

# The Artistic Expression in Virtual and Realistic Oil Painting Scenery

Yue Du<sup>1</sup> Hongbiao Du<sup>1</sup> Yanya Peng<sup>2\*</sup>

1. Henan Yucheng County Senior High School, Yucheng, Henan, 251200, China  
2. Arts Institute, Guizhou Normal University, Guiyang, Guizhou, 550001, China

## Abstract

The expressive techniques of virtuality and reality play an important role in the expression of artistic conception in oil painting landscapes; Among the many elements of composition, spatial perspective, and color contrast in a painting, painters can use virtual and real techniques to create a picturesque scene that is well arranged, scientifically arranged, and color coordinated, resulting in a rich and exquisite artistic conception. The various applications of virtual and real techniques can construct a beautiful and serene artistic conception of the picture, creating a unique sense of beauty. For example, drawing on the virtual and real techniques of Chinese painting, obtaining a beautiful scene through “default” image elements; Using the interactive effect of “light” and “shadow” to create an artistic conception, by transforming, exaggerating, and distorting physical elements in the real world, symbolic meaning is generated, thereby constructing a beautiful artistic conception.

## Keywords

virtual and real; oil painting scenery; artistic conception

## 虚与实在油画风景中的意境表现

杜月<sup>1</sup> 杜红彪<sup>1</sup> 彭验雅<sup>2\*</sup>

1. 河南省虞城县高级中学, 中国·河南 禹城 251200  
2. 贵州师范大学美术学院, 中国·贵州 贵阳 550001

## 摘要

虚与实的表现手法对油画风景中的意境表现有重要作用; 在画面的构图、空间透视与色彩对比等诸多要素中, 画家运用虚实手法, 可使画面的景物错落有致、空间布局科学、色彩协调合理, 获得意蕴丰富的高妙画境。虚实手法的多种运用可构建画面的幽美意境, 产生独特美感。如借鉴中国画的虚实技法, 通过“缺省”画面元素获得佳境; 利用“光”与“影”的互动效应来营造意境, 通过对现实世界里的实物元素进行“变形”“夸张”“扭曲”等, 以产生象征意义, 从而构建美的意境。

## 关键词

虚与实; 油画风景; 意境

## 1 虚与实在油画风景中的作用

虚与实的表现技法, 对油画风景的意境表达具有重要作用。油画风景创作可借鉴中国古代美学的“虚实相生”理论。笈重光在《画筌》中说: “空本难图, 实景清而空景现。神无可绘, 真境逼而神境生。位置相戾, 有画处属赘疣。虚实相生, 无画处皆成妙境。”<sup>[1]</sup> 在油画风景作品中, 所能描绘的对象是有限的, 如何在有限中体现无限的意境美, 就需要画面中的物象精、位置巧、实托虚、虚衬实, 从而真神显,

达到“象外有象”的艺术境界。

## 2 虚与实在油画风景中的运用

### 2.1 画面构图中的虚与实

油画风景的基本构图有中心构图、S形构图、三角形构图。卡米耶·毕沙罗的风景油画《巴黎塞纳河, 皇家桥》运用到了稳定的三角形构图, 该画中河岸的一边、拱桥的桥边、河中的树干组成了强有力的三角形, 岸边的马车和行人描绘的实一些, 拱桥上的行人虚一些, 形成虚实对比, 把人的视线推向最向后的也是最虚化的河对岸, 整个画面呈现的视觉路径为“之”字形。河中秋树轻轻地摇曳, 尽显空气中的凉意, 长长的人车队画出了皇家贵族出行的浩荡感(见图1)。

【作者简介】杜月(1998-), 女, 中国河南商丘人, 硕士, 从事美术教育研究。

【通讯作者】彭验雅(1986-), 女, 中国湖南人, 硕士, 副教授, 从事设计、美术教育研究。



图1 巴黎塞纳河，皇家桥

## 2.2 空间透视中的虚与实

亚瑟·梅尔维尔的这幅油画风景作品《去看斗牛》运用了一点透视（见图2）。画面中一条大路斜穿画面，通向远方城市，远方的城市楼房越高的地方越虚，楼房边缘线和辽阔的天空融为一体。画面整体又采用虚化技法呈现出朦胧的效果，意境绵邈旷远。梅尔维尔在这幅画中，描绘的是在某一个夏天的星期天，人们从四面八方赶来看斗牛。斗牛是西班牙的传统，画家没有去表现热闹激烈的斗牛场面，而是着眼于这个日子中的其他美好事物，比如路上的风景。欣赏者通过观看人们纷纷赶往斗牛场路上的广阔风景，为实景，可以想象热闹激烈的斗牛场面；为虚景，给人以意蕴悠长感。



