

Revisiting the Origin of Tibetan Opera and the Inheritance of Its Aesthetic Value System

Kaoji Sang

Gannan Tibetan Song and Dance Theater, Hezuo, Gansu, 747000, China

Abstract

Tibetan opera, as an art form with distinct ethnic characteristics and rich aesthetic value, has always been a focus of research by scholars. The paper provides a detailed exploration of the origin and development of Tibetan opera, using a combination of literature research and field investigations, combined with historical literature and practical observations, to conduct in-depth research and elaboration on the origin, development process, artistic characteristics, and aesthetic value system of Tibetan opera. We have found that the origin of Tibetan opera can be traced back to the auspicious songs and dances in ancient deity rituals. After hundreds of years of development, today's Tibetan opera has formed a rich and diverse script and unique performance methods. The paper also analyzes the aesthetic value system of Tibetan opera, which mainly includes three dimensions: religious mystery, folk customs, and real life. The inheritance of this aesthetic value system is of great significance for meeting the aesthetic needs of modern audiences and enriching and developing the artistic characteristics of Tibetan opera.

Keywords

origin of Tibetan opera; aesthetic value system; artistic characteristics; protection of traditional culture; religious mystery

再论藏戏起源及其审美价值体系的传承

桑考吉

甘南州藏族歌舞剧院, 中国·甘肃 合作 747000

摘要

藏戏作为具有鲜明民族特色和丰富审美价值的艺术形式,一直是学者们研究的重点。论文就藏戏的起源和发展进行了较为详细的探讨,采用文献研究和田野调查相结合的方法,结合历史文献和现实观察,对藏戏的起源、发展历程、艺术特点及其审美价值体系进行了深入研究和阐述。我们发现,藏戏的起源可追溯到古代神祇仪式中的吉祥歌舞,经过几百年的发展,今天的藏戏已经形成了丰富多样的剧本和独特的表演方式。论文同时分析了藏戏的审美价值体系,主要包含宗教神秘、民俗习俗与现实生活等三大维度,这种审美价值体系的传承对于满足现代观众的审美需求,丰富和发展藏戏艺术特色具有重要意义。

关键词

藏戏起源; 审美价值体系; 艺术特点; 传统文化保护; 宗教神秘

1 引言

藏戏,作为一种具有独特魅力和深厚内涵的藏族传统艺术,其独特的起源、发展历程、艺术特点以及审美价值体系,一直是被学者们广泛探讨和研究的课题。藏戏源自古代的神祇仪式,传统的吉祥歌舞,在时间的演进中逐渐形成了今天独特而丰富多样的藏戏。未能对藏戏的产生和发展有深入地理解,必然导致对藏戏艺术的理解和欣赏产生偏差。此外,藏戏的审美价值体系同样不可忽视,它是藏戏艺术中鲜明的民族特色和丰富内涵的物质载体。为了更好地理解和发展藏戏,需要对藏戏的审美价值体系有深入的研究和认识,

【作者简介】桑考吉(1973-),女,藏族,中国甘肃合作人,三级演员,从事藏戏和原生态民歌研究。

对其内蕴丰富的宗教神秘、民俗习俗与现实生活等内容进行全面挖掘和展示。通过对藏戏起源及其审美价值体系的传承进行研究,不仅可挖掘和保护藏族传统文化,同时也能为现代观众提供丰富的审美体验。

2 藏戏的历史起源和发展

2.1 从古代神祇仪式到藏戏起源的探索

藏戏作为中国少数民族剧种中的一种,以其独特的艺术韵味和深厚的历史文化底蕴令人着迷^[1]。了解其起源的探索,必须将视线投向古代神祇仪式上的吉祥歌舞。据历史文献记载,这种歌舞融入了许多宗教仪式和祭奠活动,是藏族人民对于神祇的深深崇拜和敬畏情感的外化形式。这不仅是民族精神的哺育源泉,也是藏戏源流最重要的组成部分之一。

神祇仪式中的吉祥歌舞所体现出的宗教色彩和民族精神，逐渐融入藏戏的艺术结构，被赋予了更为丰富的艺术形象和空间，而这就是藏戏诞生初期的重要样态。在这个过程中，藏戏吸收并借鉴了吉祥歌舞的艺术元素和审美意蕴，通过不断地实践和创新，形成了具有独特风格和形式的剧种艺术。

简而言之，藏戏从古代神祇仪式中的吉祥歌舞中汲取了生命的源泉，从中获得了艺术的灵感和力量，进而形成了具有自身特征的剧种艺术。这种艺术形态不仅成为藏族民众生活中的重要娱乐和精神支柱，而且在文化传承、民族精神塑造以及艺术价值体系构建等方面，起到了重要作用。这也是藏戏在中国少数民族剧种中能够独树一帜，华丽的繁花，为世人所瞩目的重要原因。

2.2 几百年的演变 藏戏的发展历程

藏戏，一种深受藏族群众喜爱的艺术形式，历经几百年的演变，早已超越了最初神祇仪式的范畴，逐渐形成作为民族剧种的独特的艺术面貌。这种演变的过程是充满历史烙印的，它反映了藏族社会的变迁与时代的进步。

