

Discussion on Jiang Ziya's Historical and Cultural Influence

Xue Pan

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

In history, Jiang Ziya assisted the two monarchs of Zhou, Wen and Wu, helped Zhou eliminate Shang, established the country in the East, and achieved great accomplishments. At the same time, he also left a rich political and cultural heritage for future generations. His story of fishing in the Wei River and pursuing his aspirations in seclusion has also been continuously quoted, praised, and reinterpreted by literati throughout history in literary works, becoming a medium for ancient scholars to express their thoughts. His deeds gradually became mythological and became the prototype for later literary, film and television works, providing inspiration and space for countless people to create. And folk legends about him are widely circulated, and many behaviors and customs have also emerged due to him. It can be said that Jiang Ziya's achievements have had a profound impact on China's history, literature, and culture. Under the premise of re valuing China's excellent traditional culture today, it is of great significance to retrace and interpret the deeds of Jiang Ziya.

Keywords

Jian Ziya; Shang and Zhou Dynasty; fishermen's hidden pursuits; literary imagery

浅论姜子牙的历史文化影响

潘雪

云南师范大学, 中国·云南昆明 650000

摘要

历史上的姜子牙, 辅佐周文武两代君主, 扶周灭商, 定国东方, 建立丰功伟绩的同时, 也给后人留下了丰富的政治和文化遗产。他钓鱼渭水, 渔隐逐志的故事, 也被历代文人在文学作品中不断引用、歌颂、重新演绎, 成为古代士人表达自己心迹的媒介。他的事迹逐渐神话, 成为后世文学、影视等作品创作的原型, 给了无数人创作的灵感和发挥的空间。而民间关于他的传说流传广泛, 很多行为、习俗也因他而起。可以说, 姜子牙的功业事迹, 对中国的历史、文学和文化都产生了深远的影响。在今天重新重视中国优秀传统文化的前提下, 对姜子牙事迹的重新追溯和解读, 具有重要意义。

关键词

姜子牙; 商周; 渔隐逐志; 文学意象

1 引言

很多人对姜子牙的印象, 还是电视剧《封神榜》中, 那个辅佐武王伐纣, 登台封神, 自己却无缘仙班的白发老者。又或是电影《姜子牙》中, 那个带点强迫症, 纠结着救一人还是救众生的中年大叔。后世改编的作品, 多是建立在《封神演义》创造的神话世界的基础上。无论是原作者还是改编者, 都带着各自的理解与立场, 借他人之酒杯, 浇自己之块垒。若拨开层层演绎, 到历史深处寻访, 我们会发现, 姜子牙所建立的功业和他对中国文化的影响, 要比眼前能看到的, 更加厚重。

2 尚父

“昔少典娶于有蟠氏, 生黄帝、炎帝, 黄帝以姬水成,

炎帝以姜水成。生而异德, 故黄帝为姬, 炎帝为姜。”据《国语》等典籍的记载, 黄帝部落发迹于姬水一带, 故以姬为姓。炎帝部落发迹于姜水一带, 故以姜为姓。西周是黄帝的后裔, 姓姬。而姜子牙姓姜, 正是炎帝的后裔。炎帝的部落历经繁衍迁徙, 其中一支迁入吕川(今陕西子丹县东北), 从此以吕为氏。而姜子牙, 正是这个族群的首领。以姜姓辅佐姬姓, 某种意义上说, 是炎黄部落的又一次联盟。

《史记索隐》引譙周说: “……姓姜, 名牙。炎帝之裔, 伯夷之后, 掌四岳有功, 封于吕, 子孙从其封姓, 尚其后也。”这里记载, 姜子牙本名尚, 后世多以氏称其为吕尚, 或以姓称为姜尚。又因为他字牙, 后人也有称“姜牙”的, 或者在前面加一个表示尊称的“子”字, 称“姜子牙”。据说文王第一次与他交谈后, 便认为他是自己父亲曾预言的兴周之人, 说: “吾太公望子久矣。”因此尊称其为“太公望”。后来武王继位, 又尊称他为“尚父”。而他的功业, 也当得起父子两代人的尊崇。

