

Discussion on the Evolution of the Theme Expression of Chinese Air Force Films in the Past 90 Years

Yonghao Hong

School of Literature, Nanjing University, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract

Over the past 90 years, the theme expression of China's air force films has been different in different periods, which can be roughly divided into four periods: the early air force films, the mid-term air force films, the air force films after the reform and opening up and the new era air force films. The theme of the early and mid-term air force films is "saving the nation", focusing on heroic battles and typical heroic images. In recent years, the theme of the air force films tends to be "powerful country", paying more attention to exploring the pilots' inner world, human nature and family emotions.

Keywords

Chinese Air Force film; theme expression; phase change; contrastive study

论九十年来中国空军电影主题表达的嬗变

洪永昊

南京大学文学院, 中国·江苏南京 210000

摘要

九十年来, 中国空军系列电影在各个时期的主题表达方式不尽相同, 大致可分为早期空军系列电影、中期空军系列电影、改革开放后空军系列电影与新时代空军系列电影四个时期。早期、中期空军系列电影的主题以“救国”为主, 着重描绘英勇战斗和典型英雄形象。近年来的空军电影主题偏向于“强国”, 更注重探索飞行员的内心世界、人性和家庭情感等方面。

关键词

中国空军题材电影; 主题表达; 阶段变化; 对比研究

1 引言

从中国空军电影概念的初次提出至今, 已经走过了光辉的九十年征程。随着时间的推移, 空军电影逐渐发展成为中国电影的重要组成部分, 记录着中国空军的峥嵘岁月。从狭义概念来看, 中国空军电影是指以中国空军为题材或背景, 集中展现中国空军飞行员执行飞行任务、训练、战斗等内容的电影作品。从广义概念来看, 中国空军电影包括了以中国空军为背景或元素各类电影作品, 它们一方面传达中国空军指战员的内心世界, 另一方面向观众展现中国空军指战员军营之外的生活, 但最终都回归到体现中国空军指战员与相关的空军科研人员的军事行动、英勇事迹以及国防理念当中。

2 早期中国空军题材电影: 崛起中的救国征程

早期中国空军题材电影的出现, 与抗日战争时期的“航

空救国”及后来出现的“国防电影”息息相关。

在1934年至1945年间, 中国空军题材电影强调英勇战斗主题, 并诞生了《铁鸟》(1934年)、《长空万里》(1941年)两部叙述中国空军战斗故事的作品, 激励和鼓舞了大众, 表达了抗日战争必胜的决心。

在袁从美执导的影片《铁鸟》中, 高翔、蒋骏鹏两位有志青年在国家危亡时刻选择了应征入伍, 成为了航空兵。经历半年训练后, 高翔、蒋骏鹏投入前线, 与敌机激战, 高翔在战斗中壮烈牺牲, 为国家献出了宝贵生命。这也是其宣传海报上被表述为“中国第一部航空惊险悲壮巨片”的重要原因之一。从电影的文本可以看出, 这部影片所表现的主题是动员我国有志青年在面对日本帝国主义的侵略时, 要积极参与到空军建设中。这点在《大公报》的相关影评中也有记载: “倘使这个影片而引起人们对于航空的注意, 也就可说是有着相当的功效了。”^[1]

七年后, 由中电拍摄、孙瑜执导的影片《长空万里》诞生了。这是一部描写淞沪会战中空战的故事片, 讲述了高飞、金万里等有志青年走向战场, 驾驶战斗机痛击日寇的故事。相较于之前的《铁鸟》, 这部影片一方面将更多的叙事

【作者简介】洪永昊(2000-), 男, 回族, 中国江苏南京人, 本科, 从事戏剧影视文学研究。

内容放到战争场面上,另一方面在内容上设置了根据真实事件改编的人物情节,使得影片内容更具有宣传与教育意义。此外,影片也借助剧中人物白岚之口,直抒了孙瑜导演的胸臆:“愿我是空中的风,浮载凌空的铁翼,吹吻着健儿的面庞;当侵略者来犯时,我暴风巨潮翻卷,吹送空军健儿为民族存亡、为世界自由而战!”

