

Discussion on the Singing Characteristics and Inheritance Development of the Miao “Feige” in Taijiang, Guizhou, China

Tingfang Ming

Yunnan University, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

The Miao “Feige” originated between clear water and blue sky. It is a way for the Miao people to express their daily life and convey their true emotions. It is a melodious and ancient melody that contains the spiritual and cultural connotations of the Miao people, making its unique national artistic charm bloom for a long time. The Miao ethnic group’s “Feige” are known for their high pitched, passionate, and free spirited performances, characterized by beautiful melodies, varied rhythms, and sincere emotions. The singing form of Feige varies greatly, and its characteristic is the use of pitch and voice, with a broad and free rhythm, and a melody that is full of ups and downs. The inheritance and development of “Feige” is facing challenges, and we need to make efforts for the permanent inheritance of this singing art.

Keywords

Miao ethnic Feige; singing characteristics and techniques; artistic features; inheritance development

浅谈中国贵州台江苗族“飞歌”的演唱特点及传承发展

明婷芳

云南大学, 中国·云南昆明 650000

摘要

苗族“飞歌”萌发于碧水蓝天之间,是苗族人民阐述生活点滴的方式,传达着苗族人民的真实情感,是一种悠扬古老的歌腔,并蕴含着苗族的精神文化内涵,使独特的民族艺术魅力经久不衰地盛放着。苗族“飞歌”以高亢激昂、自由奔放著称,其演唱特点旋律优美、节奏多变、情感真挚。飞歌的演唱形式多具变化,它的特色是腔与噪的运用,节奏宽广,自由,旋律跌宕、起伏。“飞歌”的传承发展正在面临挑战,我们需要为这门歌唱艺术的永久传承做出努力。

关键词

苗族飞歌;演唱特点及技巧;艺术特征;传承发展

1 引言

苗族飞歌,即苗族山歌,苗语为“央恰”,是优秀的民族音乐,“飞歌”作为苗族文化形式的一个载体,承载着苗族人民的喜怒哀乐,同时它更好地记录了苗族人民的生活风俗习惯。它代表了苗族人民的精神、文化和智慧。“飞歌”富有深刻的寓意,其内容丰富多样,表演形式各具特色,曲调温婉动听。

2 中国贵州台江苗族“飞歌”的文化背景

2.1 地理环境

台江,苗话叫“方旋”,意为“金银般美丽的地方”,号称“天下苗族第一县”,位于贵州省黔东南州下辖县,它的

的东南部和中部分别是贵州省和黔东南苗族侗族自治州,该地区位于苗岭山峰雷公山北麓。在此地苗族人口占全县总人口的99%。“苗疆腹地”在世界上拥有很高的地位,其地理位置以台江为中心而形成,他曾经被联合国评选为世界少数民族文化保护圈。

2.2 生活习俗

2.2.1 饮食习俗

黔东南的苗族主食为大米,也有玉米、红薯、小米等杂粮,副食种类很多。酸辣二味是苗族生活中不可缺少之物。油茶、山泥鳅、青菜也是苗族不可缺少的食物。

2.2.2 服饰

苗族的服饰因地区不同而有差异。男,一般老人无领斜扣大襟衣,束腰带,穿裤脚,打绑腿;中年人和青年人,穿开襟上衣,短而小;妇女服饰另具风格,上身穿无领镶边绣花衣,缀栏插花瓣于其间,下身着镶边、绣花。引人注目

【作者简介】明婷芳(1996-),女,中国云南腾冲人,在读硕士,从事艺术与设计学院音乐表演研究。

的是女头帕，一般有一丈多长，颜色是青、蓝两种，黑色相间衬花格子的包丝帕。

2.2.3 房屋

苗族人住的一般是吊脚楼，吊脚楼一般2~3层，飞檐翘角，并有走廊围白木质栏杆，栏杆雕有各种图案；吊脚楼下层用来贮藏粮食，存放农具、堆放柴草、土灰，或圈牛、羊、猪及厕所等；上层为人居住。