【作者简介】潘雪(1986-), 女, 满族, 中国辽宁锦州人, 本科, 从事古典诗词、古琴文化研究。

第一功，释囚姜里。

人人都知道文王因为纣王的猜忌，曾经被囚在姜里七年。而据史书和一些学者的考证，姜子牙对文王最后的获释，起了不可忽视作用。《史记·周本纪》载：“崇侯虎谮替西伯于殷纣曰：‘西伯积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝。’帝纣乃囚西伯于姜里。闾夭之徒患之，乃求有莘氏美女，骊戎之文马，有熊九驷，他奇怪物，因殷嬖臣费仲而献之纣。”在姜子牙辅佐西周前，曾经入朝歌为官，最后因纣王无道而离去。之后他到各地，游说诸侯，终于在磻溪垂钓时遇到了文王，从此开始了扶周灭商之路。在文王的安排下，他第二次以平民身份入朝歌，探听消息。在得知文王被囚禁后，他潜回西周，商量对策，然后第三次入朝歌。“因此文王被释放，实际上是由熟悉殷王畿情况并与费仲同朝为官的吕尚（姜太公）先去朝歌活动，打通费仲的关系，并秘密做看守西伯昌吏、卒的工作，然后由散宜生、闾夭等公开入殷纣王离宫朝歌，由费仲引荐献美女、骏马、宝物于纣王的。”《鬼谷子·午谷》对此总结：“吕尚入殷朝，三就文王，然后合于文王。”在这里，可以看出后世游说之士的发端，也可以看出一丝谍战的痕迹。这也是为什么《孙子·用间》篇会提到“周之兴也，吕牙在殷。”周朝的兴起，与姜子牙在殷商的活动密不可分。

第二功，扶周灭商。

文王被释归国后，认清了天下形势，便开始积蓄国力，进行伐纣的准备。西周表面尊奉纣王，暗里施行仁政，笼络民心和附近的诸侯。西周越来越兴盛，文王的威望也越来越高。以至于诸侯之间有了争端，都去找文王解决，而不是去找商纣，这就是《诗经·大雅·绵》中所说的“虞芮质厥成，文王蹶厥生。”随后西周称王，攻灭耆、崇等国，来归附的诸侯越来越多，终致“天下三分而有其二”。“周西伯昌之脱姜里归，与吕尚相谋修德以倾商政，其事多兵权与奇计，故后世之言兵及周之阴权皆宗太公为本谋……天下三分，其二归周者，太公之谋计居多。”姜子牙为文王出谋划策，颠覆殷商政权，在军事和政治上出了很多奇谋，所以后世提到用兵打仗和周王朝的崛起，都认为姜子牙是谋略的发起者。当时天下三分，其中三分之二能归顺周室，大部分都是姜子牙的功劳。

这就不得不提姜子牙擅长的另一个方面，行军打仗。

《史记·周本纪》中记载：“……帝纣闻武王来，亦发兵七十万人拒武王。武王使师尚父与百夫致师，以大卒驰帝纣师。”武王率领诸侯联军抵达牧野，纣王派出七十万大军应敌。在两军对垒中，姜子牙率领一百名敢死队杀入重围，冲散了敌军阵脚，最后取得胜利。这样的风采，唯有后世的霍去病、辛弃疾，或可望其项背。《诗经·大雅·大明》中有这样一段，歌颂姜子牙的英武：“牧野洋洋，檀车煌煌，騂骝彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。”在牧野广阔的土地上，战车光彩鲜明，骏马扬蹄

奋发。他辅佐着武王，踏破商朝的统治。事实上，自汉以后，历朝历代都是把姜子牙作为“武圣”来供奉，与孔子的“文宗”相对应。直到明朝洪武以后，才逐渐被关羽所替代。

但姜子牙的武功并不会因此而磨灭。古代的军事家皆奉太公望为鼻祖，甚至以他的名义写了一本兵书：《六韬》，又称《太公兵法》。

此时的姜子牙，已是允文允武，功业昭彰。但上天赋予他的使命还未完成。

第三功，定国东方。

武王伐纣成功，建立西周之后，姜子牙因为功劳，被封到东方的营丘。营丘并不是个容易治理的地方，这里“地近渤海，地泻卤，少五谷，而人民寡。”。因为临近渤海，营丘的土地多是盐碱地，庄稼难以生长，人民稀少。作为周室夺取天下最大的功臣，这样的分封未免寡恩。而姜子牙并没有抱怨，他到国之后，施行仁政，善待百姓，开发渔、盐资源，发展工、商业，使齐国逐渐强盛。齐国从一个贫瘠落后的蕞尔小国，一跃成为富足安宁的东方大国。当时商朝残余势力尚在，齐国的崛起，姜子牙的镇抚，也起到了怵压东方诸侯的目的。

从一件事便能看出姜子牙怵压东方的作用，那就是助周平叛。此时，武王已经去世，年幼的成王继位。纣王之子武庚见有机可乘，就勾结管、蔡、霍“三叔”和东方的殷同姓十七国发动叛乱。周公说服召、毕二公，打消成王的疑虑，率军东征，同时将征伐东方十七国的大权交到姜子牙手里。“及周成王少时，管蔡作乱，淮夷畔周，乃使康公命太公曰：‘东至海，西至河（指今山东西北部黄河以东），南至穆陵（今山东临朐县南穆陵关），北至无棣（今属山东），五侯九伯，实得征之。’齐由此得征伐，为大国。都营丘。”而姜子牙不负所托，将东方偃姓、嬴姓等十七国，或灭或逐，同时兼并土地，将齐国的疆域拓展到今山东莒县以东。姜子牙在灭商兴周之后，再一次展现了他的文治武功。齐国于是俨然东方大国，为以后成为“春秋五霸”“战国七雄”打下坚实的基础。

