

# Discussion on the Protection and Utilization of Folk Cultural Relics in Small and Medium sized Museums

Jieyu Sun

Cangzhou Museum, Cangzhou, Hebei, 050000, China

## Abstract

In the vast history, folk cultural relics, as cultural treasures, have witnessed the reproduction of the Chinese nation and the cultural inheritance and development. As an important exhibition window for the culture of Cangzhou region, Cangzhou Museum plays a crucial role in the protection and utilization of folk cultural relics in this area. However, with the rapid development of society, the protection and inheritance of folk cultural relics face many challenges. The paper takes Cangzhou Museum as an example to explore the current situation, challenges, and strategies of small and medium-sized museums in the protection and utilization of folk cultural relics, in order to provide useful references for promoting the inheritance and development of folk culture.

## Keywords

small and medium-sized museums; folk cultural relics; protection; utilization

## 浅谈中小型博物馆对民俗文物的保护和利用

孙洁玉

沧州市博物馆, 中国·河北 沧州 050000

## 摘要

在浩瀚的历史长河中, 民俗文物作为文化的瑰宝, 见证了中华民族的繁衍生息和文化的传承发展。沧州市博物馆作为沧州地区文化的重要展示窗口, 对本区域民俗文物的保护和利用起着举足轻重的作用, 但随着社会的快速发展, 民俗文物的保护和传承面临着诸多挑战。论文以沧州博物馆为例, 将探讨中小型博物馆在民俗文物保护和利用方面的现状、挑战及策略, 以期为推动民俗文化的传承与发展提供有益的参考。

## 关键词

中小型博物馆; 民俗文物; 保护; 利用

## 1 引言

民俗文物, 作为民族历史的活化石, 承载着深厚的文化底蕴和独特的民族记忆。沧州市博物馆在2023年8月新增91件定级文物, 包括陶瓷器、金属漆、木器、书画、石器及纸质文献等, 其中民俗器物占大多数。这批民间民俗器物帮助更全面诠释了沧州特有的地区民俗活动, 对解读沧州历史文化有着重要的作用和意义。笔者在整理中发现, 由于对民俗文物重视不足和保护意识薄弱, 导致其遗失、损坏、销毁现象比较严重。如何在当下文化多元、信息繁杂的社会背景下更好地保护和利用民俗文物, 使其在新时代焕发出新的光彩, 已经成为面临的重要课题。

## 2 民俗文物的概述

### 2.1 定义与特点

民俗文物, 指的是反映某一民族或地域的风俗习惯、宗教信仰、生活方式、生产技艺等文化特征的实物或遗迹。这些文物既包含了日常生活用品, 如服饰、餐具、农具等, 也涵盖了宗教祭祀用品、艺术品以及传统建筑等。民俗文物的特点在于其独特的民族性、地域性、历史性和传承性, 它们承载着丰富的历史信息和文化内涵, 是了解一个民族或地域文化的重要途径。

### 2.2 种类与分类

民俗文物的种类繁多, 涵盖了生活、生产、信仰、艺术等多个领域。按照不同的分类标准, 可以将民俗文物划分为多个类别。例如, 按照材质可分为金属、陶瓷、织物、木器等; 按照功能可分为生产工具、生活用具、宗教用品、艺术品等; 按照地域和民族特色, 还可以进一步细分为不同民族和地区的特色民俗文物。

【作者简介】孙洁玉(1989-), 女, 中国河北唐山人, 硕士, 馆员, 从事库房保管研究。

## 2.3 文化价值与意义

民俗文物具有极高的文化价值和意义。首先，它们是历史的见证，记录了一个民族或地域的发展轨迹和变迁历程。其次，民俗文物是文化的载体，蕴含着丰富的民俗文化和民间智慧，对于研究民族历史、文化、艺术等方面具有重要意义。最后，民俗文物还具有审美价值，许多文物不仅具有实用性，还具有较高的艺术价值，是民间艺术的瑰宝。

## 3 中国沧州博物馆民俗文物的保护与利用现状

民俗文物为研究者提供了宝贵的实物资料，有助于揭示历史真相、还原历史场景。通过对民俗文物的研究，我们可以更加深入地了解一个地区、一个时代的社会风貌和文化特征，是历史学、民俗学等学科的研究提供重要的参考依据。民俗文物作为载体，蕴含着丰富的历史信息和文化内涵。它们记录了人民的生活习俗、生产方式、宗教信仰以及审美观念等各个方面。沧州历史悠久，在诗经文化、运河文化、渤海文化、医药文化、武术文化、杂技文化等各个细分领域均有出色的表现，为组织展览提供了丰富的土壤。目前，沧州市博物馆常设展厅9个，是以沧州历史文化为主，大运河、武术、杂技、中医药、民俗等为分支的展览体系。馆内所藏民俗文物数量众多，展览的亮点突出，特色明显，吸引着大量观众前来参观学习。但受多方主客观因素影响，民俗文物保护现状不容乐观。