早期中国空军题材电影展示了飞行员的勇敢和忠诚,强调了国家安全和军队实力的重要性,并以鲜明的爱国主义情感激发观众的民族自豪感,有效凝聚了人民群众的团结力量。这些早期中国空军题材电影承载了我国空军的崛起和国家复兴的希望,成为了中国电影发展中不可忽视的重要组成部分。

3 “十七年”中国空军题材电影:为政治服务的鲜明导向

“十七年”时期中国空军题材电影产生的背景是复杂的。从指导思想来看,延安文艺座谈会开始,确立了“为政治服务、为工农兵服务”的文艺思想,形成了“文艺为政治服务的‘工具论’,就是新中国的文艺方针”^[3]。从所属流派来看,“十七年”电影与“文革”时期电影均致力于以社会主义革命和建设为中心,着眼于讲述那些雄壮动人的故事,展示民主革命斗争中涌现的英雄人物和英勇事迹^[4]。从历史环境看,一方面,新中国成立不久,国家建设百废待兴;另一方面,抗美援朝战火平息不久,各项建设事业也在这个内困外忧的国内、国际环境下艰难展开。多元背景使得对人物在革命斗争下成长经历的表现成为了一个主流母题^[5],影片《长空比翼》(1958年)、《红鹰展翅》(1960年)与《长空雄鹰》(1976年)就是在这种复杂背景下诞生的。

《长空比翼》是“我国第一部描写空军生活的影片”^[6],是一部反映抗美援朝的影片。整部影片表现主题方式有两个方面,一是通过张雷这个人物形象来体现中国空军的本质。但在当时的语境中,空军的本质是革命化,而不是现代化^[6]。另一方面,通过双机作战的战术思想,来表现个人与集体英雄主义间的矛盾问题。而张雷个人英雄主义问题的解决,在后面的战斗中愈加勇敢,也表明了我党“团结一批评一团结”政策的正确性^[6]。

《红鹰展翅》是一部展现我国空军建设缩影的影片,生动呈现了人民解放军官兵齐心攻克科技难关的挑战,彰显了他们向近代化军事科技迈进的坚定意志和决心^[7]。通过集体英雄主义方式,充分展现了“革命的浪漫主义和现实的现实主义相结合的统一,是由革命战士脚踏实地埋头苦干的精神而产生的现实”^[8]。

《长空雄鹰》同《长空比翼》具有相似性,但相较于前两部影片,其在主题表现上明显具有欠缺:通片充斥着“以阶级斗争为纲”的主线,并通过高骏涛与孟副团长之间的作战思想冲突展现出来。然而,影片对孟副团长并没有完全丑化,而是在实战教育的过程中,他很快抛弃了不正确的

思想路线,转而站在正确的一方。

可以看出,“十七年”中国空军题材电影发展受到政治指导和要求,以解放战争与抗美援朝为故事外壳,以突出阶级斗争的主要内核,塑造英雄和反面角色,表达阶级立场和价值观。这也是中国空军题材电影史上独具特点的一个发展时期。

