等艺术元素。一台完整的藏戏演出通常由多个节目组成，其中包括“萨满道”“现身供奉”“净化护法”“佛事会”“义祭供奉”等不同的片段^[1]。每个片段都有自己的独特表达方式和艺术手法。在音乐方面，藏戏使用传统的乐器如板胡、西塔尔、所钦等，与唱词相互配合，创造出浓厚的音乐氛围。舞蹈是藏戏的重要组成部分，演员们通过舞姿的优美和动作的灵活展示角色的情感和故事的发展。唱词则以藏族语言为基础，旋律优美动听，通过歌曲表达角色的内心世界和剧情的发展。至于剧目内容，藏戏涵盖了广泛的题材和故事，可以分为宗教戏和世俗戏两大类。宗教戏主要描绘佛教经典中的故事和宗教教义，如《拉巴次仁传》《阿底峡谷》等。这些剧目通过舞蹈、唱词和音乐呈现，传递着佛教的智慧和信仰。世俗戏则更多地关注现实生活中的的人物和事件，反映社会、历史和文化的方方面面。例如，《珠穆朗玛峰》以藏族勇士征服世界之巅的传奇故事为主题，《玉麦萨》描绘了一个兄弟情义与恶势力斗争的故事。这些世俗戏剧目通过生动的表演形式，生动地展现出藏族文化的独特魅力。总之，藏戏的表演形式丰富多样，剧目内容广泛涵盖宗教、历史、传统民俗和现实生活等方面，展示了西藏地区深厚的文化内涵和艺术魅力^[2]。

4 藏戏和藏族文化的关系

藏戏与藏族文化有着密不可分的关系，它是藏族文化宝库中的重要组成部分，承载着丰富的历史、宗教和社会内涵。首先，藏戏作为一种传统艺术形式，扎根于藏族社会深厚的历史传统。在西藏的长期历史发展过程中，藏戏作为一种民间演艺形式逐渐演化而来，成为西藏人民表达情感、传递知识和记录历史的重要媒介。因此，藏戏具有较高的历史性和传统性，它的剧目内容和表演形式体现了当地的风俗习惯、宗教信仰和价值观念。其次，藏戏在西藏的宗教生活中扮演着重要角色。西藏是佛教的重要地域之一，藏族人民深信佛教教义，而藏戏正是佛教教义在艺术表达上的重要方式之一。很多藏戏剧目都描绘了佛教经典中的故事和宗教教义，如佛陀的生平故事、佛教教义的讲解等^[3]。通过藏戏的表演，人们可以更加直观地理解和体验佛教的智慧和价值

观。最后，藏戏也是藏族文化传承和弘扬的重要途径。藏族社会有着丰富多样的传统民俗文化，而藏戏作为一种重要的文化媒介，承载了大量的传统知识和价值观念。通过对剧目的表演和传承，年轻一代可以更好地了解 and 感受藏族传统文化的独特魅力，进一步加深对自身文化身份的认同感。藏戏与藏族文化紧密相连，它不仅是西藏历史、宗教和社会生活的重要记录和表达方式，也承载了藏族人民丰富的情感和传统文化的精髓。藏戏的传承和发展，既是对西藏丰富文化遗产的保护，也是对藏族文化传统的延续和弘扬。

5 藏戏的传承和保护

藏戏的传承和保护是很重要的任务，以确保这一重要的藏族文化遗产能够得到传承和延续。

5.1 加强藏戏的收集和整理

着重搜集藏戏的剧本、演唱曲目、舞蹈动作、乐谱等相关资料。可以通过深入调研、实地走访、询问老艺人等方式，寻找藏戏的珍贵文献和资料，确保能够全面了解和掌握藏戏的各个方面^[4]。对搜集到的藏戏资料进行分类整理，并建立专门的藏戏文献库或数字化档案。可以采用科技手段，将资料进行数字化存储和管理，以便更好地保护和利用这些珍贵的文化遗产。基于收集到的藏戏资料，编纂并出版藏戏大典、藏戏相关著作或专题研究，系统整理和介绍藏戏的历史渊源、表演形式、音乐曲调、服饰造型等方面的知识，以供后人学习参考。利用现代信息技术手段，建设藏戏资料库和数字平台，集中存放和管理藏戏相关资料，为研究学者、传承人和爱好者提供便捷的查阅和学习渠道。同时，可以通过互联网平台和社交媒体等工具，进行藏戏文化的推广和传播。

5.2 建立藏戏传承机构和专业团队

建立专门致力于藏戏传承和保护的机构，可以是政府主导的机构、非营利组织或学术研究机构。该机构应有明确的工作目标和职责，集合各方力量，组织协调相关的传承项目和活动，统筹推进藏戏的传承和保护工作。该团队由藏戏领域的专业人士组成，包括藏戏艺术家、研究学者、舞台技术人员、制作人、管理人员等。他们应具备深厚的藏戏知识和技艺，具备传承和教学能力，以及组织和管理能力。团队成员共同参与藏戏的传承、演出、研究和管理等工作，形成一支专业化、高水平的队伍。传承机构可以开展藏戏相关的培训和教育项目，面向有志于从事藏戏表演、研究和管理的人员。通过专业的培训和教育，提高藏戏传承人的艺术水平和专业素养，培养一批优秀的藏戏传承人才，为藏戏的传承和保护注入新的活力。传承机构和团队应与相关的学术机构、文化组织、演艺团体等建立紧密的合作与交流机制，开展联合培训、合作演出、学术交流等活动，促进藏戏与其他艺术形式和文化遗产的交流融合，推动藏戏在中国和其他国家的传播与发展。通过建立藏戏传承机构和专业团队，能