①由于资金有限，沧州市博物馆在文物保护和修复、展览策划与实施、宣传推广、社会教育等方面往往捉襟见肘。这导致一些珍贵的民俗文物无法得到妥善的保护和修复，甚至可能面临损毁的风险。同时，资金不足也限制了博物馆在展览策划和宣传推广方面的投入，使得民俗文物的利用效果大打折扣。

②民俗文物的保护和利用需要借助专业的技术手段和设备，如恒温恒湿文物展示柜、文物保护修复技术、数字化展示技术等。然而，沧州市博物馆目前只为少数珍贵的民俗文物定做囊匣，大部分民俗文物在裸展裸放，文物数字化工作进程缓慢，先进的技术和设备利用率不高，导致在文物保护和利用方面难以达到理想的效果。

③管理方面的挑战也是沧州市博物馆需要面对的问题。由于管理水平和经验的限制，博物馆在文物保护和利用方面可能存在一些不足。由于众多民俗文物又是日常用品，在民俗文物记录过程中往往会对其的来源、流转、做工、意义等记录不够详细造成错记、漏记的现象发生。对于文物的保管和展示，需要制定科学的管理制度和操作规范，以确保文物的安全和完整。然而，一些中小型博物馆在这方面可能存在疏忽或不足，给文物保护和利用带来潜在风险<sup>[1]</sup>。

④由于民俗文物的特殊性和复杂性，公众对于其价值和意义往往缺乏足够的了解和认识。这导致一些人认为民俗文物价值不大，对其缺乏兴趣，甚至存在破坏和盗取文物的

情况。同时，一些相关部门对于民俗文物保护和重视程度不够，民俗文物保护宣传不到位，也制约了博物馆在民俗文物征集方面的工作进展。

## 4 中国沧州市博物馆在民俗文物保护工作中的优势

民俗文物作为物质文化遗产涉及人们生活的方方面面，通过博物馆对民俗文物进行大量的调查研究，明确保护的范

围，从而有效提高民俗文物保护的整体效果<sup>[2]</sup>。沧州博物馆作为地方性博物馆，在保护和利用民俗方面有着自己独特的优势。

在展览展示和文化传播方面，沧州市博物馆规模相对较小，在收藏过程中更加注重特色化和精品化，这使得他们能够更深入地挖掘和展示某一特定地域或民族的民俗文物，形成独特的收藏特色<sup>[3]</sup>。沧州市博物馆以沧州地区“六大文脉”为文化根基，在展览策划和布展方面灵活选取“一文一武”“一医一艺”“一河一海”为题材，打造地区文化名片，形成以“沧海之州——沧州历史文化陈列”“武术之乡——沧州武术文化展”“济世沧海——沧州中医药文化展”“百戏之源——沧州杂技文化展”“大运河北——河北大运河文化展”“滨海遗风——沧州民俗非遗文化展”“渤海之滨——沧州沿海资源科普展”为特色展厅进行有针对性地展示，这能够更好地挖掘和展示民俗文物背后的文化内涵和历史背景，让观众能够更深入地了解 and 感受沧州地区文化的魅力。

在文化传播方面，沧州市博物馆具有地域性强的特点，依托武术、杂技、中医药等地区特色，从民俗文物延展到地区文化，深入挖掘和利用民俗文物的独特价值。依据展厅内容设计不同的宣传册页，并挑选出馆藏玉舞人、方座蹲狮、错金豹镇、汉白玉佛造像、青釉对贴花龙柄壶5件有代表性的文物，印制成日常参观门票免费发放给观众，并以图文并茂的形式出版了《滨海遗风——沧州博物馆民俗藏品图说》《唐镜如画》《百戏之源——沧州博物馆杂技展品图说》研究书籍3册。同时，通过开展文化进校园、进社区等活动，加强与当地民众互动，专注于展示和传播沧州地区的特色文化，更好地理解 and 诠释民俗文物的历史内涵和文化意义，为公众提供更为真实和生动的文化体验。

在社会教育推广方面，沧州市博物馆注重与公众的互动和参与，不定期在公共平台发布各类特色活动，如“香药同源”中药香囊体验制作、指尖艺术——张氏面塑、模子开花——帝鉴面花等，能够通过各种形式的活动，让公众进行亲身体验，从实践中加深了解和认识民俗文物的价值和意义。同时，通过举办讲座、工作坊、研学活动等，激发公众对于民俗文化的兴趣和热爱，促进文化的传承和发展。通过展示民俗文物，博物馆可以向公众传递民族文化的精髓和价值，增强民族认同感和自豪感<sup>[4]</sup>。