2.3 苗族“飞歌”的语言形式

苗族“飞歌”的演唱主要有两种语言，一种是土语，一种是苗语。就音乐风格面貌这个角度而言，它可以被分成四个不同的模块，分别是纯苗语的飞歌、苗语与汉语混合演唱的飞歌、纯汉语苗族飞歌，和纯用瑶语演唱的飞歌。

3 苗族“飞歌”的演唱特征及技巧

3.1 “飞歌”的演唱场合

“飞歌”的演唱地方主要就是在田野和山间，他通常也被叫做山歌，其演唱气势雄浑、音调昂扬婉转、节奏舒适自由、旋律升腾跌宕。因苗族“飞歌”包含内容宽广，因而常被用于歌唱生活的美好，也成为男女之间相互表达爱慕的选择，并且在很多气氛特别愉悦的地方也会演唱飞歌，在苗族人民的聚居地都可以听到从田野之间和山林之间传来淳厚的苗族“飞歌”，通过这些我们也可以看出来飞歌对于苗族人民的陶染和吸引是强大的。

3.2 “飞歌”的演唱形式

苗族是一个特别喜欢唱歌的民族。根据声乐这个层面而言，苗族“飞歌”除了拥有自己独特的演唱旋律和方法之外，它还有丰富多彩的形式，比如独唱和合唱等，一般来说，最多的表现形式就是二人对唱，比较具备典型性。近几年随着原生态唱法的盛行，苗族“飞歌”以浓烈的地方色彩及原生态的苗家方言和自然独特的演唱方法进行无伴奏的清唱（有时会有简单的打击乐器）而深入人心，也因此苗族“飞歌”成为实实在在的原生态唱法之一。它在演唱的时候往往流畅舒适，能够充分表达人的心之所想，声音升腾跌宕，由弱到强，情感有细密到热烈，把人们心情彻底地释放出来，完美表现了演唱之人的情感。

3.3 “飞歌”的发声技巧

因苗族音乐的言语结构不完全相同，所以导致了苗家山歌在演唱时出现了假嗓、窄嗓和宽嗓，而台江苗族在演唱飞歌时习惯用宽嗓的真声唱法。他们的语言属于汉藏语系苗瑶族语，主要有三种音，分别为塞音、边音和喉塞音。演唱过程主要使用的是人的真实声音，特点多是响亮厚实，往往靠喉咙发力，也就是“吼”音，这种声音演唱出来就会显得自然有力，它仿佛一种独具特色的“爆破”音，高低音相互交融，传递出一种独特的风韵，粗犷而且质朴，其特点就是用人声的真声发音，也被称为“真嗓子”。飞歌低音区时多用真嗓子，用胸腔共鸣及稳定的气息使声音饱满圆润，在演唱

高音区时他们通常打开后咽壁，上抬口盖，从而使气息稳定，声音有力扎实，这种唱法让人觉得别出心裁，特有一番风味。

苗族“飞歌”的演唱用以表达自己内心的真实情感而唱，他们唱歌时不会去考虑自己声音的好坏，只是表达他们内心的所思所想。他们唱歌用真嗓子把气息与整个喉、头部、胸完美结合，达到了有力又朴实的特点。在笔者看来“情由心生、声由情寄”的淳朴歌唱方法和学院派这样用声那样用气的多方要求仍然是一个需要研究的课题。

苗族“飞歌”就音的表现形式而言，它没有固定的音弦，也没有固定的结构，所以苗族“飞歌”传统的演唱形式主要分为浮动型与装饰型。

浮动型：这种特点与固定型相反，它没有一成不变的结构，也没有清晰的概念来控制整个音节。通常情况下，目前所存在的记谱法不能将这种记录下来，但他的记录中通过一些没有固定形式的闲杂的方法，演唱的人要想充分表达出这种歌的特色也只能深刻地掌握它的这个特点，否则就很难将其表现出来。