4 改革开放后中国空军题材电影:主旋律多元塑造方式的探索

1978年,中国迎来了改革开放的伟大时刻,在对内改革、对外开放的历史背景下,中国电影界也迎来了发展的春风:开放的思潮拓宽了创作空间,市场经济的发展提供了更多的资源支持,国际文化交流促进了技术和艺术的进步。作为中国军旅电影的重要组成部分的空军题材电影,也展现出了鲜活的生命力。这一时期军旅电影的最明显的特点是在弘扬主旋律的同时,注重对中国本土历史题材的挖掘。故事的主人公不再“神化”,且融入了个人情感与缺陷的表达。电影台词主观宣教性也开始淡化,并融入文本整体之中^[9]。在这一基础上,中国空军题材电影在表现主题、弘扬主旋律基础上,融入了多元元素:一方面是对军人个体的关注,另一方面是通过任务与人类情感间的碰撞完成主题的阐发。《甜蜜的编队》(1987年)、《冲天飞豹》(1999年)与《劲舞苍穹》(1999年)就是在这基础上构成的。影片《甜蜜的编队》的创新之处在于,将飞行员的个人问题放在故事主线上,而将相关的战斗与训练放在次要位置。这与《铁鸟》有着重大区别:《甜蜜的编队》主旨体现了党对飞行员个体的尊重和关怀。虽然他们是坚强的战士,但同时他们也是有情感和需求的个体,也希望在繁忙的工作生活中找到爱情和家庭的满足。纵观之后的空军题材电影,也将飞行员个人的感情问题融入整体文本叙事中,但并没有因此而影响影片的发展,反而丰满了飞行员也是“普通人”的人物形象。

《冲天飞豹》描绘了空军试飞员的日常生活与军事训练。该片以军人时代的使命意识、责任感和艺术美为核心,将崇高的事业心、战友情、亲情与爱情融为一体,通过强烈的视觉冲击力和艺术感染力,展现了以军队建设和国防实力为主旋律的基调^[10]。但主旋律的表现方式发生了重大转变:一方面是没有了“高大全”的人物形象^[11]。最能体现这一点的是乔总设计师这个人物。为了设计出新一代战机,他抛弃了自己的妻女,直到其妻去世前,妻子才将他的存在告诉了女儿。这是舍小家顾大家的博大胸襟,但影片中并没有将他完全“神化”:在他的房间中,陈列着女儿的诸多照片。另一方面是将主旋律隐入人物潜在的思想转变中。飞行大队长、首席试飞员孔凡,在面对年轻一代飞行员时,明显感到了水平上的差距,他也不愿意被新生代所取代,但经过思想斗争后,还是让出了首席试飞员这个位置。这是个人主义服从于集体主义的体现,但它的转折并不生硬:在影片的每

个小的情节中体现,最终转化为人物的自觉意识。影片《劲舞苍穹》的独特之处在于,将主旋律的表现方式融入人与大自然、人与自身、人与人之间的矛盾冲突中,从新的角度勾勒出飞行员的敢于拼搏、为国献身的精神风貌。

总的来说,改革开放后的空军题材电影在主旋律塑造方面进行了多元的探索,通过扩展主题、刻画人物和创新故事情节,展现了空军战士的多样性和丰富性。这种多元塑造方式丰富了电影的表现形式,使观众能够更全面地了解 and 感受空军战士的生活、情感和责任。同时,它也为中国空军题材电影开辟了新的创作路径,促进了电影艺术的进步和发展。

5 新时代空军题材电影：“强国”主题表现方式的多元化

步入新时代,以人民为中心的创作成为导向,“运用丰富的艺术形式和手段……书写文化强国建设的隽永篇章”^[12],推动文艺创作向深度、广度、高度发展。随着市场经济的发展和观众需求的多样化,主旋律影片也逐渐呈现商业化趋势。此时,中国空军题材电影不断拓展创作领域,强国主题的呈现也通过多元的方式得以充分展现出来。以《空天猎》(2017年)与《长空之王》(2023年)为代表的新时代空军电影应运而生。

《空天猎》是一部展现群像式英雄的商业主旋律影片。这部影片做到了专业化与商业性的平衡:在专业化上,《空天猎》以贯彻落实习近平总书记提出的“空天一体、攻防兼备”战略目标创作原则^[13],整部影片包含了中国空军近年来的训练方向、军事素养等专业内容;商业化上,相关故事情节、军事装备、作战战术等都是全新的、与时俱进的^[13],不过从票房数据来看,并不尽人意,只能将这部影片看作对商业化模式的一种初探。

《长空之王》与《冲天飞豹》有着相似之处,都为受众展现了试飞员的训练与生活,也同样是新老一代试飞员之间的传承与创新。但与《冲天飞豹》不同的是,《长空之王》将焦点始终放置在试飞员这个主体上,并从影片的诸多细节中与台词中,展现试飞员这个岗位的特殊性与重要意义^[14]。

