

Analysis of the Causes of the Tragic Life of Havisham and Emily

Haotian Chu

Tianjin University of Technology, Tianjin, 300384, China

Abstract

Great Expectations is the work of British writer Dickens in his later years. Through the experience of ordinary village child Pip, it shows the reader a betrayed and abandoned female image—Miss Havisham. Havisham's miserable life criticized the miasma and hypocrisy of the society at that time. *The Rose to Emily* is one of the most representative short films by American writer William Amfornker. The novel is set in a small southern town after the Civil War, and the narrative revolves around the life of Emily, a declining noble lady in the south. Miss Emily, the conservative southern aristocrat, faced the unstoppable invasion of the advanced industrial civilization in the north, killed the lover with the characteristics of the northern culture, and spent 40 years with the body of her lover. Emily's tragic life deeply shows the cultural conflict between the north and the south, and reveals the indifference and destruction of human nature in the real society under the conservative thoughts of the American South. This paper mainly analyzes the causes of the tragedy from three aspects: the personal factors of Havisham and Emily, as well as the social and contemporary factors that they live in.

Keywords

Havisham; Emily; the cause of the tragedy

浅析郝薇香和艾米丽悲剧人生的成因

褚昊天

天津理工大学, 中国·天津 300384

摘要

《远大前程》是英国作家狄更斯晚年时期的作品,通过普通的乡村孩子皮普的经历见闻,向读者展示了一个被背叛、被抛弃的女性形象——郝薇香小姐。郝薇香的悲惨人生批判了当时社会的乌烟瘴气和虚伪至极。《献给艾米丽的玫瑰》是美国作家威廉福克纳最具代表性的短篇小说之一。小说以南北战争后的南方小镇为背景,围绕着南方没落贵族小姐艾米丽的一生展开叙述。保守的南方贵族艾米丽小姐面对着无法阻挡的北方先进工业文明的侵入,由于追求爱情受阻而杀害了具有北方文化特征的爱人,并和爱人的尸体度过了40年。艾米丽的悲惨人生深刻表现了南北方文化的冲突,揭露了美国南方守旧思想下的现实社会对人性的冷漠与摧残。论文主要从郝薇香和艾米丽的个人因素,以及他们所处的社会和时代因素,三个方面来分析悲剧的成因。

关键词

郝薇香; 艾米丽; 悲剧成因

1 引言

《远大前程》是一部由英国作家查尔斯·狄更斯创作的小说,其中的郝薇香是一个极具复杂性和深度的角色^[1]。她是一个充满野心和渴望改变命运的女性,同时也是一个具有强大内心和毅力的人物。郝薇香在小说中展现了对自己和家人的责任感,同时也表现出对爱情和社会地位的追求。她的性格和行为在整个故事中都起到了重要作用,展示了她作为一个女性在当时社会中所面对的种种挑战和困境。她性格古怪,她穿着褪色的婚纱,在一所终日不见阳光的日子里过着与世隔绝的生活。她收养了孤女艾斯黛拉,并把她培养成

报复男人的工具。艾斯黛拉长得很漂亮,但性情傲慢冷漠。郝薇香唆使她迷惑男人,然后与他们暧昧,伤透他们的心。郝薇香之所以这样生活,利用收养孤女来报复男人,是因为她在婚礼当天被心爱的男人抛弃,从此一蹶不振,心理变得扭曲。郝薇香小姐的悲剧是感情受到伤害后变成了一个满心仇恨的人,她的生活里只剩下了无尽的仇恨。她把养女教得冷漠、现实,而她自己则最终在仇恨和痛苦中死去。

作为一部经典文学作品,《远大前程》代表了19世纪英国文学的高峰之一,它的影响也延伸到了后来的文学传统中。福克纳作为一位重要的美国作家,可能受到了英国文学传统的影响。福克纳的《献给艾米丽的玫瑰》中的艾米丽与哈维沙姆有着同样悲惨的命运和扭曲的心理^[2]。《献给艾米丽的玫瑰》的故事发生在美国南北战争后的南方小镇杰斐逊。新兴的北方文化与保守的南方文化发生了冲突。出生于

【作者简介】褚昊天(1999-),女,蒙古族,中国河北承德人,硕士,从事英语笔译研究。

南方贵族家庭的艾米莉小姐思想依然守旧。父亲去世后，艾米丽爱上了建筑公司的北方工头赫默。然而，她始终无法摆脱家族尊严的枷锁和父亲对她的影响。当她发现赫默无意与她组建家庭时，她用砒霜毒死了赫默，认为只有这样能保住爱情和名誉。从此，艾米丽在一栋破旧的房子里过着与世隔绝的生活，与死尸同眠长达40年之久，直到死去^[1]。虽然郝薇香和艾米丽身处不同的国家、不同的时代，但她们的悲剧都是所处时代的产物。

