

Research on the Protection, Inheritance and Development of the Firewood Burning Technique of Jiangshan Kiln Blue and White Porcelain

Jinghan Xu

Quzhou Museum, Quzhou, Zhejiang, 324000, China

Abstract

Jiangshan City, Quzhou, Zhejiang, China is located at the border of Zhejiang, Fujian and Jiangxi provinces, it has a long history and profound cultural heritage, leaving behind a large number of historical and cultural relics. But now, with the rapid development of the social economy, ancient villages and traditional handicrafts are gradually declining. This paper mainly studies the history, current situation, artistic characteristics, and comprehensive cultural and tourism development planning and practice of the Jiangshan kiln blue and white porcelain firewood firing technique in ancient villages. Through in-depth analysis of the cultural research value of traditional techniques in ancient villages, the paper focuses on the protection, inheritance, and development of this technique, aiming to preserve and develop the traditional firewood firing technique of Jiangshan kiln blue and white porcelain, and create a "cultural rural sample" with Quzhou characteristics, Jiangshan style, and Chinese charm, providing reference and reference for the revitalization construction of similar villages.

Keywords

Jiangshan kiln; ancient village; handicraft; inheritance; rural revitalization

江山窑青花瓷柴烧技艺的保护传承与发展研究

徐婧涵

衢州市博物馆, 中国·浙江衢州 324000

摘要

中国浙江衢州江山市地处浙、闽、赣三省交界, 历史悠久, 文化底蕴深厚, 留下了大量的历史文化遗迹。但如今随着社会经济飞速发展, 古村落及传统手工艺逐渐衰落。论文主要研究江山窑青花瓷柴烧技艺的历史、现状、艺术特点及古窑址村落综合文旅开发策划与实践等, 通过深入分析古村落传统技艺的文化研究价值, 重点对这门工艺的保护、传承与发展问题作深入研究, 设法使江山窑青花瓷传统柴烧技艺得到保存和发展, 打造一个具有衢州特色、江山风格、中国韵味的“文化乡村样本”, 给相似村落乡村振兴建设提供借鉴和参考。

关键词

江山窑; 古村落; 手工艺; 传承; 乡村振兴

1 引言

习近平总书记说:“中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉, 既需要薪火相传、代代守护, 也需要与时俱进、推陈出新。”中共中央、国务院发布的《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》进一步明确指出:“历史文化名村、传统村落、少数民族特色村寨、特色景观旅游名村等自然历史文化特色资源丰富的村庄, 是彰显和传承中华优秀传统文化的重要载体。要协调好统筹保护、利用与发展的关系, 努力保持村庄的完整性、真实性和延续性。”

【作者简介】徐婧涵(1988-), 女, 中国浙江绍兴人, 本科, 文博馆员, 从事陶瓷与工艺美术研究。

衢州江山窑烧制陶瓷历史从宋代到清代, 因地距江西较近, 受景德镇、南丰两窑一定影响。宋元时期以青白瓷为主, 元末至明、清两代烧青花瓷。江山一些古村落依山傍水, 留存的古窑址与所在村落融为一体。对江山窑青花瓷柴烧技艺进行保护传承必带动其所在村落的经济、文化复兴, 对全面推进乡村振兴有重要意义。

2 江山窑青花瓷柴烧技艺的发展现状

2.1 江山窑青花瓷柴烧技艺简介

江山市位于中国浙江省西南部, 地属衢州市, 是浙、闽、赣三省交界处, 东经 118°22'37" 至 118°48'48" 和北纬 28°15'26" 至 28°53'27" 之间, 属于中亚热带北部湿润季风气候。江山有着悠久陶瓷烧造历史, 陶瓷史历经 4000 余年:

