

Exploration of the Status Quo of Chaoopera Actors' Live Performance on TikTok Platform

Zitong Pan

South China Normal University, Guangzhou, Guangdong, 516001, China

Abstract

Chaoju is an ancient traditional local opera sung in Chaoshan dialect, with a history of more than 440 years. In recent years, Chaozhou opera is restricted by various factors, such as social culture, economic development, scientific and technological means and so on, and is faced with great problems in inheritance, which is urgent for more attention, protection and support from the whole society. TikTok As one of the emerging multiple since the media platform, with the vast user groups, so also attracted many tide opera actors to create TikTok account and TikTok live and TikTok creation platform spread tide opera culture, the author hopes that through the tide opera actors live on TikTok deduce the status quo, get tide opera actors in today's era environment using new media platform inheritance and development of related inspiration, to provide inheritance for tide opera under the new era of useful reference.

Keywords

Chaoju; Chaoju actors; new media; TikTok; live broadcast

潮剧演员在抖音平台直播演绎现状探究

潘子彤

华南师范大学, 中国·广东广州 516001

摘要

潮剧是使用潮汕方言演唱的一个古老的传统地方戏曲剧种, 具有长达440多年的历史。近年来, 潮剧受到社会文化、经济发展、科技手段等各方面因素的制约, 在传承上面临较大难题, 亟待全社会更多的关注、保护和扶植。抖音作为新兴的多个自媒体平台之一, 具有广大的用户群体, 因此也吸引了许多潮剧演员创建抖音账号并在抖音直播与抖音创作平台上传播潮剧文化, 笔者希望通过对潮剧演员在抖音上进行直播演绎现状进行探究, 得到潮剧演员在当今时代环境下利用新媒体平台传承与发展潮剧的相关启发, 从而为潮剧新时代下的传承提供有益参照。

关键词

潮剧; 潮剧演员; 新媒体; 抖音; 直播

1 潮剧与其发展现状

1.1 潮剧

潮剧又名潮州戏、潮音戏、潮调、潮曲等等, 是使用潮汕方言演唱的一个古老的传统地方戏曲剧种, 作为广东四大名剧之一, 潮剧拥有着 440 多年的历史, 独特的地域文化背景使潮剧拥有着丰富且深厚的意蕴内涵及传统积淀, 是潮汕地区千年文化的重要载体。从产生与发展历史来看, 潮剧属于宋元南戏的一个分支, 后来由南戏逐渐演化发展, 主要吸收了弋阳腔、昆曲、梆子、皮黄等戏曲的特长, 结合潮汕本地传统民间艺术与文化内容, 如潮语、潮州音乐、潮州歌册、潮绣等, 最终形成了潮剧自身独特的艺术形式和表演风格。

【作者简介】潘子彤(2002-), 女, 中国辽宁兴城人, 在读本科生, 从事音乐研究。

潮剧《狸猫换太子》演员服装妆扮见图 1。



图 1 潮剧《狸猫换太子》演员服装妆扮

从舞台表演上来看, 潮剧的角色行当中以生、旦、丑最具潮汕地方特色。从唱腔上来看, 潮剧演员在演唱时使用真声, 唱、念用传统的古谱“二四谱”, 韵味浓郁, 且至今仍保留着一唱众合(帮腔)、两三人合唱一曲或曲尾的传统表演形式, 这使得潮剧演出更加具有表现力。从戏曲音乐上看, 潮剧音乐属于曲牌联套体, 唱南北曲, 其声腔曲调优美、

轻俏婉转、善于抒情。在伴奏曲调中，弦诗乐、笛套较为出名，为人物表演烘托情感、渲染气氛起到良好的作用。潮剧的伴奏乐器也随着时代的发展不断丰富起来，有文畔和武畔之分，其中最具代表性的乐器有潮州特色的“瑶琴”、领奏乐器二弦、椰胡、大笛、潮州手板、小三弦等，文畔弓弦类乐器中更有西洋弦乐器，如大提琴、倍大提琴等。

潮剧《龙凤宝烛》表演场合见图2。



图2 潮剧《龙凤宝烛》表演场合

1.2 潮剧发展现状

潮剧在国内主要流行于广东省东部的潮汕地区、福建漳州南部以及台湾、香港、上海等；受到华侨、华裔的传播，潮剧在国外主要流行于东南亚、美国、加拿大、法国、澳大利亚等讲潮汕方言的华侨、华裔聚居地区^[1]。