2 个人因素

郝薇香的个人选择和行为在一定程度上导致了她的悲剧结局。她的内心矛盾、固执和盲目的信任都让她在生活中做出了一些错误的选择，如对康佩生的盲目信任和对自已野心的过度追求，最终导致了她的破灭和悲剧^[4]。另外，郝薇香的单纯、无知、轻信和自负也是造就她悲剧人生的原因之一。她同父异母的弟弟为了骗取姐姐的钱财，与一个流情场老手康佩生相勾结。康佩生对郝薇香穷追不舍，并使她热烈地爱上了他。但这个恶棍却拿走了她的大部分财产，并在结婚当天留下一封无情的信后消失得无影无踪。郝薇香无法面对自己的不幸，也无法面对这个世界，她本可以重新开始自己的生活，却选择培养艾斯黛拉来报复男人^[5]。郝薇香的初次登场就令人震惊。她穿着一件褪色的黄色婚纱，脚上穿着一只白鞋，另一只放在桌子上，看起来又瘦又小，就像一具僵尸。郝薇香被爱情紧紧包裹，在她的世界里，爱情是世间最恶毒、最悲惨的事物。最后，她把自己禁锢起来，用整个余生来报复男人。

与郝薇香一样，艾米丽生长在一个富裕但毫无温情的家庭中。她的父亲，西蒙·奥利夫特，是一个严厉、冷漠的父亲，对她没有真正的关怀和爱。她的母亲则是一个漠不关心的社交名媛，对她的成长和教育几乎没有付出。这种缺乏家庭温暖和支持的环境使得艾米丽在情感上变得孤独和脆弱。作为一个南方贵族，她必须维护自己的声誉和尊严。她所代表的不仅是她的家庭，还有整个小镇的村民，以及整个南方旧社会的传统道德观念和文化习俗^[6]。因此，当艾米莉遇到赫默时，她的内心遭遇了极大的折磨。她是一个敏感、柔弱的女性，缺乏坚强和果断的性格特征。她的内心矛盾和优柔寡断使得她难以做出正确的选择，最终导致了她的悲剧结局。一方面，她想保持南方贵族的高贵形象。另一方面，她又不顾一切地渴望爱情。最终，在无法挽回的情况下，艾米莉还是固执地坚持了自己的想法。为了维护自己的尊严、荣誉和真爱，她杀死了赫默，并将尸体留在身边。最后，她选择了荒诞而极端的方式来满足自己的激情和欲望，一步步走向毁灭。

3 社会因素

郝薇香出生在19世纪英国社会的下层阶级，女性的社会地位受到了严重限制。她的出身和经济状况注定了她在社

会上的地位较低，使她很难改变自己的命运。社会的阶级制度和性别歧视加剧了她的困境，限制了她的选择和发展空间。大男子主义一直制约着女性，男权的影响体现在社会的方方面面^[7]。在这样的社会环境中，男性长期处于支配地位，主导着女性的思想。因此，在潜移默化中，女性的自我认同就是男性的附属品。同时郝薇香的家庭并不富裕，她的父亲是一个不成功的商人，这使得她在年轻时就面临着经济上的困境。她对改善自己和家人生活的渴望驱使着她去追求更好的生活，但也让她不得不面对家庭带来的压力和责任。郝薇香在婚礼当天被一个男人抛弃，但关于她的流言却甚嚣尘上。不管是否是男人的错，人们都认为她有什么不检点的地方。人们的流言蜚语和异样的眼光让郝薇香再也无法面对世间的一切压力，在整个男权社会面前，她显得束手无策。她唯一能做的就是利用艾斯黛拉去引诱男人、伤害男人，从而为这种变态的心理找到些许安慰。正是这种男权社会的不公造成了郝薇香狭隘的视野，也在很大程度上限制了其精神的独立和自我意识的觉醒。

艾米丽生活在19世纪的维多利亚时代，这是一个道德标准严格、社会约束重重的时代。她所受到的社会压力和道德束缚使得她难以追求自己真正的爱情和幸福。艾米丽出身于美国南方贵族家庭，由于奴隶制的盛行，作为一家之主的父亲拥有绝对的权威。在父权制社会中，女性追求幸福和爱情的权利被剥夺和侵犯。艾米莉的父亲试图把她塑造成一个真正的淑女，让年轻男子远离她。即使在父亲去世后，她仍然生活在父亲的阴影下，永远无法摆脱孤独的生活和父权社会。父亲的清规铁律经过长期的熏陶和影响，已经被她接受，无形中融入了她的血液。因为对南方传统文化的依赖和维系，她没有跳出父亲设置的牢笼，而是让这种精神延续了下来^[8]。在父亲的长期影响下，旧南方的传统道德标准和价值观念在艾米丽的心中生根发芽，使她难以忘怀，也导致了其悲剧性的一生。

4 时代因素

郝薇香作为一个女性，面对着当时英国社会对女性的严格限制。她的经济地位和家庭出身决定了她在社会上的地位，而这种社会地位的限制使得她很难实现自己的梦想和抱负。她不仅要应对家庭的经济压力，还要应对社会对女性的刻板印象和性别歧视。在那个时代，婚姻对许多女性来说非常重要，是通往幸福的唯一途径。因此，她一直将正当的婚姻视为人生的唯一目标，将与心爱的男人结合视为至高无上的幸福。被心爱的男人欺骗后，她很难再找到新的爱情，周围的人也开始议论她。在这个时代，她是无助的，正因为如此，她的心理也不再正常。与此同时，在19世纪的英国，金钱至上的社会风气也无处不在。尽管物质生活相当富裕，但贫富差距的扩大和阶级矛盾的激化，导致人与人之间赤裸裸的金钱关系。郝薇香的悲惨命运没有得到任何亲友的同