藏戏在几百年的发展历程中，经历了从神祇仪式演变到庙会活动，再从庙会活动发展出民间即兴演出，形成了具有固定剧本的剧场演出这一完整的发展过程。其中，庙会活动期间的即兴表演，是藏戏发展历程中的一个重要阶段。这种演出方式，以其生动、活泼、富有情感的表演风格和趣味性的剧情，深受各阶层藏族群众的喜爱。此后，藏戏进一步发展，不再仅是宗教活动的附庸，而是形成了固定剧本，以故事情节和人物形象为主线的剧场演出^[2]。这种形式的出现，使藏戏在演绎技艺和艺术结构上都取得了显著进步。剧本变得丰富多样，表演形式也更加多元化，尤其是在角色设定和表演方式上，可见到明显的变化和提升。

以此看来，藏戏的发展历程并非一蹴而就，而是在社会变迁，尤其是宗教与社会生活相互影响的历史长河中，经历了一次次演变和自我完善。从神祇仪式的吉祥歌舞，到修行僧人的宗教活动，再到盛大的庙会演出，再至今日的固定剧本演出，藏戏展现了它生命力的强大和时代价值的持久。这样在历经数百年、历经磨砺的舞台艺术形式，更是藏族文化的一块瑰宝。

3 藏戏的艺术特征和审美价值体系

3.1 独特艺术特征 从宗教神秘到民俗习俗

藏戏的艺术特征深深植根于宗教神秘和民俗习俗中。具体来看，藏戏的艺术表现形式与藏民族原始宗教和佛教习俗有着密切联系。它将这两种因素融入戏剧行为中，形成了独特的宗教神秘色彩^[3]。

首要表现在剧本的选材上，许多藏戏的剧本都源自佛教经典和神话传说，如著名的《罗生》《王子罗布桑》等，都是以宗教故事为主题。这些故事大都传承了丰富的宗教教

义和宗教伦理，赋予了藏戏深厚的宗教内涵。

在表演形式上，藏戏强调声、色、形、势的融合，充分体现了藏族的艺术审美趣味。特别是它那种凝重、神秘的气氛，独特的戏剧语言、宏大的表演场面，以及严肃热烈的表演风格，都说明了它对宗教神秘的深刻理解和独特诠释。

藏戏的艺术特征也体现在它紧密地联系着藏民族的日常生活和民族习俗。例如，藏戏的表演方式、服装、道具以及音乐等元素，都与藏族的民间文化有着紧密的联系。藏戏的表演既是民族文化的载体，又是民族生活的再现，体现了浓厚的民俗色彩。

藏戏的艺术特征是在宗教神秘和民俗习俗的交融中形成的。这种艺术特征在一定程度上体现了藏戏的审美价值体系，为藏戏在现代社会得以延续和发展提供了重要的基础。

3.2 价值体系的内涵 宗教、民俗与现实生活的交织

藏戏的审美价值体系主要包含宗教神秘、民俗习俗与现实生活这三大维度的交织，形成了独特的内涵。在宗教神秘维度中，藏戏与藏传佛教有着深厚的联系，剧中的人物角色、表演方式及表演内容，尤其是在宗教剧目中，无不包含着深厚的佛教因素，展现了藏传佛教深远的神秘色彩。这一宗教因素对藏戏的审美价值体系构建起源至关重要。

再论民俗习俗维度，藏戏作为藏族人民生活的重要组成部分，其内容多取自于生活实际和历史传奇，如山神崇拜、感天动地的爱情、封建社会的政治斗争等，充分体现了藏族民俗的独特风情。这些多元的源泉为藏戏的审美价值体系提供了丰富的塑造空间。

现实生活是藏戏艺术审美价值的又一重要来源。藏戏艺术注重从现实生活中获得艺术灵感，百姓的喜怒哀乐、族群间的争斗矛盾等都是艺术创作的源头活水。这样的创作方式，使得藏戏艺术更加生动地反映社会生活，增强了其艺术的生命力和观赏价值。

宗教神秘、民俗习俗与现实生活三者相互交织，构成了藏戏丰富而独特的审美价值体系，他们使藏戏与众不同，塑造出独特的艺术魅力，增强了艺术的自信与魅力，并对满足现代观众的审美需求，丰富和发展藏戏艺术特色具有重要影响。

3.3 其在现代社会中的审美需求

藏戏在现代社会中的审美需求反映了当代观众对多元文化深理解解和认同的愿望。藏戏具有较高的精神象征意义和艺术价值，其独特的舞蹈、音乐和戏剧等表现形式带来的审美体验丰富了现代社会艺术的多样性，是中国传统戏剧品种中的瑰宝。在信息化、全球化进程中，人们对于民族艺术、文化遗产的需求正在日益增强，对于藏戏这类传统艺术形式的欣赏、理解和评价，也都表明了现代社会中的审美需求的变化。

藏戏作为一个完整的审美价值体系，以宗教神秘、民俗习俗和现实生活为核心，深入地反映了藏族人民对生活、宇宙、自然世界的独特理解和欣赏，其在现代社会中的审美需求并不仅仅是对于藏戏艺术形式的欣赏，更体现为对其背

