

# Application Analysis of TV Program News Editor under the Background of Media Convergence

Shi Chen

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830044, China

## Abstract

“Media convergence” is the main form of the development of the media industry in recent years, and has attracted the attention of media people from all walks of life. Under the integration mode of media technology and media development, the use of “media convergence” for the creation of basic TV programs, which can not only give play to the technical advantages of news editors, but also reflect the effective role of “media convergence”. Based on the development background of traditional media, in the process of media convergence, it is necessary to carry out news editing work reasonably according to the actual needs of TV program news editors, improve the effectiveness of news editors, reflect the professional technology and professional quality of news editors, and contribute wonderful TV programs for the majority of TV audience.

## Keywords

media convergence background; TV program; news editor; innovation strategy

## 媒体融合背景下电视节目新闻编辑的应用分析

陈石

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830044

## 摘要

“媒体融合”是近年来媒体业发展的主要形式,备受各界媒体人的关注。在媒体技术与媒体发展的融合模式下,利用“媒体融合”进行基础性电视节目创编工作,既能够发挥新闻编辑的技术性优势,又可以体现“媒体融合”的有效性作用。基于传统媒体发展背景,在媒体融合过程中,要围绕电视节目新闻编辑的实际需要,合理进行新闻编辑工作,提高新闻编辑工作实效,体现新闻编辑工作者的专业技术和职业素养,为广大电视观众奉献精彩纷呈电视节目。

## 关键词

媒体融合背景; 电视节目; 新闻编辑; 创新策略

## 1 引言

电视节目新闻编辑在媒体融合背景下,要科学应用技术新工具创新节目创编思想,针对电视节目特点给予科学性、严谨性的创编,体现电视节目的真实效果。在新闻编辑工作中,要围绕电视节目特点,挖掘媒体融合的主要作用,突出电视节目的重要性,为观众揭露可看性,呈现出精彩纷呈的电视节目。电视媒体传播形式中,要结合新闻节目的重要地位,在新闻节目严谨性、真实性的效果中,加大电视节目的内在体现力度,让电视观众控制节目内容有所触动、有所警醒、有所反思。特别是在媒体融合背景之下,利用媒体手段提高电视节目编辑与制作效率,为电视行业实现信息化发展目标提供技术支持。

## 2 媒体融合背景下电视节目新闻编辑的专业素养

媒体融合背景下,电视节目新闻编辑要具备良好的专业素养和娴熟的技术能力,在新闻内容采集、新闻呈现模式、新闻传播路径上,要实现发展的总目标,增强综合性编辑能力,培养新闻编辑人员的专业素养。例如,消息类电视新闻节目和调查类电视新闻节目的编辑工作中,要结合两者操作方法的差异性,体现新闻编辑的专业制作能力。调查类新闻节目要记者对相关事件进行跟踪与调查,挖掘新闻事件真相、依托后期编辑要求,重点给予新闻要素以保护,使电视节目的调查感、长镜头等更具完整性;消息类新闻主要是通过客观分析事件、挖掘事情真相等方式,从多角度进行分析、对比、讨论、总结,在新闻编辑过程中要突出重点,提高消息类新闻的视觉信息效果。在媒体融合视角下,新闻编辑要具备推陈出新的能力,使电视节目向着潮流方向发展。新闻编辑要结合电视节目特点,对实际内容、节目形式、舆论引

【作者简介】陈石(1986-),女,中国河北昌黎人,本科,编辑,从事新闻编辑研究。

导等多个方面进行传播效果分析,运用现代技术手段体现制作优势,凸显电视节目的主题性和风格化特征,对其进行有效包装和系统完善,进而发挥媒体融合的信息化作用<sup>[1]</sup>。另外,新闻编辑作为电视节目的后期制作主力,要求编辑人员具备审美能力和判断能力、逻辑思维能力等,在利用信息技术的过程中,加大对电视节目质量的保障力度。新闻编辑人员要在电视节目编辑中,具备精准的眼光和独到的见解,能够快速地对节目进行去粗、留精,突出新闻的重点性和热点性作用,正确引领新闻节目受众的人生观、世界观、价值观,起到维护社会稳定与和谐的作用。

### 3 媒体融合背景下电视节目新闻编辑的应用范围

#### 3.1 电视节目文字编辑

在观看电视节目中,我们通常可以看到电视画面中出现字幕,并对应着相应的说话者,这些字幕就是文字编辑在电视节目制作中后期配备的。通常情况下,编辑电视新闻节目的字幕,有利于观众更清楚、更深入地了解电视节目内容,起到解释说明的作用。随着人们对电视节目的认知和需求的改变,在新闻编辑配备字幕过程中,要结合电视节目的风格、语言等特征,合理化进行加工和设计,使节目受众能够直观、清晰地获得信息,体现电视节目的文字编辑精准性特征,进而帮助电视观众通过字幕内容获得丰富的信息<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 电视节目画面编辑

