

Yonker Nuclear Carving Legal Protection Research

Yunxiang Xu

School of Humanities, Inner Mongolia University of Technology, Hohhot, Inner Mongolia, 010080, China

Abstract

“We should do a solid job in the systematic protection of intangible cultural heritage, better meet the growing spiritual and cultural needs of the people, and promote cultural confidence and self-improvement.” Standing in the height of national development and national rejuvenation, the General Secretary has clearly put forward the core goals and tasks of the protection and inheritance of intangible cultural heritage. At present, Yonker nuclear carving is being inherited from skills to innovative products, from family inheritance to industrial cluster, nuclear carving business is thriving. The legal protection of Yonker at the present stage requires local legislation urgently; in the current industrial scale, the lack of attention to the rational signs of inheritors as the subject of inheritance still needs to be stimulated.

Keywords

nuclear carving; intangible cultural heritage; local regulations; inheritors; rational landmark

永清核雕法律保护研究

徐云翔

内蒙古工业大学人文学院, 中国·内蒙古·呼和浩特 010080

摘要

“要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。”总书记站在国家发展、民族复兴的高度,明确提出了非遗保护传承的核心目标任务。当前永清核雕正在由技艺传承到创新精品,由家族传承到产业集群,核雕事业蒸蒸日上。现阶段对永清的法律保护,地方立法的作用亟待发挥;在现有的产业规模下,缺乏对地理性标志的关注;传承人作为传承主体积极性仍然有待激发。

关键词

核雕; 非物质文化遗产; 地方性法规; 传承人; 地理性标志

1 引言

永清核雕(如图1所示)是中国传统工艺美术的重要组成部分,起源于隋唐,成熟于明清,清中期曾作为贡品进献乾隆皇帝,清代末期,核雕流传到国外,成为文化交流的重要载体。其以精湛选材、独特工艺和丰富寓意著称。以1cm见方的果核为创作对象,采用镂空、浮雕、圆雕等多种雕刻艺术手法,涵盖了广泛的主题,包括历史人物、神话传说、古典文学和民间故事等,能够创作出人物、山水、花鸟等多种图案形象汇聚一体,有着吉祥、祝福和喜庆的寓意,这些内容不仅体现了中华民族文化的传承,同时也彰显了地域性的特色,体现了中国传统的和谐、崇尚自然、追求神似等美学观念。然而,国家现代化的进程逐步推进,改革开放的程度不断加深,对传统工艺带来了新的挑战。努力保护非物质文化遗产,制定保护政策、加大对传承人的关注是对永清核

雕保护的新方向。论文探讨以法律保护为路径,维护永清核雕的独特艺术魅力和传承。



图1 永清核雕作品

2 永清核雕地方立法保护

自20世纪90年代开始国家通过颁布了《传统工艺美术保护条例》《关于加强文化保护的通知》《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和2011年颁布《非物质文化遗产保护法》。相关的法律法规颁布,体现出长期以来

【作者简介】徐云翔(1997-),男,中国山东烟台人,在读硕士,从事民族学研究。

国家对非物质文化遗产保护给予了高度的重视，致力于坚持非物质文化遗产的法治保护。各省、自治区也根据本地区的实际情况制定了地方性法规和相关文件，例如：2014年3月21日，河北省颁布了《河北省非物质文化遗产条例》，该条例通过对《非物质文化遗产保护法》的进一步细化，吸收国内外在非遗方面保护的经验和做法，同时也展现了一定的地方特色，更好地服务于保护省内非物质文化遗产。但是，随着永清核雕事业的发展，现实对其保护又提出了更高层次的要求，当前我们国家的非物质文化遗产保护需要实事求是，具体问题具体分析，充分认识到事物发展的特殊性。国家层面的法律和省一级的地方性法规已经无法很好的慢阻肺物质文化遗产保护的真实性，即针对具体非物质文化遗产保护，发现其发展过程中的特殊性，总结具体有效的民间保护经验，使其上升到法律的高度。