后的文化和哲学内涵的追求。

4 审美价值体系的传承与藏戏的保护与发展

4.1 传承内容的研究 审美价值体系在新时期的传承

在新时期,藏戏的审美价值体系的传承显得尤为重要。该价值体系主要包含宗教神秘、民俗习俗与现实生活三大维度。藏戏起源于古代神祇仪式,神圣与崇高的宗教色彩一直深深影响着藏戏的审美取向,使其成为深厚的宗教神秘主义的载体。

而在民俗习俗这一维度,藏戏以其独特的表演方式,如吉祥歌舞、面部彩绘、具有象征意义的服饰等,深深烙印了藏族人民的生活痕迹和历史文化。这些元素丰富了藏戏的艺术性,并使之成为民俗文化的重要承载者。

在现实生活这一维度,藏戏作为一种娱乐形式,始终与社会生活紧密相连,它反映出藏族人民的生活状态,描画出他们的喜怒哀乐,以及对美好生活的向往和追求。从历史纵深处中抽丝剥茧挖掘出的各类题材,使藏戏在继承和发扬传统的也能紧跟社会的步伐,切实反映了时代的气息。

4.2 对现代观众的意义 满足现代观众的审美需求

藏戏的再繁荣之源,便是其内含的丰富的审美价值在现代社会中的发挥。满足现代观众的审美需求,不仅需要连通古今,更需要穿透东西,挖掘藏戏的生命力和活力。

从现今的社会文化背景看,全球化和多样性是不可忽视的两大趋势。藏戏作为中国西藏独特的艺术形式,内含着深厚的宗教神秘、民俗习俗与现实生活等元素,一直备受海内外观众的喜爱。其中,藏戏的宗教神秘性吸引人们对未知的探索,民俗习俗恰恰反映了生活的粗糙与真实,而现实生活呈现了人性的多样与复杂。将这三个维度有机结合,成功塑造出独特而引人深思的审美体验,这正是满足现代观众审美需求的关键。

而要让藏戏的审美价值体系更好地服务于现代观众,也需要更新演绎方式,更新观念,创新故事模式,为受众提供更多元、更丰富的文化消费需求。例如,运用现代科技手段,将传统藏戏进行创造性转化,或以电影、网络等多媒体形式展现,让藏戏走进更多观众的生活。

4.3 文化保护与艺术发展 对藏戏的理解、保护和研修的价值

藏戏作为具有深厚历史文化底蕴的艺术形式,应享受

到适当的保护和发展。理解和尊重藏戏的审美价值体系是进行文化保护的基础。藏戏的审美价值体系根深蒂固地融入宗教神秘、民俗习俗与现实生活等方面,这些元素的理解和尊重是保护藏戏艺术的关键一步。

对于文化保护来说,只有理解之后,才能更好地进行保护工作。对藏戏的审美价值体系深入了解,就成了文化保护工作的一个重要部分。这可以帮助更好地把握藏戏的艺术价值,从而在宏观层面对其进行保护。

在艺术发展方面,藏戏的审美价值体系可以为其提供丰富的创新源泉。保持对于宗教、民俗和现实生活等因素的批判性思考,可以激发出新的创作灵感,推动藏戏艺术的发展。

研修藏戏则是对其理解与保护的深化。通过学习和实践,可以更深刻地理解藏戏的内涵,更好地掌握其表演艺术技巧,从而推动藏戏艺术的传承。研修藏戏也是培养新一代藏戏艺术家的过程,这对于藏戏艺术的长远发展极为重要。

5 结语

论文通过多角度地深入研究揭示了藏戏的起源、发展历程、艺术特点及其审美价值体系。研究表明,藏戏的起源与古代神祇仪式中的吉祥歌舞密切相关,它不仅代表了藏族人民的精神信仰和文化遗产,而且也反映了藏族社会历史变迁和民族文化的深刻内涵。论文对藏戏的审美价值体系的深度剖析,即宗教神秘、民俗习俗与现实生活等三大维度,为我们理解和评价藏戏艺术的深远影响提供了理论依据。这种价值体系的传承和发展,不仅对于满足现代观众的审美需求,丰富和发展藏戏艺术特色具有重要意义,也对于保护和传承藏戏这一民族文化遗产,增强其在现代社会中的活力与影响,具有深远的价值。然而,对于藏戏的研究尚有许多问题有待进一步探讨,如藏戏在现代社会中的传承方式和路径等。我们希望论文能为后续研究提供一定的参考,并促使更多的学者参与到藏戏的研究中来,共同为这一宝贵的民族文化遗产的传承和保护做出贡献。

参考文献

- [1] 崔士鑫.大刀藏戏从这里起源[J].西藏旅游,2021(3).
- [2] 顾春芳.再论藏戏起源及其审美价值体系的传承[J].戏曲艺术,2023(2).
- [3] 完吗昂杰.藏戏舞蹈艺术的起源与审美特征[J].山海经:故事(上),2019(2).