电视节目最为吸引人的地方即画面内容,画面的出现能够帮助观众快速汲取信息要点,使观众在收看电视节目中获得良好的视觉感受。在电视节目新闻编辑工作中,要体现编辑人员的画面与文字设计能力,体现编辑人员对文字内容的捕捉力,进而制作出画质清晰、画面精美的图片内容。画面的选择要体现美丽的特点,吸引观众的目光。同时,电视节目要从画面清晰度上下功夫,选择画面精美、色彩协调的素材作为主画面,起到吸引观众的作用。另外,要在新闻编辑工作中,对电视节目后期画面制作流程进行系统性分析,对镜头的处理要细致,使电视节目具备完整性。

#### 3.3 电视节目声音编辑

电视节目制作中,要通过清晰的声音体现节目的完整性。声音+字幕是新闻类节目的主要表现形式。在传统电视节目制作中,新闻编辑人员并没有充分发挥编辑的重要性,在制作节目的过程中,忽视对声音的处理,使得电视节目的声音效果不佳,难以给观众留下深刻的印象。而在当前信息化背景下,利用媒体融合的模式加强对声音的编辑与制作,能够提高新闻信息文化性作用。而在媒体融合背景下,电视节目新闻编辑在制作过程中,利用符合观众需求的声音增强节目的吸引力。比如,利用背景音乐、运用录音软件对电视节目的声音进行美化,特别是要对主持人、解说人的声音进行完整编辑,保证同期声的制作效果<sup>[3]</sup>。

### 4 媒体融合背景下电视节目新闻编辑的应用策略

#### 4.1 文稿编辑

文稿编辑是电视节目的重要组成部分,特别是在电视节目效果呈现上具有重要的说明性作用。在电视节目新闻编辑工作中,要结合媒体融合的优势,对节目内容进行文稿信息显示,在后期编辑与制作中,要充分利用编辑融合背景的优势,通过网络进行各种渠道的信息采集与应用,进而提高文稿的内容效果。在电视节目新闻编辑中,为了突出文稿信息的特点,在后期编辑与制作中,可以充分利用媒体渠道优化文稿表现形式,使文稿呈现多样化特征,为进一步进行电视节目制作提供有力依据。基于媒体融合背景,在多样化方式下,要进行有效编辑,做到内容准确、精炼、生动,进而提高文化编辑的有效性,辅助电视节目系统性制作。另外,在文稿编辑过程中,尽量选用信息采集者进行二次撰稿和后期审核工作,这样能够充分发挥文稿编辑人员一手材料展示能力,进一步将重要节目信息体现出来。在这一过程中,能够提升电视节目的看点,提高电视节目的整体收视率,体现新闻编辑的专业价值,为电视观众呈现精彩纷呈的节目效果<sup>[4]</sup>。

#### 4.2 画面精选

画面是电视节目的核心要素,在画面筛选中,要选择与节目主题相扣的画面作为节目要素,突出主题及事件的画面特点,从而提高画面主体的衬托性,发挥画面大小、亮度、色调、色彩、角度等组合优势,使电视节目画面更具吸引力。同时,新闻编辑要在镜头取舍上做好筛选工作,采取长镜头的方式展示出连续时空特征,用全景烘托现场的真实气氛,用特写细节描述节目重点,使观众在长镜头的展示下,对电视节目产生好奇心。在新闻编辑过程中,利用 AE 辅助制作出一些特效画面,让 AE 作为一款先进的视频后期软件,使电视节目画面制作更为精准。在画面设计中,应直接导入具体操作,结合 Photoshop、Illustrator 等文件进行画面导入。特别是 AE 软件能够对画面的关键帧进行编辑,使该项功能对不同层次、不同属性进行有力支撑,加强自动化处理关键帧的能力。在 Photoshop 软件应用下,可以对画面的虚实进行有效性调整,保证画面在使用过程中的清晰度,并对画面中的图像进行合理化处理,直到达到满意的使用效果,凸显画面设计的美化性。