首先，不论是国家的顶层立法设计还是省自治区颁布的地方性法规，其设定之初是为保障法律在所辐射的区域能够推广适用，能够适应各地基本的法治需要，对于非物质文化遗产的保护，在这种背景下表现出的是法律条文原则化，法律内容宜粗不宜细，当出现现实问题时，可实施性较弱，也难以照顾到各地的个性化需求。同时，《立法法》也赋予设区的市一级地方政府，在历史文化保护等方面享有相应的立法权，有关方面应当积极行使其立法权限。同样，根据刚刚出台的《全国人民代表大会关于修改〈中华人民共和国立法法〉的决定》，我们可以从中领会到国家立法对基层民意的重视。《立法法》第70条“全国人民代表大会常务委员会工作机构根据实际需要设立基层立法联系点，深入听取基层群众和有关方面对法律草案和立法工作的意见”。这一部分条文对立法程序与机制进行最新调整，基层立法联系点近年来成为立法过程中听取民意的重要渠道，有利于法律充分体现民意，真正实现为民所用。国家的法律制定对基层意见的重视，从反面也体现出，永清核雕所在地级市（河北省廊坊市）更应该深入基层调研，收集群众意见，总结民间在保护非物质文化遗产方面的成功经验，并将其提升到法律的高度，以更好地保护和传承这些珍贵的文化遗产。

当前，河北省有国家级非物质文化遗产162项，省级非物质文化遗产分七批公布，共计897项。可以看出河北省在非物质文化遗产的抢救性认定保护取得了不错的成绩，但如此多的非物质文化遗产，仅仅依靠《非物质文化遗产保护法》与《河北省非物质文化遗产条例》，显然是无法更好地保护各地的非物质文化遗产，满足各地的法治需要。因此各地针对本地方特色和生活实际出台本地区的法规，对本地区范围内的非遗项目进行更好地保护就变得非常重要。当前，安顺市颁布了《安顺市亚鲁王非物质文化遗产保护条例》、晋中市《晋中市太谷传统医药国家级非物质文化遗产保护条例》、通辽市颁布了《通辽市蒙古族音乐类非物质文化遗产保护条例》等等，它们都针对某一种或者某一类的非物质文

化遗产的特殊性设立了地方性法规来予以保护，而这类地方性法规在河北省是没有的。因此，针对永清核雕的具体立法，亟待进行。

3 永清核雕地理性标志保护

2017年3月12日国务院发布“传统工艺振兴计划”，支持有条件的地方注册地理标志商标，培育有民族特色的传统工艺知名品牌。地理标志是带动区域经济发展实现乡村振兴的核心动力，党的十九大报告首次提出了“乡村振兴战略”，其与“商标品牌战略”相结合形成的“乡村振兴，品牌先行”策略已成为农业供给侧改革的重要抓手。

永清核雕是永清县实施乡村振兴战略的重要部分。当前，以永清县后刘武营村为中心，方圆百里的百姓家家户户都有着核雕手艺，都依靠核雕产业完成了脱贫，奔向小康。永清核雕的主要发源地为河北省永清县的后刘武营村，主要的生产范围就在后刘武营村为中心，方圆百里的村庄。地理环境对永清核雕的形成也有着重要影响，永清县的自然资源丰富，最原始的核雕取材就是县域范围内的野生山桃所产的核桃，质地坚硬便于创作，交通便利也为核雕产业提供了有利条件。同时，政府对非物质文化遗产的保护和传承给予高度重视，为核雕技艺的传承和发展提供极大的支持。当前，永清县有核雕生产厂家数百家，已经具备产业规模，近些年也为乡村振兴，农民脱贫作出了巨大贡献。更是被国家美协授予“中国核雕之乡”的美名。综合以上条件，对比国家市场监督管理总局在《地理标志产品保护规定》中对申请地理标志的要求。永清核雕符合大部分的地理标志申请要求，尚且不符合的条件中，最为重要的是政府应当与当地的核雕企业进行联合协商，制定一套地理标志产品的专用产品技术标准。因此永清核雕作为非物质文化遗产，采用地理标志保护是具有可行性的。

推进永清核雕地理标志申请价值斐然。一方面，从外部市场，生产者和消费者合法权益保护的角度看。地理标志的申请注册与普通商标不同，地理标志可以发挥地区名称加产品名称的双识别，通俗地理解，它让永清核雕具备了商标权中驰名商标的权力，又增加永清核雕地理上的限制，使永清核雕区别于市面上所有其他的核雕生产厂家，消费者对永清核雕的认知不仅仅包括了产品的产地，还囊括了产品内涵所具有的，与其产地紧密联系的，质量或特点。另一方面，从内部向着高质量发展，长远传承的角度来看。申请地理标志需要我们政府参与主动申请，划定确定的生产地域，制定专用的产品技术标准，政府作为有力的手，推动我们的地方民营企业，向高质量高水平发展，形成良好的政企之间良性互动。有助于推动我们的政府部门向着服务型政府迈进；有助于打造区域特色产业，促进核雕产业经济高质量发展；有助于培育区域特色品牌，提高产品的知名度和竞争力；有助于挖掘非物质文化遗产蕴含的文化内涵，促进区域特色非物