装饰型：它不仅包括单、双、三倚音，而且它的音都包含有三个具体的部分，第一种是音头，第二种是音身，第三种是音尾。音头要达到音身也是一个极其复杂的过程，它可以来自音身上方和下方两个角度。此外，通常情况下，音头在到达了音身之后都会有音尾，宽音程的含义就是指某些收腔的音的音尾。

因为声乐艺术的演唱与语言有着非常密切的关系，如果用汉语演唱苗族“飞歌”，就会失去苗族歌曲自身的情致，所以要了解这两种演唱形式的特点，在演唱“飞歌”时，就要改变演唱方式，突出它音调高亢的特色，展现苗族人民粗犷豪爽的性格特征，此外，也充分表达了苗族人民的真实情感。

3.4 “飞歌”的题材内容特点

苗族“飞歌”的歌词一般有三字句、五字句、七字句、八字句不等。每一首的歌词一般有三十句，多的为五十句，且有形式简短、主题鲜明的特点。

苗族“飞歌”的题材和内容十分宽泛，在不同的场景或者节日活动之中都会有苗族“飞歌”的影子，例如男女郊游、节日酒宴、野外劳作等都会演唱飞歌。苗族人民用飞歌表达了自己的真实情感，所以苗族飞歌拥有表达情感的特征。

3.5 苗族“飞歌”的旋律特点

苗族“飞歌”的旋律极具民族特色。是中国五声音阶体系的一个分支，产生于五度相生律制的飞歌旋律调式。在苗族“飞歌”中，出现较多的是微调式，而其他调式出现相对较少，但也有一些曲子会有调式交替的情况，不过通常也会以微调式结尾，会出现这种情况主要是受演唱风格和苗族语言的影响。

苗族“飞歌”的曲调十分多样，种类超过二十种，每

种调式都有它独特的特点,并且每种调式的相同之处都十分突出。它的曲式结构一般分为AB二段体。A段的节奏比较舒缓,其特点较舒缓自由,B段的节奏相对比较活泼一些,这一段也是歌词内容的最重要的一个部分,在歌词快要结束的时候,就将演唱的速度逐渐减慢,这样就可以和A段的节奏前后呼应,形成一个整体,从而使歌曲结构更完整,歌曲内容更为和谐。

苗族“飞歌”节奏的快慢与长短基本有不变的格式和不变的记谱方法,苗族人民在这些格式上进行即兴创作,一般开头是舒缓悠长的,中间部分有延音,又称拖音,延音逐渐加长并升高,而后延音渐渐变低变弱,用强有力的“喔吼”的甩腔作为收腔。

在苗族“飞歌”的旋律中,每个音可分为三个部分,分别为音头、音身和音尾。苗族“飞歌”中最经典的旋律就是以“5613”组成的四声徵调式,其中“6”音常作为修饰和过渡作用,因为“6”音处于弱音位置,所以出现次数少。比如苗族歌手阿泡的《毛主席来了》,就是有这四个音组成,是苗族“飞歌”中的标志性歌曲,传遍了大江南北。在这首“飞歌”中,就主要采用了三音列旋法,利用“135”这几个和弦音。当其在音域中分解进行并且处于“5-1”11度宽广时,产生明朗的大调色彩,因为在“1”上停留较多,“3”音比较不稳,且常以变化音的形式出现在强拍上,具有时值较长的特点,“5”音在上行过程中以缓慢的速度滑入,下行时采用同样的形式渐进至主音“5”,所以产生了半音的感觉。“3”音的滑动具有中心枢纽的功能,有助于集中旋律,“5”音作为主音具有稳定旋律的作用,是整首歌曲的核心音,“1”音在旋律中的稳定性仅次于“5”音,有支柱性作用。这首歌曲的独特之处就是,它从“3”开始,然后又回到“降3”,具有极其独特的色彩性。根据旋律这个角度而言,这首歌属于四句体结构范围之内,就是以第一乐句为基础,歌曲的其他部分都以它为中心进行歌唱。这首歌曲充分表现了苗族人民豪放中又带细腻的性格,使现代与古朴完美交融,给予了歌曲无与伦比的独特个性。这首歌曲运用了接连跳跃的手法,从而使歌曲的整体旋律更加明显,使乐感更加棱角清晰,充分呈现了“飞歌”的浮动性。