图2 亚瑟·梅尔维尔《去看斗牛》

## 2.3 色彩对比中的虚与实

克劳德·莫奈的油画风景作品《昂蒂布的夏天》（图3）中的近景是右倾的一棵绿树，中景是天蓝色与浅绿色混合的地中海，远景是灰粉色加灰蓝色的连绵山脉。莫奈通过使用强烈对比的颜色，捕捉到了地中海色彩的强度，努力传达光的能量和风的柔美。画面整体呈现阳光明媚，风和日丽，生机勃勃的美好景象。近景的绿树中的绿有虚实表现，树上半部分是纯度高的黄绿色加赭石点缀其中，有阳光透过树叶间隙的斑斓感，树下半部分湖蓝色与草绿混合，降低色彩纯

度，突出这是伸向远处的树枝，表现树的空间感。画家用明度高的天蓝画地中海，取明度低的灰粉色画远山，明度高的地方实，明度低的地方虚，虚实呼应，共同营造画面“深远”。画面在空气透视中存在近暖冷远的关系。

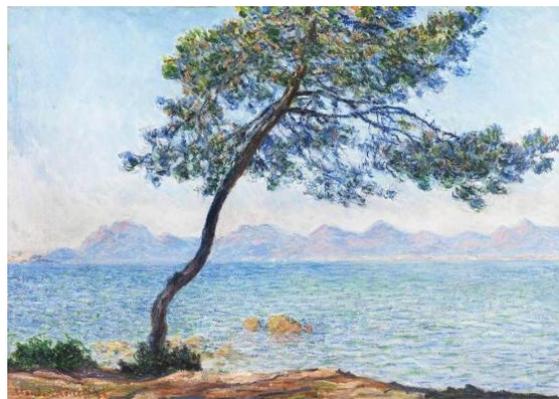


图3 克劳德·莫奈的油画风景作品《昂蒂布的夏天》

## 3 个人创作实践中的认知

### 3.1 远山的虚实处理

《山居》描绘贵州一带独特的地貌风景（图4）。远景为一处山脉，山头的地方为实，明度高，纯度高，山尾的地方为虚，明度低，纯度低。在顺序上，笔者先画山头逐步加颜色降低明度和纯度最后画出山尾，突出山的层次美。山分阳面和阴面，阳面为实，画笔的力度要实在一些，阴面为虚，画笔轻轻扫上几笔，柔化边缘线。在山与山的交界线上，要逐步弱化。这样的画出的山脉浑然一体，能在空间的左右延伸和前后纵深关系上更上一层楼。



图4 《山居》

### 3.2 树的虚实表现

《山居》的前景为溪流对岸，是杂岸，树错落分布在画面前边。因中景为视觉重心，前景的树笔者用赭石和灰绿色这些明度和纯度较低的颜色勾画，中景的树用黑色这种突出的颜色勾勒，为近虚远实。树的枝干用深色，枝条比枝干细，枝条用浅色，达到视觉上枝干为实，枝条为虚，以求真。画面描绘了一幅贵州人居于山间的生活图，具有地域特色。不高的山岭上分划着整整齐齐的梯田，农户们的房屋错落有致，一对夫妇在农忙，伴随着缕缕炊烟，正式开始了新的一天。

## 4 运用虚与实表现手法构建作品的独特意境

在中外著名画作中，虚与实的作画技法不仅融合在画面的构建中，还体现在画面元素的选择与组合、光线的明暗相衬、画面构图的象征意义上。

### 4.1 从中国画的传统中借鉴虚实处理的技法

中国传统画作讲究用墨少、表意丰，以“有限”的事物表现丰富而优美的意境。如何做到呢？需要对所要表现的原材料去粗存精，使之更典型，更具普遍性地表现生活和自然。虚与实要巧妙结合，哪些着笔要“虚”，哪些着笔要“实”，富含一定的辩证关系。恰如古人画龙，仅在云中露一鳞一爪，却使全体宛然可见。古人画山，为凸显山之高，在山尖处以云彩笼罩，山便得高峻。如八大山人所画的《鱼》，主体往往就一条瞪着眼的鱼——实笔描绘，而未见流水，空空荡荡——用虚笔处理，虚实结合，鱼如在水上移动，栩栩如生。由此可见，“虚空”衬“实景”，“实”因“虚”显，画面主体更见灵动，更显意境。