从主旋律的塑造来看,相关方式依然是多元的:一是叙事主体来看,这部影片的主体是试飞员这个集体,而非新老飞行员的个人,以及影片中展现的试飞员公墓,这些都是集体主义与爱国主义精神的体现;二是新一代的试飞员有着明显时代烙印:责任感、骄傲感、使命感,这是祖国崛起与民族复兴所决定的,彰显了新时代中国的文化自信;三是加入试飞员的亲情因素。在以往的影片中,每名飞行员的结局无非有两种处理方式,一种是在战场中阵亡,另一种是大团圆式结局,但两种处理方式都没有聚焦于英雄背后的家庭。《长空之王》则采取了第三种方式:聚焦试飞员张挺牺牲后其家人的悲痛。这种处理方式,从侧面反映了试飞员的高危型,讴歌了试飞员的奉献精神。事实上,因此牺牲的中国试

飞行员有三十余名之多。

新时代空军题材电影在强国主题方式上呈现出多元化的特点。多样的题材选择、丰富多样的人物形象和创新的叙事手法使电影更贴近观众的需求,更能够引起观众的共鸣和思考。

6 总结：主题表达的嬗变

近九十年来,中国空军题材电影的主题表达方式经历了从单一到多元,从英勇战斗到个体情感,从“救国”“建国”到“强国”的转变。起初,空军电影的主题表达主要注重英勇战斗,通过英雄人物和战斗场景展现空军战士的勇气和献身精神。随着时代的变迁,特别是改革开放以后,中国社会经历了快速的发展和变革,空军电影的主题表达方式也随之调整。电影开始关注空军战士的个人情感和家庭生活,展现他们在平凡生活中的奋斗和牺牲。进入新时代,空军题材电影的主题表达方式进一步多元化。除了战斗和家庭生活,电影开始关注空军在国家发展与国际合作中所扮演的角色。空军题材电影通过不断探索新的主题和表现手法,为观众呈现了一个立体、多维度的中国空军形象,彰显了空军战士的英勇和奉献精神,同时也传递了强烈的爱国情怀和民族自豪感。

参考文献

- [1] 刘俊平.抗战前国民政府空军建设研究(1931—1937)[D].南京:南京大学,2014.
- [2] 英英.《铁鸟》:中国第一部航空片,剧情与导演尚可取[N].大公报,1934-8-28.
- [3] 董健,胡星亮.中国当代戏剧史稿[M].北京:中国戏剧出版社,2008.
- [4] 吴迪.中国电影研究资料1949—1979(中卷)[M].北京:文化艺术出版社,2006.
- [5] 张捷,薛晋文.文化强国视野下“十七年”电影的艺术价值探寻[J].中国电影市场,2020(12):41-45.
- [6] 陈亚丁.“长空比翼”在创作上的成就[J].中国电影,1958(8):18.
- [7] 范阳.攻克文化科学技术的堡垒——看《红鹰展翅》和《向海洋进军》[J].电影艺术,1960(8):10-11.
- [8] 姜俊峯.影片“红鹰展翅”的思想意义[J].前线,1960(22):23.
- [9] 司慧慧.改革开放以来中国军事题材电影发展研究[J].电影文学,2019(22):32-34.
- [10] 章柏青,陈庐山.中国大众影评长编(三编)[M].北京:中国文联出版社,2003.
- [11] 王瑞.为什么要拍这部电影《冲天飞豹》导演阐述(节选)[J].电影艺术,2000(1):25-26.
- [12] 习近平总书记关于文艺工作重要论述摘编[J].新湘评论,2022(2):5-8.
- [13] 李霆钧.《空天猎》军事制片人、编剧张力:影片是顺应大时代、折射大时代的产物[N].中国电影报,2017-10-11(10).
- [14] 詹庆生.《长空之王》国族叙事与时代文化表征[J].电影艺术,2023(3):97-99.