后世唐太宗与朝廷中的大臣，曾有关于“得天下”与“守天下”孰难的讨论。在姜子牙这里，得与守不再是孰难的问题，而是逢时而动，当仁不让。太公一出，诸侯退位。任何的神话，都是建立在真实的基础上。

3 渔父

得遇明主，建功立业。身荣位尊，名垂千古。

姜子牙的一生经历，充满了传奇色彩，实现了古代知识分子毕生追求的理想，也因此成为他们实现自身价值的榜样。他垂钓磻溪，遇合文王的事迹，也演变成磻溪渔父的典故，成为儒家渔隐逐志的原型。李白在《梁甫吟》中写道：“长啸梁甫吟，何时见阳春？君不见，朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时吐气思经纶。广张

三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。”其中所表达的对功名的追求，坦荡而直接。体现了儒家修身济世，以天下为己任的价值观念。

匡时救世，一直是古代士人的社会理想。但这种理想以遇合为依托。一旦生不逢时，或怀才不遇，理想逐渐走向破灭，心灵所承受的痛苦则难以言说。柳宗元的《江雪》，常常被认为是描写一种孤高清冷、超然物外的境界。但若了解到作者一生仕途的波折，以及磻溪渔隐所蕴含的对功名的追求，就会明白，诗中所要传达的，其实是一种青云路断、孤立无援的绝望之感。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”在鸟兽潜踪，行人绝迹的苦寒之地，作者独自垂钓于寒天雪地，等待着心中理想的实现。诗中寒江独钓的渔父，正是诗人极度失意之下的自我化身，也是对曾经理想的唯一纪念。

这种理想破灭的情形太过痛苦。而后来的士子们，不得不在功名失意的情况下，将注意力转向生命的自我保护和心灵的自我安顿，由救世转向了自救。

盛唐和北宋早期，文人建功立业的志向高涨，常可以看到对渔隐逐志的表达。如王安石的《浪淘沙令》：“伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。汤武偶相逢，风虎云龙。兴亡只在笑谈中。直至如今千载后，谁与争功！”这里充满了建功立业的豪情壮志。而中晚唐和北宋后期的诗词中，逐志的意象已渐渐消失。到了元代，汉族文人遭到歧视，科举考试一度废止，“学而优则仕”的青云之路遭受重创，逐志便彻底退出了文学表达，渔隐的意象却得到了独自发展。只是这时隐含在背后的，变成了《庄子》《楚辞》中超然物外的渔翁，姜子牙所代表的功名志向，终究化作了山水间的一声欸乃。典型的如张养浩的《折桂令》：“功名百尺竿头，自古及今，有几个干休：一个悬首城门；一个和衣东市；一个抱恨湘流。一个十大功亲戚不留；一个万言策贬窜忠州。一个无罪监收，一个自抹咽喉。仔细寻思，都不如一叶扁舟。”既然功名难以实现，渔隐不能逐志，那倒不如真正远离世事，寄情于诗书山水，做个真正的渔翁。至少在诗书和前人的故事里，还能暂时容纳心中的理想。

“用之则行，舍之则藏。”是真的超然，还是无可奈何之下的自我放逐，不过如人饮水，冷暖自知。盛世思姜尚，无为念老庄。今时今日，再提姜子牙，应值得我们更多的思考。

4 太公

在民间，对姜子牙有个亲切的称呼：太公。是人到暮年，仍能扶周灭商，得到文王倚重的“太公望”，也是垂钓溪边，教化百姓的邻家长者。他的故事，从史籍走入诗行，又走入传说和民间。从《博物志》《搜神记》《列仙传》《拾遗记》等志怪小说中的逐渐发展，到《封神演义》的集大成，终于形成了完整的神话体系。

历史形象、传说形象、书中形象相交融，使他的故事广为流传，越来越深入人心。人们崇拜他，亲近他，想要得到他的庇佑。从前在民间，上梁时会在梁头上贴“姜太公在此，诸神退位”或“姜太公在此，百无禁忌”的红纸，意思是说，天下最大的神姜太公在这儿，妖魔鬼怪不要过来。后来，这一习俗慢慢演变成了一句歇后语：姜太公在此——诸神退位。又传说姜太公封神时，封他的妻子为“穷神”，说道：“除了有福的地方，你都可以去。”从此每逢过春节，老百姓每家每户都会贴“福”字，以驱赶穷神。像这样的故事还有很多，但所有的民间故事，无不透露出百姓对他的尊崇与爱戴。而无论传说还是历史，姜子牙都当得起一声太公。

5 结语

有些人和故事，经得起不断地流传和演绎。但拨开云雾，认真打量，会发现这些人和故事本身，远比任何演绎都要精彩。

太公在此，诸神退位。

参考文献

- [1] 徐元诰.国语集解[M].北京:中华书局,2002.
- [2] 司马迁.史记[M].北京:中华书局,1982.
- [3] 杨建国,杨东晨.论姜子牙家族的事迹及其历史贡献[J].宝鸡文理学院学报(社会科学版),2003(3).
- [4] 王先谦.诗三家义集疏[M].北京:中华书局,1982.