

Research on the Relationship between Chengmen and “Xiaoyuan”

Zhaorui Cheng

Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

There has always been controversy about Chengmen's Xiaoyuan collection porcelain, some of them believe that the Xiaoyuan collection is the so-called old imitation of Chengmen's works, and the other part believes that the Xiaoyuan collection is a work of the late Chengmen. This paper will combine the background of the times, the characteristics of Chengmen's porcelain paintings, and talk about the background of the appearance of the Xiaoyuan collection, the connection between Chengmen and the Xiaoyuan collection, the characteristics of the Chengmen Xiaoyuan style, and the reasons why Chengmen preferred the Xiaoyuan style in his later years. Studying the relationship between Chengmen and Xiaoyuan porcelain can better understand the overall process of Chengmen's creation of light silk color, and also provide information for the research and excavation of light silk color.

Keywords

Chengmen; Xiaoyuan collection; Ren Yuchen

程门与“筱园”关系初探

程钊睿

景德镇陶瓷大学, 中国·江西 景德镇 333000

摘要

对于程门的筱园珍藏款瓷器,一直存在着争议,一部分观点认为筱园珍藏款是所谓的老仿程门作品,另一部分观点认为筱园珍藏是程门晚期的作品。关于程门为何烧造,以及筱园珍藏款的特点,则鲜有人讨论,论文将结合时代背景,程门瓷画特点,浅谈筱园珍藏款出现的背景、程门与筱园珍藏之间的联系、程门筱园风格特征,以及程门晚年偏好筱园风格的缘由。研究程门与筱园瓷的关系,可以更好地了解程门创作浅绛彩的整体历程,也为浅绛彩的研究和挖掘提供资料。

关键词

程门; 筱园珍藏; 任玉琛

1 筱园珍藏款出现的背景

“筱园珍藏”款瓷器一直是文人瓷画收藏界高度关注的品种。关于“筱园珍藏”款瓷器的主人,学术界有多种猜测和讨论。目前关于“筱园珍藏”款的最早记录显示,该款识首次出现在光绪戊寅年(1878年)的石祉庭作品上^[1]。而有关“筱园珍藏”款瓷器的研究,多见于近现代的艺术史著作中。尽管存在诸多争议,但随着深入研究,“筱园珍藏”主人的线索逐渐清晰。笔者认为筱园珍藏为任玉琛的私人藏瓷款识,原因如下。

1.1 任玉琛的历史背景与身世

任玉琛,作为一位出身于浙江萧山的文人,其仕途经历与艺术修养相辅相成。在同治、光绪年间,恰逢中国社会在思想、文化方面发生变革,文人对艺术的追求更加精细与

多元。先后担任乐平县和浮梁县知县的任玉琛,既有地方治理的责任,也承载着文人的艺术情怀,促使他对景德镇陶瓷的热爱与追求。他与王凤池、黄定占莫不都是当时不同职务的文人,王凤池,字丹臣,翰林出身,任职景德镇榷务、南康知府。黄定占,即黄衍之,九江修水人,四品官员。他们之间曾一同登临庐山,王凤池作诗刻于庐山石上,其中提及“筱园明府”,“明府”即对县令官职的代称,任玉琛作为乐平和浮梁的知县则与“筱园明府”相吻合,直接说明了筱园即为任玉琛的字。

1.2 筱园与小园的字义联系

在文人圈中,字和号经常被用作个人身份的象征,也是其文人情怀的一种体现。《中国晚清浅绛彩瓷器》中收录的任玉琛瓷板上题款为“筱垣任玉琛时在珠山行廊丁亥秋”,这表明筱垣是任玉琛的字。对比《饶州府志》记载的“小园”,和黄定占所作蒜头瓶中题款“小园仁棣大人清玩”,可知“筱园”“筱垣”“小园”均为任玉琛的字,只是因同音使得字出现通用的情况。并且黄定占题款的“小园仁棣”即将任玉

【作者简介】程钊睿(1997-),男,中国安徽黄山人,硕士,从事博物馆学研究。

琛作为学生看待，这也与前文中三人游庐山，王凤池称任玉琛为“筱园明府”，称黄定占为“词丈”，相对应。

此外，任玉琛作为“筱园明府”的称呼，说明他在当时的社交圈中颇具声望，且与其他文人的互动可以提供一种相对立体的视角来理解“筱园珍藏”款瓷器的文化背景。这种交往不仅增添了艺术交流的深度，更为后代的研究提供了宝贵的历史资料。