够有组织地推进行业传承，系统地传授藏戏的艺术技巧和知识，有效地保护藏戏这一重要的非物质文化遗产。

5.3 增加藏戏的宣传和演出机会

通过多种媒体渠道，如电视、广播、互联网等，进行有针对性的宣传，介绍藏戏的历史、特点、表演形式等内容，提高公众对藏戏的认知度和关注度。可以制作宣传片、纪录片、微电影等形式的影像作品，以生动形象的方式传递藏戏的魅力和文化内涵。定期组织和推广藏戏演出活动，可以在不同地区的剧院、艺术节、文化活动中心等场所进行演出。选择具有代表性和高水平的藏戏剧目，邀请优秀的藏戏演员参与演出，以精彩的演技和声乐演唱，展示藏戏的艺术魅力，吸引观众的关注和喜爱。在藏戏传承机构的支持下，组织演出交流活动，邀请其他地区的艺术家、学者、评论家来观摩和评析藏戏演出，进行学术交流和经验分享。这样有助于提升藏戏的艺术水平，拓宽演出思路，进一步推动藏戏传承和发展。利用互联网以及社交媒体等新媒体平台，开展线上宣传和演出活动。

5.4 引入现代科技手段

将藏戏相关的音频、视频、图片等资源进行数字化储存，建立一个完善的藏戏数字资料库。这样可以确保藏戏的珍贵文化遗产得到有效保存，也方便了藏戏相关研究和学习的进行。同时，利用互联网等技术手段，将藏戏的文化成果传播给更多的人。使用虚拟现实技术可以创造出逼真的戏剧场景，使观众在虚拟环境中感受到身临其境的演出体验。这种技术可以让人们不受时间和地理的限制，随时随地欣赏到高质量的藏戏演出，促进藏戏的传播和受众的增加。借助智能手机和平板电脑等移动设备，开发藏戏相关的应用程序，给用户提供更便捷的观看、学习和交流平台。通过这些应用，用户可以观看藏戏演出的实况、欣赏经典演出录像、参与线上讨论交流等，既方便了用户，也丰富了藏戏传承和保护的形式。利用互联网技术，开展远程教育和培训项目，将藏戏的传统技艺和知识分享给更多的学习者。通过网络直播、在线课程等形式，可以让有意向学习藏戏的人无需到特定地点，就能获取到专业的培训和指导，提高藏戏传承的可及性和覆盖面。利用社交媒体平台和在线社区组织藏戏爱好者的交流

和共享。可以建立一个专门的藏戏社群，让志同道合的人相互交流、分享藏戏的观赏心得、表演技巧等。

5.5 加强国际交流与合作

举办国际藏戏展演、艺术节、论坛等活动，邀请来自其他国家或地区的藏戏表演团体、学者和艺术家参与交流演出和学术研讨。通过这些活动，可以促进藏戏文化在国际间传播，增进不同国家和地区之间的相互了解，推动藏戏的传承和保护工作。与其他国家的学术机构、研究机构以及相关组织建立合作关系，开展藏戏文化的研究合作项目。共同深入挖掘藏戏的历史、剧情、曲调、表演技法等方面的研究，促进不同文化背景下的学者交流和互相借鉴，有助于提高藏戏传承和保护的学术水平。与其他国家的教育机构和文化组织合作，开展藏戏的教育与培训交流项目。可以派遣专业藏戏教师赴对方国家进行教学，同时也可以邀请对方国家的藏戏专家来华指导和培训。通过这种方式，可以促进藏戏技艺在国际间传承与学习，推动藏戏的国际化发展。通过加强国际交流与合作，可以推动藏戏的传承与保护工作在国际范围内取得更好的成果。国际交流与合作可以促进经验的分享、创新的融合，为藏戏的传承与保护提供更广阔的发展空间^[5]。

6 结语

藏戏作为中国传统戏曲之一，具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力。它承载着丰富的文化内涵和民族情感，是西藏地区重要的文化遗产之一。藏戏传承者们对这门艺术形式的无尽热爱和执着追求，他们用自己的力量将这项传统文化永久保留下去，继续传承发展，为我们带来更多欢乐与思索。

参考文献

- [1] 马士奎.传统藏戏英译研究[J].上海翻译,2020(2):74-80+95.
- [2] 买云婷.从藏戏面具的角度看技艺类非遗的游戏性[J].西部皮革,2020,42(2):140.
- [3] 雷燕.藏戏研究的两点新认识 以四川藏戏为例[J].中国戏剧,2019(8):88-89.
- [4] 袁智忠,赵敏.藏戏与藏族电影的跨媒介互文性研究[J].西南民族大学学报(人文社科版),2019,40(6):168-172.
- [5] 杨于卓.藏戏产业的特征与产业体系[J].四川戏剧,2019(4):29-34+39.