在江山和和睦村周围数公里范围内,发现多处古陶遗址,证明新石器时代这块土地上已有人类繁衍生息,并在由陶向瓷演化的进程中做出贡献。碗窑制瓷从北宋开始到明清经历800多年,所制青花瓷,达到了“薄如纸、颜如玉、明如镜、声如磬”的境界,碗窑窑址群被列为“浙江省级重点文物保护单位”。江山三脚口古瓷村是中国至今保存较为完好的历史文化古村落,自清朝乾隆年间起专门烧制青花瓷,至今仍保存了整个古代制瓷作坊及工艺流程,村中老龙窑是中国现存最古老的窑址。三脚口制瓷作坊保存至今的完整面貌足以体现它的稀缺性,对了解与认识古代制瓷生产、经营方式及经济性质具有重要参考价值,是再现古代制瓷工艺流程的活标本、活化石。被评为“全国重点文物保护单位”“中国传统村落”等,其代代相传的传统制瓷工艺,被列入“浙江省非物质文化遗产名录”。

2.2 江山窑青花釉料特色

青花作为青花呈色剂的氧化钴,它的原生矿物是一种含有氧化钴、氧化锰、氧化铁和其他多种氧化物的富矿,因产地不同有差异。中国境内产青料的地方很多,如江西、浙江、云南等地均有蕴藏。据宋应星在明崇祯十年《天工开物》中《陶埏卷白瓷附青瓷》卷中记述:“凡画碗青料,总一味无名异。此物不生深土,浮生地面,深者掘下三尺即止,各省皆有之。亦辨以上料、中料、下料。……凡饶镇所用,以衢信两郡山中者为上料,名曰浙料。”1979年,上海硅酸盐研究所对浙江两处塔基出土的宋代青花及浙江省江山窑出土的元青花大盆色料,作化学成分测定,并与江山出土原矿的化学成分作对比后,认为浙江宋元青花系采用当地钴土原矿作为呈色剂的。推测江山窑青花瓷采用江山当地土钴矿料,江山地区盛产青花釉料。江山三脚口是我国早期青花瓷发祥地之一,也是古青花原料——釉果的产地,具有重要保护价值。

江山窑烧瓷青花采用当地钴料,釉色发灰,青花色调蓝中显灰褐色,胎质较粗糙,造型厚重,有朴拙之感,但也有少数制作较为精细,有画工匠艺,纹饰题材多,有植物花卉纹如灵芝、卷草、蕉叶等,动物纹如龙凤、麒麟、狮子、海马、鹤、蟋蟀等,还有杂宝纹、回纹、钱纹、波浪纹等,历史人物故事纹出现相对较晚。

2.3 江山青花瓷柴烧技艺的现状

2.3.1 古村落的生存现状

2023年,中国城镇化率达到65%,快速的城镇化发展以及过度的旅游开发加速了传统古村落的消失。对古瓷村的传统生活方式产生了巨大的冲击,村内的传统建筑因年久失修或无人居住出现倒塌损坏现象,传统建筑的生存形势不容乐观。古瓷手工业村的传统生活方式延续得极少,面临着极大的威胁。

2.3.2 传统手工艺的生存现状

古村落的消失不仅仅是村落的消失还伴随着非物质文

化的流失,包含传统手工艺。受制于传统手工艺人才流失、效率低下以及经济效益等问题,传统手工艺的流失越来越严重。因为传统手工艺产品经济价值降低,以及传统艺术形式的局限性,传统手工艺正逐渐被人们遗忘和忽视。年轻人常年外出打工,传统柴烧制瓷、青花继承创新研究面临着后继无人、濒临失传的现状。在非遗手工艺的保护上还存在保护意识和认识程度不够、设计水平不高、市场适应能力差、人才缺乏、宣传力度不足等问题,需加强系统性保护。