4 苗族“飞歌”的传承与发展

4.1 苗族“飞歌”的保护与传承

苗族“飞歌”是苗族人民精神与文化的积淀、智慧的结晶,是当今人民研究苗族历史文化的活化石。苗族“飞歌”等苗族文化联结着苗族的过去、现在和将来,在城市化进程推进和市场经济发展的今天,苗族“飞歌”等苗族文化面临着变形、流失等危机,给苗族“飞歌”的保护和传承带来很多困惑。

为努力将中国打造成一个充满着丰富多彩的民族文化

的国家,我们必须保护民族文化,而且尊重民族文化的多样性,并认可不同的少数民族文化的差异性,才能使各民族文化有效地交织在一起,共同繁荣,共同进步,为实现我国统一打下一个坚实的基础,在市场经济的利益驱使下,各民族文化正在遭受不同程度的冲击和流失,所以,除了重视维护苗族传统文化的巨大意义,也必须进一步继承该文化,发扬该文化,从而确保苗族文化蓬勃的生命力。

4.2 苗族“飞歌”的发展

苗族“飞歌”与苗族人民的风俗活动紧密相连,它不仅带来听觉的惬意感受,也是苗族人民精神的依附,“飞歌”几乎覆盖了他们的生活。但随着各种外来因素和自身因素的影响下,传承、保护与发扬是苗族“飞歌”今后发展的一大趋势。

我认为我们应该从保护好苗族音乐赖以生存的环境、为“飞歌”传承人打造传承平台和资源、提高年轻人学习“飞歌”的兴趣、利用现代媒体手段把“飞歌”搬到更大的舞台等方面去传承和弘扬民族音乐文化。

5 结语

苗族“飞歌”它是反映人类在现实生活中情感的一门语言艺术,是中华民族文化不可缺少的一部分,不管是“飞歌”的自身的价值特点,还是“飞歌”给予人类在生产生活中传递的精神内容,都值得我们去更好地传承、发展、研究及其探索。作为苗族而言,苗族“飞歌”只是他们的一部分,苗族歌唱文化博大而精深,我们要对其进行探索及传承,这样才能保护我国的传统音乐文化,而在保护传统音乐遗产的同时,也应该积极地发展专业的音乐创作,跟上时代的变迁,才能让不同阶段、不同类型、不同喜好的人爱上“飞歌”喜欢“飞歌”。

参考文献

- [1] 中国少数民族音乐史第三卷·第四十三章苗族音乐史[M].北京:京华出版社,1986.
- [2] 雅文.苗族飞歌漫话[J].人民音乐,1997(11):2.
- [3] 王砚玺.贵州“苗族飞歌”的民族个性与艺术品格[J].贵州大学学报:艺术版,2009,23(4):10-13.
- [4] 范国勋.贵州苗族“飞歌”的演唱风格[J].乐府新声:沈阳音乐学院学报,1984(4):1.
- [5] 李小娟.苗族飞歌的音乐特点——对苗族飞歌《毛主席来到了》的探析(第21卷)[J].黔东南高等专科学校学报,2003(3).
- [6] 滕非.苗族飞歌的意境美[J].群文天地,2011(4):2.
- [7] 邓康明.关于苗族飞歌、情歌的简析[J].贵州大学学报:艺术版,1999(1):3-6.
- [8] 杨传红.论贵州苗族飞歌的特点、音乐魅力与传承保护[J].贵州民族研究,2013,34(3):28-31.
- [9] 陈玉.浅谈苗族“飞歌”的分类及其演唱特点[J].黄河之声,2015(7):82.