2 程门与筱园关系初探

程门在光绪三年（1877年）临摹宫廷画家万上遴的《潇湘八景图》瓷板时，题款中出现了“筱垣司马大人藏本临之”的字样^[2]，从而可知程门于光绪年间借阅任玉琛的书画藏本进行临摹，并为任玉琛创作一批底款带有“筱园珍藏”的浅绛彩瓷。对于程门和任玉琛的关系，从以下几方面便可窥探一般。其一，程门于1872年左右入职御窑厂，程门与众多画师如王少维、金品卿等人在艺术创作上存在合作关系，而这些画师也为任玉琛制瓷，表明程门与任玉琛在艺术工作圈中有着较强的连接^[3]。其二，随着程门声名的鹊起，他与许多官员和文人建立了联系，如饶州知府薛允升，候补同知官员柳宗芳、地方御窑厂官员唐基桐、江西巡抚刘秉彰、文人学者卢遂采、章绶等。任玉琛作为浮梁知县，与地方官员和文人建立联系是很普遍的，这样的社交网络为程门提供了更多的创作机会和赞助，使其在艺术创作中能够得到更广泛的认可。

程门为任玉琛创作带有“筱园珍藏”款的浅绛彩瓷，这不仅是对个人关系的体现，也反映了当时艺术家与艺术收藏家之间的密切联系。任玉琛作为一个知县，能够推动艺术作品的流通与收藏，进一步提升了程门的声誉和作品的价值。

对于程门款是否为程门本人创作还是当时老仿的问题，笔者在结合程门与任玉琛的关系，以及对程门作品的分析，认为筱园珍藏是程门在其创作的中晚期，而创作的另一种风格的作品。并提出以下几点理由：

其一，传统程门的作品中的题款方式与筱园珍藏的题款方式一致，大部分题款均为程门自作诗句，而纵观整个浅绛彩的历程，无论是金品卿或是王少维还是其他的浅绛彩画师，他们所做的题款引用古人的诗句，而很少有自作诗，这与程门的个人文学素养和早年受新安画派的影响有着密切的联系。

其二，从程门这一派的画风进行研究。由于程门作为浅绛彩的开山鼻祖，其画风结合百家之长，但对于讨论筱园珍藏是否为程门本人所绘的问题，可以从其弟子的师承进行分析，程门育有二子，程言和程盈，其弟子中最为著名的当数汪友棠。其中程盈存世作品相对较少，但程言留有如《燕山五贵瓷板》《山水图双二豆》《青山一棹帽桶》，其中程言所创作的山水图则继承了程门筱园风格的特征，云山采用

似米非米的点法，整体颜色和釉料也以清新淡雅为主^[4]。汪友棠的作品既有程门早期的传统山水风格，又有学习程门筱园风格的作品，如汪友棠所作的《“水秀山青”书盘》则与程门所作的具有筱园风格的《松隐图瓷板》和《春风秋雨图瓷板》有异曲同工之妙，整体均以淡雅为主色调，空间布局上呈现宁静淡雅的风格，整体画面留白方式也采用虚实相生，给人以层次分明的感觉^[5]。通过程门弟子中的程言和汪友棠的画法进行分析和比较，为判断筱园珍藏款的画风提供了重要线索。程言和汪友棠的作品确实具有程门的筱园风格特征，尤其是在色调、用笔和空间布局等方面的相似性，可以作为证据来支持筱园珍藏属于程门本人创作的假设。

其三，从落款处分析。无论是程门传统风格的作品，抑或是筱园风格的作品，程门的落款无外乎“雪笠程门”“笠道人”“雪笠”“程门”等。而筱园风格瓷画作品中出现了传统程门风格中未有的“新安程门”“程道人”款识，因而部分人对此质疑。笔者通过对程门作品的调查发现，程门的落款并非一成不变，也不仅仅就是传统画风中常见的四个题款，程门早期作品如同治四年落款“雪笠程增培识”“雪笠散人”等，这些款识在程门以后的作品之中也未曾出现，因而可以看出程门款识中有一部分并非一成不变。在筱园风格中出现的“新安程门”“程道人”“新安程雪笠”款识，从书法上看与传统风格中的款识几乎一致，均采用行书，笔法灵动，行云流水。其字形结构严谨而不失灵动，笔画之间运用得当，形成一种飘逸、自然的移动感。其中“新安程门”中的“新安”二字与《“泉从何起来”山水瓷板》中的“戊子新秋”中的“新”字，以及《张松和古松尊》中的“张琴和古松。辛未新秋”中的“新”字整体笔法一致。“新安程门”中的“安”字则与程门传统风格作品《“常倚曲阁贪看水”瓷板》落款的“常倚曲阁贪看水，不安四壁怕遮山”中的“安”字笔法一致。对于筱园风格中的“雪笠”“程门”以及“道人”也与程门传统作品中落款字样笔法相同。因而可见在筱园风格中出现的新的款识，并非后仿时对程门款识的不了解而出现的错误，而是程门款识在后期变化的结果。