近年来，潮剧这一传统戏曲艺术受到经济发展的制约、社会文化更新和包括电视、网络、智能电子产品等在内所带来的新媒体冲击，经济支撑变得薄弱、表演人才不断流失，潮剧受众也呈现老龄化趋势，观众数量正在快速流失，潮剧优秀的传统表演艺术传承面临极大挑战。

潮剧正处在艰难发展的状况之中，亟待保护和扶植^[2]。

2 潮剧演员在抖音平台直播演绎现状——以抖音用户“潮剧黄晓婷”为例

经笔者在抖音平台上进行广泛查找发现，有众多潮剧演员在抖音这一自媒体平台注册了账号。为了方便进行后续探究，笔者选择在抖音平台上粉丝数量与创作内容获赞数量相对较多的、名为“潮剧黄晓婷”的抖音用户作为本课题的研究对象，并关注其账号，对其个人简介、创作内容、直播时间、粉丝观众互动等方面动态进行连续的观察与记录。

2.1 直播演绎的演员与观众

该名为“潮剧黄晓婷”的抖音用户是广东百花潮剧院优秀青年演员黄晓婷，她主攻小生兼花生行当，毕业于汕头戏曲学校。曾荣获广东省第八届中青年戏剧演艺大赛铜奖、广东省第九届中青年戏剧演艺大赛金奖以及第十二届广东省艺术节表演奖，是当代潮剧青年演员的优秀代表之一。

潮剧演员黄晓婷的抖音账号共拥有13万的粉丝数量，

创作内容总获赞数为37.7万，她在抖音平台上一共发布了152个视频作品和5个音乐作品，其直播时间固定在每天的晚间。据笔者关注其账号、参与观看直播以来所记录到的数据显示，每次直播间的观众数量最少在240人次、最多时可以达到近2000人次。

从她的直播观众构成来看，绝大多数观看直播的观众都是潮剧爱好者甚至潮剧演员同行。由于该演员的直播时间十分固定，因此观众中也有一部分每晚都会观看直播，与演员的关系非常好。观众们在直播过程中会经常在直播间里发消息与演员黄晓婷进行互动，例如点歌、评论、一起讨论交流潮剧甚至生活日常等等，直播间的氛围十分融洽。

2.2 直播表演的时间

该演员固定在每日20点至22点左右进行抖音直播。

选择在夜间进行直播，首先由于她身为一位潮剧演员，在日间通常需要进行剧目排练工作或演出活动，夜间属于演员自由休息的时间；其次是，夜间属于大众一般的休息娱乐时间，在夜间直播有利于通过粉丝关注、平台大数据推送等方式吸引更多感兴趣的观众，也有效地避免一些喜爱她表演且热爱潮剧的观众因时间原因错失观看机会的情况发生。

2.3 直播表演的场合

相较于传统的线下演出，该演员的直播大多都在一个固定的、较安静的摄影棚中进行，其表演的空间并不大，但是可以容纳演员的演唱活动以及短距离的走动活动，直播的录制机位固定，演员通过抖音直播平台的聊天功能能够直接地看到观众的动态及其发送的聊天内容，能及时接收到观众的反应并与观众进行交流。

虽然直播表演没有实际的表演场合，并且观众与演员所在空间位置并不一致，但是因为抖音平台建构了一个虚拟的共同体直播环境，为演员和观众提供了一个特定的存在场合，使得潮剧演绎与欣赏能够依靠新兴科技手段以一种新的方式存在。

2.4 直播表演的内容与风格

在该演员的抖音直播过程中，观众通过直播间信息发送向演员提出想听的潮剧唱段，而后演员看到观众信息进行回应、随后进行演唱，有时是坐着或站着不动，有时表演声情并茂、演员走动起来并且附带丰富的潮剧表演动作。虽然演员在直播时不一定穿着戏服、不一定以正常舞台表演装束与妆扮出现在观众眼前，只是穿着常服，但是观众依旧十分热情捧场，用点赞、评论、刷礼物等直播间独有的方式为演员的表演表示赞赏。从演员在直播表演中的曲目上看，传统潮剧唱段深受观众的欢迎，演员也多次进行演绎。其演绎原汁原味，即使没有戏服与妆扮，也能充分感受到演员的专业程度与潮剧的魅力。有时演员也会应观众的要求演唱几首流行的潮语歌曲，这样的表演也很受直播间观众的欢迎。