齐白石的爱徒郭秀仪曾临摹他的《耕牛》图，郭秀仪却给耕者和牛添加了投影，且不说披着蓑衣戴着斗笠的老农在雨天犁地，难以产生倒影；只说这倒影加上后，因过于“真实”倒显得“虚假”了，结果画蛇添足而成败笔。同样有趣的事情，是齐白石给人画虾，所画虾论只要价，一只虾十两银子。有一友给他二十五两银子，齐白石先画两只，第三只虾只画“一半”，另一半身子没在水中“不出现”。没成想，这半只虾的画作，后来拍得1.2亿的高价，为何？恰因第三只虾的“虚笔处理”，让虾显得更真切灵动了。作品因用“虚笔”而更显得意蕴丰富，独辟蹊径。

### 4.2 从油画的光影效应上构建虚实相生之境

图5是克劳德·莫奈的《睡莲》中的一幅代表，图画对光影效应的处理，能够感到其“虚与实”手法的运用，画图近处睡莲的叶子随笔勾勒，层叠铺展，中景与远景处的睡莲更用虚笔手法，睡莲似一层又一层之轻柔之云飘浮在空中，此时金色又杂合着红色的阳光照射下的河水，恰如金色的瀑水奔流，气势沛然，景象空灵，浓艳热烈，景象令人震撼。用“涂抹”的虚化手法表现自然的美丽景象，将实际的景象通过心灵的加工创造，将美丽的“印象”呈现在画面之上，这正是“虚实相生，像由心映”的典例。

### 4.3 从油画构成元素的象征意义上以实见虚

以著名画家萨尔瓦多·达利的画作《记忆的永恒》为例来解析，该画构成要素：空旷的海滩，长着长长睫毛、身披软化的钟表似马非马的不明生物，左侧台子上有：一个快要融化的钟表挂在枯死的树枝上，一块软塌塌的钟表摊在台

子边缘上，第三个物体上面爬满了金属质感的蚂蚁；远景，大海和山峰沐浴在夕阳中。如此，画家用“实体”为元素，经“变形”与“虚化”，将细节描绘与任意的夸张、象征等手法相结合，用超现实的手法创造出一种具象与抽象、现实与臆想相混合的梦境般的“超现实境界”。如此虚实相生，画作具备了丰富的象征意义：有悲凉的岁月感触，有纷乱模糊的记忆或梦呓，有曾经美好的憧憬，有沉重的沧桑之叹，又或许象征着潜意识里的种种衰老、无力、恐惧、焦虑与不安，整个画作显得奇幻、凄迷，出人意表，想落天外，成为超现实主义的杰作。

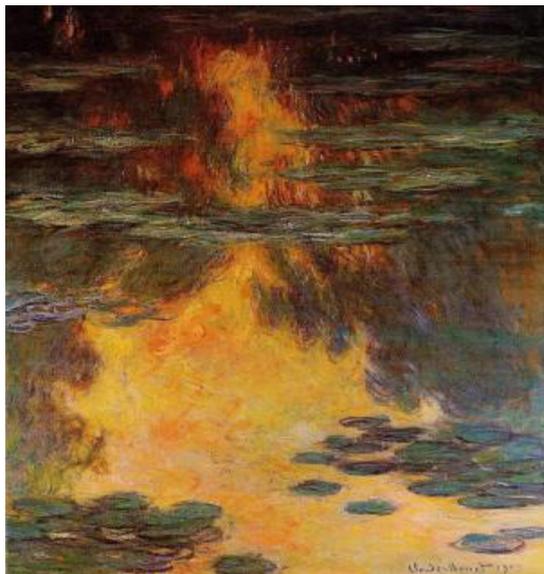


图5 克劳德·莫奈的《睡莲》

## 5 结语

综上所述，虚实结合的表现手法突破了自然主义和形式主义的片面性，使真和美、形式和内容高度统一起来。画的“实景”要“精粹”，而“精粹”不止于“逼真”，必经过画家审美情感的萃取，这才是“实景清”；同时要在画上留出“虚空”之境，给观赏者以想象空间，从而丰富画的内涵，深化审美意趣，使“真”“神”“美”统为一体，而致高妙之境。

### 参考文献

- [1] 王宏建,袁宝林.美术概论[M].北京:高等教育出版社,1994.
- [2] 温馨.具象油画创作中的虚实处理[D].大连:辽宁师范大学,2021.
- [3] 常锐伦.普通高中《艺术欣赏·美术(第一册)》[M].北京:人民美术出版社,2002.
- [4] 宗白华.中国艺术表现里的虚和实[J].东方艺术,2014(8):138-140.