

Research on Innovative Development Strategy of Xiuyan Jade Based on Regional Characteristic Culture

Yanting Miao Chang Pan*

University of Science and Technology Liaoning, Anshan, Liaoning, 114051, China

Abstract

Xiuyan jade carving, as an important art form in Chinese traditional culture, has faced a series of challenges and problems in the long-term development process, which has led to the gradual weakening of its artistic characteristics. Therefore, in order to fully explore the cultural connotation of Xiuyan jade carving and to enhance the artistic value of Xiuyan jade carving, it is of great significance to explore the regional characteristic culture and innovative development strategy of Xiuyan jade carving art. This paper first analyzes the characteristics and advantages of jade carving in Xiuyan area, and summarizes the existing problems of jade carving in Xiuyan area. Then, starting from the regional characteristic culture of Xiuyan, it proposes to draw lessons from modern design concepts and technical means, constantly innovate the design concept of jade carving works, carry out technological innovation scientifically and reasonably, and realize the combination of tradition and modernity. In order to promote the inheritance and development of jade carving culture in Xiuyan area of Anshan, and provide useful reference for the innovative development of jade carving art in Xiuyan area.

Keywords

Xiuyan jade carving; integration and innovation; regional characteristic culture; strategy research

基于地域特色文化的岫玉创新发展策略研究

苗延婷 潘畅*

辽宁科技大学, 中国·辽宁鞍山 114051

摘要

岫岩玉雕作为中国传统文化中的一项重要艺术形式,在长期的发展过程中,面临一系列挑战和问题,从而导致其艺术特点逐渐淡化。因此,为充分挖掘岫岩玉雕所蕴含的文化内涵,以提升岫岩玉雕艺术价值为目的,探索岫岩地区地域特色文化与玉雕艺术的创新发展策略具有重要意义。论文首先分析了岫岩地区玉雕特点及优势,总结岫岩玉雕存在的问题,然后从岫岩地域特色文化入手,提出借鉴现代设计理念和技术手段,不断创新玉雕作品设计理念,科学合理地进行工艺革新,实现传统与现代的结合。以推动鞍山岫岩地域玉雕特色文化的传承与发展,为岫岩地区玉雕艺术的创新发展提供有益参考。

关键词

岫岩玉雕; 融合创新; 地域特色文化; 策略研究

1 引言

岫岩玉雕作为中国传统工艺美术的重要组成部分,拥有悠久的历史 and 独特的地域特色。岫岩位于辽宁省鞍山市,这里的玉石资源丰富,被誉为“中国玉都”。岫岩玉雕以其精湛的技艺、独特的风格和深厚的文化底蕴而闻名于世。然

【基金项目】2024年辽宁科技大学实验室开放基金项目《鞍山工业遗产题材艺术创作探究》研究成果(项目编号: SYSKF202447)。

【作者简介】苗延婷(2002-),女,中国山东聊城人,在读本科生,从事产品设计研究。

【通讯作者】潘畅(1983-),女,中国辽宁鞍山人,副教授,从事玉产品创新设计研究。

而,在当今市场经济的大潮中,受经济、文化、技术等多方面因素影响,岫岩玉雕的传承与发展出现了一些问题,如创新不足、品牌意识差、市场不规范等。究其原因,主要是缺乏对地域文化的深度挖掘和利用。因此,在新时代背景下,如何实现创新发展和传承具有重要意义。积极探寻传统技艺与现代设计理念的结合点和创新点,以地域特色文化为核心进行设计创新,提升岫岩玉雕的文化内涵和艺术价值。通过调研岫岩玉雕的特色文化,分析岫岩玉雕传承与发展地域优势及存在的问题,探讨创新发展策略,并提出相应的对策建议,为岫岩玉雕产业的可持续发展提供参考。

2 岫岩玉雕特点与优势

岫岩玉雕以其质地细腻纯净、储量多而闻名中外,被誉为“古玉之光,万年瑰宝”。岫岩玉雕的特点主要体现在以下几个方面:一是历史文化底蕴,岫岩玉雕的历史可以追溯

到新石器时代,具有五千年的文化传承。历代出土的文物中,都有用岫岩玉雕琢的玉器,如夏商周时期的《鸟兽纹玉觥》、战国时期的《兽形玉佩》等。这些古玉器经过专家化验,原料都是岫岩玉;二是独特的地域风格,岫岩玉雕具有鲜明的地域特色,以其雄浑刚健的风格和细腻精致的雕刻技艺而著称。作品主要分为素活、山水、人物、兽、鸟、花卉、佩饰、手把件8类,技法尤以立体圆雕、镂空雕见长,四面见工,内外通透;三是技艺传承与创新,岫岩玉雕工艺经过数百年的传承,形成了独特的技艺体系。近年来,岫岩玉雕艺人在创作过程中,不断追求创新,使作品更富有层次感和灵动感。例如,国家级非遗代表性传承人王运岫在素活技艺上有着独特的造诣,他的作品《龙舟》以岫岩翠玉为原料,展现了玉雕艺术的魅力。四是文化价值,岫岩玉雕承载着丰富的文化内涵和历史价值,是中国传统文化的重要组成部分。五是市场认可,岫岩玉雕在国内外市场上享有盛誉,被认为是中国四大名玉之一,具有很高的收藏和投资价值。