如若碰上演员线下演出刚结束或直播后第二天有线下演出，演员也会适当演唱当天表演剧目的选段或宣传第二天

的演出内容，并且在直播间鼓励有空闲的观众到线下进行观看，为线下表演做宣传。

2.5 直播演绎的功能与目的

在该演员的抖音账号简介中，她自己写道：“欢迎潮剧票友一起来交流，传播戏曲文化。”这与她的直播演绎的目的功能相一致。

笔者曾在抖音平台上私信该演员，向她询问关于她在抖音创建账号、发布作品与开启直播的动机，并得到了她的回复。该演员从小就接触潮剧，并且一直在系统地学习潮剧，深深地明白潮剧学习之不易，在真正进行舞台表演后感受到潮剧受众面仍旧比较小。如今她自己成为了一名青年潮剧演员，她也希望潮剧能够受到更多人的喜爱与欢迎。自从推出了网络自媒体软件、平台等，她就与同行一起运用这些自媒体平台传播潮剧、传播戏曲文化，希望用自己的力量，能够让更多人了解、喜欢上潮剧，助力潮剧“走出去”、被更多人看到，为潮剧传承出一份力。

3 潮剧演员如何通过自媒体平台传播潮剧文化之启发

3.1 注重直播演绎内容中的潮剧元素

在自媒体平台上进行作品发布与直播能够吸引到更多的观众，但是，并不是所有观众都能了解到潮剧独特唱腔背后蕴含的情感内容以及文化内涵，很多情况下，不了解潮剧这一传统戏曲艺术的观众可能只会刷到视频的时候看一看，之后便观看其他内容，对于潮剧并不能够提起兴趣。因此，潮剧演员在自媒体平台上发布作品、进行直播的时候，应该多多关注演绎的潮剧音乐、唱段内容中的潮剧特色元素，不只是光进行演唱与动作表演，还要结合表演内容多介绍相关的潮剧唱腔、表演形式与其他潮剧相关知识，从而更好地达到利用直播与新媒体平台科普与传播潮剧的目的。

3.2 密切自媒体平台上与观众粉丝的互动

抖音及相关的自媒体平台用户群体极为广泛，其中不

乏潮剧票友与对潮剧感兴趣的潜在观众，在作品的评论区以及直播过程中多与观众互动将有助于拉近演员与观众之间的距离，提高沟通交流的有效性。虽然直播表演场合与传统的线下舞台表演大相径庭，但是与观众充分、及时的互动仍然在表演过程中扮演着重要的角色。演员可以在直播过程中通过趣味性的互动活动吸引观众的注意，在互动中增进与观众的了解，从而适当调节自身表演的内容或形式，避免割裂演员与观众之间的紧密关系。

3.3 不忘初心，以正能量姿态传播潮剧文化

自媒体平台创作自由度很高，为用户提供了广阔的分享交流平台。在良莠不齐的各类视频、直播当中，潮剧演员所代表的传统文化传播类型始终要以正能量的姿态向广大用户介绍、分享、传播潮剧文化，切忌以潮剧为噱头，做误导观众、损害潮剧名声与利益之事。

4 结语

潮剧作为古老的传统地方戏曲剧种，具有深厚的文化底蕴与独特的艺术背景，是潮汕地区传统文化的重要载体，更是中国传统戏曲艺术的一颗明珠。在传统文化艺术得到更多关注的今天，包括潮剧演员在内的潮剧爱好者、从业者都有责任将潮剧推广传播出去、帮助潮剧在新时代背景下做好传承存续的工作。同时，潮剧爱好者与从业者还可以利用新媒体技术拓展传播媒介^[1]，以原汁原味的潮剧演绎呈现吸引更多人了解并爱上潮剧，让潮剧这一宝贵的戏曲艺术得到存续与发展，继续绽放中华传统优秀戏曲文化之光芒。

参考文献

- [1] 黄映雪,曾衍文.新媒体时代潮剧海外传播研究[J].四川戏剧,2020(6):17-20.
- [2] 蔡少铭.加强潮剧对外交流 打造区域文化高地[J].潮汕风情,2020(2):69-70.
- [3] 陈文兰.“全球票友汇”呈现潮剧艺术魅力[J].潮汕风情,2021(2):54-55.