在文创产品开发方面，沧州市博物馆关注地方特色文

化的挖掘和创新,在不同节日节点上推出套色印章、典藏纪念性门票、明信片等独特性的文创产品。这些产品不仅能够满足公众对于文化消费的需求,还能加大对民俗文物的利用率,促进博物馆的可持续发展。

## 5 中国沧州市博物馆在民俗文物保护方面的努力

为了更好地保护、展示和传播民俗文物,沧州市博物馆积极开展文物征集工作,通过多种渠道和方式广泛搜集、整理和保护民俗文物,拓宽文物来源,丰富馆藏资源。同时,与社区、民众建立紧密的联系,了解本地区民俗文化的传承和发展情况,针对性地征集具有代表性和历史价值的民俗文物。在民俗文物的保护过程中,充分尊重当地不同民族的传统习惯和文化特色,深入了解各民族的风俗习惯、宗教信仰和审美观念,避免在保护过程中对其造成损害或误解。通过展示和传播不同民族民俗文物,让更多的人了解和欣赏到不同民族的文化魅力。

沧州市博物馆注重发挥群众在民俗文物保护中的积极作用。以当地民俗文化为主题,通过举办各种形式的文化活动,呈现出丰富多彩的民俗文化氛围,吸引公众参与民俗文物的保护和传承工作。在保护民俗文物的同时,还注重扩大保护范围,将更多的民俗文化遗产纳入保护体系。积极与当地社区、学校等合作,开展民俗文化的传承和教育活动,提高公众对民俗文物的认识和保护意识。同时,加强与其他文化机构的合作与交流,共同推动民俗文化的保护和传承工作。

沧州市博物馆重视专业人才的培养和引进,建立了一支具备专业知识和技能的文物保护队伍。这支队伍不仅具备扎实的文物保护理论知识和实践经验,还能够针对不同类型的民俗文物制定科学的保护方案和实施措施。通过专业培训、学术交流等方式,不断提高队伍的整体素质和保护能力。同时,博物馆还积极开展志愿者招募和培训活动,吸引更多的人加入文物保护的行列中来,共同为地方文化的传承和发展贡献力量。

沧州市博物馆还注重与旅游产业的结合,通过举办展览、讲座等活动,策划各种主题的展览活动,向公众展示和传播民俗文物的历史和文化价值。吸引更多的游客前来参观和体验,推动地方文化的传播和发展。

资金是民俗文物保护工作的重要保障。中小型博物馆积极争取政府、企业和社会各界的资金支持,为民俗文物的保护提供经费保障<sup>[5]</sup>。沧州市博物馆通过各种渠道筹集资金,

如申请文化保护项目、举办募捐活动、与企业合作等,确保民俗文物保护工作的顺利进行。

## 6 中小型博物馆在民俗文物保护和利用方面的未来发展方向

随着科技的进步,数字化技术为民俗文物的保护和利用提供了新的可能。沧州市博物馆应积极探索利用虚拟现实、增强现实、3D打印等技术手段,将民俗文物以更加生动、形象的方式呈现给公众。同时,通过建立数字化档案和数据库,可以实现对民俗文物的长期保存和有效管理。在民俗文物保护过程中,博物馆应积极寻求多元化的资金来源,如与企业合作、开展筹款活动、申请政府补助等。

民俗文物的保护工作将得到进一步的加强和规范化。相关部门将建立更为完善的保护机制,制定更为细致的保护政策,加强对民俗文物的收藏、整理、修复和保存工作。这将确保民俗文物的完整性和真实性,为后续的研究和利用提供坚实的基础。

民俗文物的学术研究将不断深入和拓展。专家学者将加强对民俗文物的历史、文化、艺术等方面的研究,挖掘其深层次的价值和意义。同时,跨学科的研究方法将被更多地应用,以更全面、深入地理解民俗文物的内涵和特征。

## 7 结语

综上所述,沧州市博物馆通过系统的收藏与保管,科学的修复与研究,以及丰富的展览与社会教育活动,为传承民族文化、丰富社会文化内涵作出了积极的贡献。然而,我们也应认识到,民俗文物的保护和利用是一项长期而艰巨的任务,需要在继承中不断创新,以适应新时代的发展需求。未来,期待沧州市博物馆能够持续加强民俗文物的保护和利用工作,为公众提供更多了解和学习的机会,共同守护和传承这份宝贵的物质文化遗产。

### 参考文献

- [1] 张素英.浅谈民俗博物馆对民俗文物的保护和利用[N].山西日报,2012.
- [2] 王霄冰.海外藏珍稀民俗文献与文物资料研究的构想与思路[J].学术研究,2018(7):145-153+178.
- [3] 包思扬.浅谈关于如何做好民族民俗文物保护开发工作[J].中国民族博览,2019(14).
- [4] 杨德聪.浅议博物馆与民俗文物的保护和利用[J].四川文物,2006(6):90-92.
- [5] 张瑞珍.博物馆如何保护和利用民俗文物[J].办公室业务,2014(3):228.