岫岩拥有得天独厚的地理优势和极为丰富的自然资源,使其享誉海内外。岫岩玉雕以其深厚的历史文化底蕴、精湛的工艺技术获得广泛的市场认可。地域优势显著,是深入挖掘岫岩地域特色文化,助力岫玉创新发展和产业转型的基石

3 岫岩玉雕产业面临的挑战与问题

岫岩玉雕目前的传承方式主要有三种:一是家族传承,家族内的传人掌握了整个玉料的使用,不需要再学习新的设计理念和技术;二是师徒传承,师傅从学徒开始,传授给徒弟技艺,徒弟在师傅指导下进行创新设计;三是师徒相承,师傅负责指导徒弟,徒弟负责学习和吸收。传承方式虽然不能保证玉雕技艺的纯正,但是在一定程度上可以保证玉雕工艺的传承。

近年来岫岩玉雕行业发展迅速,市场规模不断扩大。但是岫岩玉雕行业发展也存在一些问题,主要有以下几个方面:一是地域文化挖掘不够,很多产品都没有突出地域文化特色,创新发展不足,虽然岫岩玉雕艺人一直在努力创新,但与一些地区相比,创新发展仍然不足。这主要体现在作品题材单一、技艺传承断层和缺乏创新意识等方面。二是资源稀缺,岫岩地区经过千年的开采,玉料资源日渐珍稀,尤其是通体一色的好料更是少之又少。这给玉雕创作带来了很大的挑战,也对产业的可持续发展产生了负面影响。三是市场竞争激烈,随着国内外玉雕市场的不断扩大,竞争日益激烈。许多地区纷纷涌现出了一批具有地域特色的玉雕产业,如河南南阳、新疆和田等地。这使得岫岩玉雕在市场面临着巨大的压力。四是对人才的培养重视不足。因此,岫岩玉雕行业要想更好地发展壮大,需要从地域文化入手,不断挖掘岫岩地区的历史文化和艺术精髓,打造独具特色的地域文化品牌,将岫岩玉雕打造成具有独特魅力和影响力的中国传统艺术品牌。

综上所述,岫岩玉雕具有独特的历史文化底蕴、地域风格和技艺优势。然而随着社会的发展,岫岩玉雕的发展受到了一定程度上的影响和制约。这是因为岫岩玉雕缺乏创新设计理念和技术手段,缺乏新时代新符号新形式的现代设计。同时岫岩玉雕的发展模式存在问题,传统玉雕企业规模较小、资源浪费严重、创新能力不足等。因此,需深入挖掘地域特色文化,打造岫岩玉雕文化品牌。要把地域特色文化融入玉雕作品设计中,使作品既能体现岫岩独特的自然风光、历史人文以及非物质文化遗产,又能反映时代特征,与时代精神相契合;不断创新玉雕工艺,提升岫岩玉雕的核心竞争力。要加快玉雕工艺的改革和创新,让传统的玉雕工艺焕发新的生机和活力,要积极吸收其他艺术门类的创作手法和艺术形式,不断丰富玉雕作品的艺术语言和表现手法;加强设计创新能力培养,培养专业人才。岫岩玉雕作为一门艺术,是一门技术和学问。要培养具有创新能力和专业知识的人才队伍,要加强对学生的理论教学与实践教学相结合,努力提高学生的创新思维和综合素质;此外应加大政府扶持力度,加大宣传力度。政府应出台相应政策扶持岫岩玉雕发展,加强对岫岩玉雕传承人、专业人才以及行业协会等组织的支持力度。

4 玉雕创新设计策略

随着科技的发展和人们生活水平的提高,当代玉雕产品设计面临着新的挑战 and 机遇。现代玉雕产品设计注重功能、美观和用户体验,但往往忽视了文化内涵和可持续发展。如何在现代玉雕产品设计中融入传统文化遗产,实现文化传承与创新,成为了一个重要的课题。

岫岩玉雕设计理念创新,首先要转变创作理念,既要传承传统工艺,又要吸收现代设计理念。通过学习、借鉴和借鉴现代设计理念,不断创新作品的设计理念,实现传统与现代的融合。玉雕作品设计理念的创新首先要明确创作的目的。传统玉雕作品是传承地域文化的载体,应体现出岫岩文化内涵和地域特色;现代玉雕作品应该是为人们创造美好生活、满足人们对美好生活追求的精神产品。其次,在继承传统玉雕技艺的基础上,更多地吸收现代设计理念,对传统技艺进行创新。注重对材料、工艺等方面进行创新设计,实现传统技艺与现代艺术的结合。注重运用新材料和新工艺来体现作品的审美价值和文化价值,使作品具有时代性和时代感。在材料选择上充分利用岫岩玉的温润、细腻等特点,将岫岩玉与现代材料相结合,不断创新岫岩玉雕作品设计理念。在创新实践中,探索传统与现代设计元素的融合,尝试材料的创新应用。例如,将玉石与中国结艺结合,创造出能佩戴的形态各异的首饰,这种设计理念不仅赋予了翡翠雕刻首饰时尚的外观,还展现了民族文化与饰品文化的深度融合。在岫岩地区玉雕产业化程度极高的背景下,思考与探索当代设计,用玉雕作品表达岫玉的精神内涵,注重个性呈现。