3 江山窑青花瓷柴烧技艺保护传承和发展的必要性

3.1 记录了浙江青花烧制的历史传承

据《江山县地名志》记载:“碗窑村,相传,北宋时期在此建碗窑,故名。又传,明朝福建布政使班琴曾来此扩建,有100座窑厂,在村南坞山上有宋影青窑址,系浙江省级文物保护单位。”江山米碓顶青花窑址位于江山峡口镇三脚口窑里村东,据清同治十二年《江山县志》载:“窑岭在仙霞岭北十五里,地势突起,旁瞰平畴,村落墟里历历可数,山下窑户因名。”《方輿纪要》载:“米碓顶窑东南方向,沿小溪两旁,窑址众多,唯青花仅此一处。”该窑址烧造青花瓷可追溯至明早期,直至清中晚期停烧。据清咸丰九年《须江窑村黄氏宗谱》载:“学赵公于乾隆年间由闽省连城南坂,迁浙衢邑廿九都紫灵庵,与福昌公裔孙同居。”清乾隆年间,福建连城黄氏叔侄正中、大远二人,因战乱灾荒躲避至江山,并发现三脚口的紫灵庵附近所产瓷土质地细腻且纯正,又拥有充足的溪水供制瓷使用,因而在古瓷村立窑制瓷,且以“传子传媳不传女”的方式在宗族内世代相传。在此窑村的西北,有江西景德镇生产的青花瓷,是自明代以来中国瓷器的主流产品。三脚口古瓷村的产品销售很大程度上得益于仙霞古道这条重要的运输线,运至衢州、金华、福建省境内。三脚口制瓷作坊的生产活动一直持续到20世纪90年代,在合作化之后仍旧保留了相当程度的传统制瓷工艺、生产格局以及以家庭为单位的生产组织方式,是中国传统家庭式手工作坊的典型实例。

3.2 乡村振兴发展的实践案例

传承和保护好衢州地区传统非遗及村落资源,有利于激发带动农村在新时代经济高质量发展。结合当地美丽乡村建设带动当地村民通过发展旅游业、出售特色农产品、办农家乐和民宿等方式,延伸产业链,提升价值链,让主导产业、特色产业占领更多市场、吸引更多消费者,逐步形成农村经济新的稳定增长点^[1]。同时与传统手工业扶贫政策进行深入有效融合,拓展并践行产学研一体化研究路径。实现在衢州江山地区率先成为集陶瓷文化艺术收藏、开发、展览、创作、交流、交易、培训、鉴赏,包括文化旅游、休闲养生、旅游服务于一体城郊综合陶瓷文化古窑村。

4 江山青花瓷柴烧保护发展传承的策略

4.1 积极寻求政府支持

为贯彻习近平总书记倡导建设“人类命运共同体”和“一带一路”，畅通“国内、国际双循环”等一系列决策部署作出贡献。衢州市委市政府牢记习近平总书记重要嘱托，努力建设“四省边际共同富裕示范区”，精心打造一座“最有礼的城市”作为衢州的“新标识”和“金名片”。构建市、县、乡、村联动“衢州有礼”城市品牌体系，强化城市品牌场景应用，保护、利用非遗文化资源和文物资源，统筹物质文化遗产和非物质文化遗产保护传承，推进保护祠堂、社庙、作坊、窑场等文化遗产活化利用。江山市政府构建陶瓷人才集聚高地，推进陶瓷文化与相关产业深度融合，促进江山市旅游与文化、生态深度融合。引进“宋代五大名窑哥窑传统烧制技艺研发团队”陈坛根、李邦强、陈华等中国陶瓷艺术大师团队，恢复江山窑青花瓷传统柴烧技艺，大师们研发之余和村民一起，用手工制作美术级陶瓷工艺品，作为高端礼品、收藏品，他们在肩负传承技艺之任的同时，带领更多的人关注非物质文化遗产，了解珍贵的传统文化，结合当地资源推动陶瓷、农业和旅游产业融合发展。与江山市龙窑陶瓷文化有限公司和当地古村落合作古窑恢复传统制瓷作坊，江山市文旅投资集团与龙泉市龙窑烧造技艺非遗传承人及其团队合作，注册三脚口商标，致力于烧制“国保”瓷器。三脚口古瓷村获授“中国美术学院大学生实践基地”“浙江科技大学大学生摄影实践创作基地”牌匾。通过与中国艺术院校合作共建实习基地，发展陶瓷顾问、陶瓷研学产品合作开发等，为江山古窑村落旅游业注入专业力量。完善引进机制，注重人才回流。拓宽选人渠道，打破地域、身份、资历、行业的界限，从农民专业合作社负责人、致富能手、农民经纪人、复员退伍军人和外出务工返乡农民中选拔村干部^[1]。