情，没有人帮助她渡过难关。相反，那些接近她的人都对她的金钱感兴趣。因此，郝薇香的一生就是在这个冷酷无情的世界中度过的。

毫无疑问，艾米丽的悲剧人生也是美国南方贵族旧文化传统和风俗习惯的牺牲品。南北战争结束后，北方先进的工业文明逐渐侵入南方，社会结构和经济体制发生了深刻的变化^[9]。而南方人虽然已经意识到战前的美好已不复存在，但仍固守着旧南方的价值观和传统。艾米丽是南方贵族的缩影，小镇上的人们似乎总是把她放在一个特殊的社会地位上，把她当作旧南方贵族的纪念碑。暖和支持的环境使得艾米丽在情感上变得孤独和脆弱。艾米丽所处的社会是一个对女性有严格规范的时代，女性被期望要成为良好的妻子和母亲。然而，艾米丽并没有符合传统期望，她的婚姻失败了，没有子女，这使得她感到了失败和孤独。社会对女性的期望和限制加深了她的绝望和无助感。因此，当艾米丽爱上赫默时，镇上的人窃窃私语，说她这样做就失去了高贵的身份，违背了道德传统。尽管艾米丽极力反抗，但还是无法摆脱南方的意识形态。在得知赫默无意与她结婚后，她杀死了赫默，并与赫默的尸体同床共枕四十多年。因此，艾米丽的悲剧也是南方特殊环境造成的。

5 结论

虽然狄更斯和福克纳来自不同的国家，生活在不同的时代，有着不同的文化和教育背景，他们笔下的郝薇香和艾米莉小姐的悲剧人生却有着惊人的相似之处，她们都自负、固执。在失去爱情后，她们都让自己的婚姻家庭保持原样，让时间停滞不前，变得一蹶不振，与世隔绝。无论是在美国南部社会，还是在英国维多利亚时期，残酷的社会和冷漠的人性以及他们高傲孤立的个性造成了郝薇香和艾米丽心理的变态和人性的扭曲。《远大前程》采用了多条线索、多角度的叙事结构，以及深入刻画人物内心世界的方式，这些元素可能在福克纳的作品中有所体现，同时《远大前程》中的复杂人物和多维人物关系可能对福克纳的人物塑造产生了

影响。福克纳擅长塑造具有深层次内心矛盾的人物，他们的行为和思想常常受到环境和历史的影响。狄更斯在《远大前程》中对郝薇香小姐这一悲剧女性形象的描写说明，在维多利亚时代以男权为中心的社会里，女性不应只是男性的附属品。女性应该有自己独立的声音和地位。依附于男人的结果只能是永远的被动，甚至是自我毁灭。福克纳可能受到了查尔斯·狄更斯的叙事风格的启发。福克纳笔下艾米莉小姐的悲剧人生，正是美国南北战争后，南北方新旧思想冲突的产物^[10]。美国南方女性固守陈旧的道德传统，维护南方贵族的形象，不愿接受改变。郝薇香和艾米莉是那个时代女性的代表。她们既不能超越自我，也不能超越传统，只能在传统封建思想的禁锢下一步步走向灭亡。

参考文献

- [1] Dickens, Charles. *Great Expectations*[M]. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- [2] Faulkner, William. *A Rose for Emily*[M]. Beijing: Perfection Learning, 1983.
- [3] 何森梅.从女性主义视角解读《献给艾米丽的玫瑰》[J].重庆交通大学学报(社会科学版),2014,14(1):65-67.
- [4] 姜津丽.弃妇的悲剧成因——《远大前程》郝薇香命运浅析[J].文教资料,2019(21):31-33.
- [5] 刘骁然.试论狄更斯对福克纳的影响——以《献给艾米丽的一朵玫瑰花》为例[J].韶关学院学报,2017,38(7):31-33.
- [6] 潘纯.浅析郝薇香和艾米丽的女性悲剧[J].学习月刊,2011(24):43-44.
- [7] 彭昌柳.新旧南方的矛盾化身——解读福克纳《献给艾米莉的玫瑰》中的艾米莉[J].甘肃联合大学学报(社会科学版),2010(4):45-47.
- [8] 屈荣英,刘利翔.解析《献给艾米丽的玫瑰》的悲剧本质——人的生存困境与冲突[J].大连大学学报,2016,37(2):57-60.
- [9] 施娴靖.男权社会中挣扎的女性灵魂——论《远大前程》中郝薇香小姐的形象[J].四川教育学院学报,2007(5):54-56.
- [10] 陶洁.福克纳短篇小说集[M].南京:译林出版社,2001.