#### 4.3 规律衔接

画面的衔接要遵循电视节目的主体事件发展情况,在剪辑手法上遵循蒙太奇模式,使镜头的稳定性保持优质状态,使各个画面的衔接风格保持一致性。另外,在起幅和落幅上,要注重镜头的衔接特征,要注意使用过场特点等。另外,在媒体融合的过程中,要对后期制作的形式要求多样化进行系统性分析,对相似性节奏和慢节奏、快节奏进行规律分析,并遵循其规律特点进行画面衔接,避免画面出现衔接间断、衔接错误问题。例如,在画面内容衔接过程中,要结

合视觉效果的处理要求,对画面插入独立过场,对电视节目中的某一主题内容进行点题、说明的作用,体现电视节目新闻编辑的衔接优势,进而增强电视节目的整体呈现效果。在画面规划衔接中,要对AE独特的视觉效果进行特效处理,制作出独立性的片场片花,采用更好的画面效果体现衔接的规律性优势。利用以上技术手段进行电视节目新闻编辑,能够保证画面的合理性和衔接性优势,使观众在观看电视节目过程中获得视觉享受<sup>[5]</sup>。

#### 4.4 字幕编辑

字幕的编辑方式会对电视节目的效果具有一定影响,好的字幕能够强化电视节目的表现力,能够弥补电视节目的画面优势,进而做好视频节目的播放准备工作。既起到画龙点睛的作用,又发挥技术优势价值。在字幕编辑工作中,要发挥AE软件的配合性优势,通过熟练进行AE软件制作粒子、光、E3D等插件,使电视节目的氛围感更加明显,节目效果更加立体。在字幕编辑中,要突出表达故事内容主题、渲染气氛等,在AE软件的合理化应用下,保证字幕的执行力,对整个电视节目起到解释说明作用,增强电视节目的呈现度,从而提高电视节目的整体效果。另外,结合不同的电视节目效果新闻编辑要通过不同数量的合成与渲染,执行不同合成尺寸的画面渲染指令,为后期视频制作提供重要元素,保证电视节目主题性。在媒体融合背景下,新闻编辑要结合多媒体特征,对电视节目字幕进行完整呈现,突出节目效果的同时,提高技术应用能力。比如,利用音频软件、视频软件融合的方式,发挥多媒体融合的作用,特别是在大型电视节目、专题栏目制作中,要凸显字幕设计的完整性。

#### 4.5 音频处理

在音频处理中,电视节目新闻编辑要注重现场收声和后期配音的关系,在清楚二者编辑的优势下,要对音乐编配、主体声音、配乐处理等进行后期整合,使电视节目的声音更加具有亲人力,提高电视新闻的立体感。声音的标准要进行统一设置,左右声道的通道要进行准确的调整和系统的输出,在加大情绪渲染中,要增加声音、调整音调等,使场

景与音效能够紧密融合起来,发挥场景音效的整体作用。另外,在音频处理过程中,要结合食品中的同期声特点强化真实的时空感,在客观处理音频文件中,要对同期声进行系统性剪辑,保证电视节目效果的时空感和客观性。比如,在同期声后期剪辑中,要注意保持内容的完整性,既要体现其不臃肿、不模糊的优势;还要给予整个电视节目一定的留白处理,确保声音和画面的完美衔接,使声音和画面避免出现紧凑问题。在进行声音处理中,又不能过于松散,避免影响节目的整体效果,进而提高留白的时长,保证在1~2s为宜,让观众在观看电视节目过程中,能够更加自然、流畅,营造一个良好的观看氛围。

## 5 结语

总而言之,在电视节目新闻编辑中,要结合媒体融合的优势,对图像、音频、画面等等进行合理化剪辑。在掌握具体电视节目剪辑技巧中,科学、高效地应用AE软件技术,进而打破传统电视节目后期制作的禁锢,发挥电视节目的整体性和美观性。电视节目新闻编辑中,要结合后期编辑字幕特点、图文特点、同期声等运行,保证电视节目的立体性优势,进而推进我国电视节目新闻编辑事业发展,促进电视产业创新与改革,为保证社会稳定、优化技术发展、促进媒体融合贡献力量。

#### 参考文献

- [1] 卢佳.后期编辑在电视新闻节目制作中的重要性分析[J].传媒论坛,2019,12(19):105-106.
- [2] 刘萍.新时期做好电视新闻后期编辑工作的策略研究[J].西部广播电视,2019,11(1):131-132.
- [3] 王珍.浅谈媒介融合背景下后期编辑在当代电视新闻节目制作中的应用[J].视听,2018,10(3):111-112.
- [4] 佚名.浅析后期编辑在当代电视节目新闻编辑制作中的应用[J].新闻研究导刊,2018,11(13):180-182.
- [5] 刘名.媒体融合背景下后期编辑在当代电视新闻节目制作中的应用[J].西广播电视,2018,9(22):146-148.