质文化遗产的传承和保护。

4 永清核雕传承人保护

传承人是非物质文化遗产保护发力的关键节点。永清核雕传承人的保护工作,根据在核雕传承中起的作用和所处的地位,将我们的核雕传承人分为了代表性传承人与一般传承人。2016年,永清核雕被列为省级非物质文化遗产,申报省级代表性传承人——王千月。2022年,永清县人民政府进行了首批核雕大师、工艺师评定工作,158人成功入选,并由永清县人民政府颁发资格证书。虽然,国家对非遗代表性传承人认定,并没有一般传承人概念,但是永清县人民政府,依然通过帮助手艺人向各级工美协会、民间文艺家协会、劳动部门申报大师资格和职称评定,帮助普通的核雕手艺人,在各大网络平台进行宣传和推广,提高永清核雕的知名度以及手艺人的知名度,从而更好地保护永清核雕传承人。永清县政府在传承人的保护上尝试了更多的可能,做出努力和尝试,并且取得了一定的效果。但传承人作为非物质文化遗产传承和保护的主体也是载体,对其的保护应当真正地体现“以人为本”的思想,要关注各具体传承人的核心追求和主体追求,深入研究传承人的不同行为动机,做到对各传承人的特殊性把握,充分调动其对非遗传承的积极性。赵世林、田婧认为,应按照人类学的概念,采用“客位保护为指导,主位保护为根本”的方式,让非遗传承人成为非遗保护的主体。人们的认识主导着人们的行为方式,而认识的高度又获得了其需求层次,满足传承人的需求,才能够更好地发挥传承人在非遗保护与传承中的作用。

对于永清核雕的所有传承人,将其传承动力分为精神追求和物质追求。在物质层面,永清核雕在生产性保护方面已经取得了傲人的成绩,永清县拥有核雕工厂、工作室及电商2000余家,从业人员约4万人,核雕产品年销售额达60亿元,是中国最大的核雕生产销售基地,在丰厚的物质条件下,多数传承人过上了较为富足的物质生活。但也正是因为产业化的形成,当前永清核雕的发展面临过度追求利益化,工厂倾向批量化生产走量产品,技工师傅大多也是承袭基本的核雕手法。这种情况使得坚持传统手艺,雕刻精密核雕产

品的师傅,其付出与回报难以形成正比,更多的年轻人也倾向向着高利润高回报的方向去使用核雕这一非物质文化遗产,真正的传统工艺面临着失传的风险。

因此,在永清核雕传承人保护的过程中,激发人们的精神追求是永清核雕保护的关键,也是助力永清核雕保护的重要动力源泉。在农耕经济社会和有限的物质生产和精神生活环境中,非遗传承人通过出众才华获得众星捧月般的赞赏和尊重,如民间故事、山歌小调、民间戏曲的传承人通过表演获得听众的欢呼和喝彩,这让他们感到莫大的尊重感。传统乡村社会的非遗传承活动被民众需要和认同,被视为体面荣耀的事情,这使得乡村艺人很看重这份认同和名誉,这种存在于内心深处的荣誉感是他们主动积极传承非遗的重要动因之一。

5 结语

永清核雕是我们中华传统文化的重要组成部分,其保护工作应当随着事物的发展,情况的变化而不断演进。从宏观上,廊坊作为设区市,永清作为其下属县域,相关部门应当从立法角度,结合基层保护的实际情况,总结好的保护经验,通过立法的方式赋予其强制力;在中观上,要关注生产性保护,衍生出的商标问题,地方政府应当关注地理性标志的保护并充分发挥其作用,使永清核雕的品牌价值得以充分体现;在微观层面,传承人作为非物质文化遗产的重要载体,是非遗传承的重要媒介,无论是代表性传承人还是一般性传承人,要激发传承人的荣誉感与自豪感,使其发自内心地参与非遗的传承。

参考文献

- [1] 习近平对非物质文化遗产保护工作作出重要指示强调扎实做好非物质文化遗产的系统性保护[J].中国人才,2023(2):6.
- [2] 全国人民代表大会关于修改《中华人民共和国立法法》的决定[N].人民日报,2015-03-16(002).
- [3] 覃江琳,陈宗波.桂剧保护:论非物质文化遗产之地方立法[J].边疆经济与文化,2022(10):121-126.
- [4] 郑颖捷.手工艺品地理标志保护的地理联结点[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2020,40(6).
- [5] 陈星.论我国地理标志专门立法保护[J].社会科学家,2022(3).