4.2 复建复烧龙窑带动乡村发展

组织专家勘测队和建筑工匠，以修复龙窑为中心，完善村庄电力、通讯、交通等基础设施，通过修缮、利用破旧农房，复兴制瓷作坊烧窑，创新性整合农文旅资源，打造产、研、学、游为一体的文物保护利用和乡村振兴文旅基地。2022年，国家文物局发文，同意通过《三脚口制瓷作坊之龙窑、遗址保护修缮》等29项文物保护项目计划。2023年，三脚口制瓷作坊龙窑、遗址保护利用工程正式启动，重新启用老龙窑烧制青花瓷，使江山窑青花瓷柴烧技艺重新焕发生机与活力，促进当代非遗手工艺发展成为具有高附加值和文

化价值的流通商品，不断迸发活力。

4.3 形成特色陶瓷乡村文旅品牌

江山地区仙霞古道是钱塘江水系和闽江水系的旱路连接带，窑村在位置上与之紧靠，可使其陶瓷产品北上运输到江山、衢州和金华各地，南下运输到福建浦城等地，往西则运输到江西邻县，从而形成一个较大范围的销售网络^[1]。古村落保留原始村民习俗、方言、手工艺等非遗传统，保留明清时期的古建筑和窑址，通过修缮村内的古宗祠等，保护建筑原有风格，通过打造古瓷博物馆等旅游项目加以利用。充分利用碗窑村、三脚口等古窑址村落的自然风光，形成特有的文化体验。建设中小学生研学实践教育基地，大力发展文化创意体验和研学实践。最终形成集参观、休闲、餐饮、居住、文娱体验的传统自然文化研修旅游区。

4.4 注重市场宣传营销

对进古窑址村传统陶瓷赋予新的专业设计和包装，将传统元素与现代产品形式相结合，符合现代国际化审美，提高其市场价值，开拓更加宽阔的销售市场，从而增加村民的收入。注重品牌意识和知识产权保护，注册商标，开拓具有独特竞争力的市场。利用新媒体宣传，除微博、微信、抖音、小红书的推广功能外，还可以拍摄纪录片、短视频宣传片等，发挥广告宣传的作用，促使传统手工艺从原生态转变到市场态。

5 结语

近年来，尽管江山古窑址文化遗产的保护与利用取得了一定的成就，如遗址保护、复烧龙窑、景观改造、引进人才企业等，形成生态经济文化共同发展的理念，但在当前乡村振兴战略的要求下，要更精准地挖掘手工艺当代传承价值，通过工业设计、商业包装、市场营销等途径的建设，让非遗回归生活，提高青花瓷柴烧技艺的当代价值。充分挖掘古窑址物质文化和非物质文化遗产资源，大力发展古窑址文化旅游，创新文旅产品，以旅游带动整体经济发展，发扬中国优秀农村传统文化，进一步推动古窑址非遗文化及古村落发展。

参考文献

- [1] 于法稳.实施乡村振兴战略的几点思考[J].农家科技,2018(3):2.
- [2] 徐姗姗.乡村振兴战略视角下的乡村人才振兴研究[J].农业经济,2007(4).
- [3] 罗德胤.三脚口古窑村 独具特色的传统手工业村庄[J].文化遗产,2007(2):5.