物化的岫玉，可以诉说故事，凝结记忆；通过有形的外在，构建无形的关系。形态、材料、技术，不仅仅在于表达美丑，衡量固有价值，更重要的是在创造与使用的过程中，记录了人生经历、亲密关系，自我期待与暗示。聚焦于高技术手段在岫玉个性化定制服务中的应用，由3D打印技术、参数化设计等手段，带来的一系列从形式风格，到设计思维与方法的变革。在造型语言极大丰富的基础上，探寻其承载文化内涵的可能性，为岫玉个性化呈现提供新的思路与面貌。此外，玉石与金属的结合，如金银错工艺，也是传统与现代融合的典范，这种工艺不仅展现了玉石和金属的独特魅力，还为作品增添了新的生命。深入挖掘岫岩玉雕的历史文化底蕴，将传统文化元素融入现代玉雕创作中。通过创作具有历史文化内涵的作品，提升岫岩玉雕的艺术价值和市场竞争能力。强化地域特色，突出岫岩玉雕的地域特色文化，将岫岩的自然风光、民俗文化和特色技艺融入作品之中，形成独特的地域风格。同时注重技艺传承与创新，加强玉雕技艺的传承与创新，加强人才培养，加大对玉雕人才的培养力度，建立完善的人才培养体系。加强与高校、研究机构的合作，培养具备创新意识和实践能力的玉雕设计人才。在传承传统技艺的基础上，吸收其他地区优秀技艺，不断丰富和发展岫岩玉雕技艺，拓展市场，充分利用现代营销手段，拓宽市场渠道，提高岫岩玉雕的知名度和美誉度。加强与其他地区玉雕产业的交流合作，取长补短，共同发展。

5 工艺革新

工艺革新是玉雕行业发展的重中之重，岫岩玉雕传统工艺“精雕细琢”，由于工艺烦琐，工作效率低，很多企业为了提高经济效益而忽视了工艺革新。传统工艺有一定的局限性，在现代社会中受到局限。随着经济全球化的发展，国际交流日益频繁，一些优秀的设计理念和技术手段都可以借鉴与应用到岫岩玉雕中。传统工艺在加工过程中需要耗费大量的人力和时间，因此企业需要采用先进的加工设备、方法、手段提高产品的附加值和生产效率。同时，传统工艺具有一定的局限性，只有通过创新设计才能突破这种局限性，提高产品的工艺价值和艺术价值。岫岩玉雕应从“精雕细琢”到

“以人为本”转变，将现代技术融入玉雕作品中。工艺革新不仅推动行业的技术进步，也为岫玉市场拓展带来了竞争优势，同时对环境保护和资源优化产生了积极影响。随着技术的不断发展，工艺革新将继续是推动岫玉产业升级和经济增长的关键因素。

6 结论

通过对岫岩地域文化与当代玉文化的研究和分析，可以发现岫岩玉器在设计和工艺方面存在着一定的问题。为了促进岫岩玉雕传承与发展，我们必须从地域特色文化入手，借鉴现代设计理念和技术手段，不断创新设计理念，提高玉雕作品设计水平，不断革新玉雕工艺技术手段，提高设计创新能力。面临资源稀缺、市场竞争激烈和创新不足等挑战，需要采取创新发展策略来实现产业的可持续发展。通过挖掘历史文化素材、强化地域特色、注重技艺传承与创新、拓展市场渠道和加强人才培养等措施，将有助于提升岫岩玉雕的艺术价值和市场竞争能力。通过对岫岩地域特色文化和当代玉文化的研究与分析，能够为岫岩玉雕创作提供一定的理论支撑。

参考文献

- [1] 曹天慧,王锦萍.蜕变与重生——探寻岫岩玉雕发展脉络[J].天工,2020,35(5):24-29.
- [2] 曹天慧,王锦萍.技艺重组:岫岩当代玉雕创作发展研究[C]//中共沈阳市委,沈阳市人民政府.第十九届沈阳科学学术年会论文集.[出版者不详],2022:6.
- [3] 孙佳兴.融情入景——浅谈当代岫岩玉雕艺术创作[J].轻工标准与质量,2021,179(5):117-118.
- [4] 曹天慧,张家铭.岫岩玉雕设计研究[J].艺术评鉴,2017,542(15):149-151.
- [5] 窦薛霖,李晓明.当代岫岩玉雕的传承和艺术特色[J].艺术市场,2022(10):78-79.
- [6] 单立状,周骁.岫岩玉雕发展论略[J].美术教育研究,2020,218(7):36-37.
- [7] 吴泽行.传统民间玉雕工艺的文化内涵及传承[J].美术教育研究,2020,232(21):34-35.