其四，对于印章处分析。从其传统风格的印章看有：朱白文印“笠道人”“臣门”“程”“门”“雪笠”“松生”等，而筱园风格作品之中，除了上述传统风格的印章外，还出现了如：朱文印“上遴”、朱文圆印、朱文随形印、白文印的“万印”和“万”、朱文印“辋冈”等，这与程门所临摹作品较为一致，看落款“山市晴岚，嘉庆八年万上遴”，因而可知程门落款临摹万上遴而出现仿万上遴的印章款，这也与程门提及的“筱垣司马大人藏本临之”相印证。而筱园珍藏风格的其他印章如“臣门”“程”“门”等则和程门传统风格中的印章一致。因而可以看出程门在创作筱园风格瓷器中，不仅保留个人风格特点，还在临摹过程之中对印章的重视，也显示出程门在艺术上不断探索与创新。

3 程门的筱园风格

程门晚年作品中的“筱园”风格，以其独特的艺术表现力吸引了众多藏家和学者的关注。关于筱园风格的特征，将从笔墨运用、色彩釉料的使用、意境布局等方面进行分析。

3.1 笔墨运用

程门的“筱园”风格在笔墨运用上具有独特的艺术特征，这些特征不仅体现了他的个人艺术风格，也反映了当时文人绘画的审美趣味和技法创新。

偏锋技法。程门常采用偏锋技法，这种技法使得他的笔触具有灵动性和变化感。他在绘制山水作品时，采用连勾带皴的方式，利用不同的笔触与笔锋，营造出山水的层次感和立体感。

没骨法。在具体的山石和坡岸描绘中，程门使用没骨法，这种技法使得山水画在表现细节时能够保持一种轻盈感。

点苔法。程门在作品中常运用点苔和渲染技法来描绘山石及其周围的自然环境，所画云山有似米非米之妙，从而增加画面的生动性与细腻感。

3.2 色彩与釉色

淡雅柔和：程门“筱园”风格的瓷器在色彩上主要呈现出淡雅柔和的特点。他善于运用水墨与淡赭色来描绘纹饰，再施以淡绿、浅青等辅助色彩，整体色调清淡而富有韵味。这种色彩运用使得瓷器在视觉上给人一种宁静淡泊之感。

釉彩淡雅：程门“筱园”风格的瓷器在釉色上同样呈现出淡雅的特点。釉彩淡雅柔和，如同水墨画一般。这种釉色使得瓷器在视觉上更加清新自然，与淡雅的色彩相得益彰。

3.3 意境与布局

程门在瓷器的布局上展现了精致与讲究，布局不仅要讲求形式的美，更要符合艺术的精神内涵。遵循中国传统的“留白”与“虚实”结合的原则。

虚实相生，留白技巧：程门的瓷器画面布局讲求虚实相生，通过巧妙的留白技巧，使得画面既不拥挤，也不空旷，营造出一种疏密有致、层次分明的效果。留白为画面提供了空间感，也为观者的思维和情感提供了更多的想象空间。

层次分明，深远空间感：在布局上，程门的瓷器作品注重画面深远的空间感。他通过精细的前景、中景与远景的布局，使得整个画面具有很强的纵深感。前景通过山石、树木等具体元素铺展，中景则以人物或动物等点缀，远景则通过山水的渲染和云雾的表现，达到一种视觉上的纵深效果。这样的布局不仅使得画面具有层次感，还增强了景象的氛围

感，给人一种仿佛置身其间的感受。

4 程门中晚期为何偏爱筱园风格

程门晚年偏好“筱园”风格，其中大量作品均是此风格，可能涉及多个方面，以下是对此问题的详细分析。

4.1 艺术风格的演变与成熟

程门的艺术风格在晚年发生了显著的变化，由前期的沉雄苍劲转变为“筱园”风格的苍浑秀润。这种转变并非一蹴而就，而是随着程门艺术实践的深入和审美观念的变化而逐渐形成的。在晚年时期，程门的艺术风格已经趋于成熟，他更加注重笔墨的运用和气韵的表现，因此选择了更加柔和、优秀的“筱园”风格来展现自己的艺术追求。

4.2 对前人艺术的吸收与改造

程门在艺术创作中一直注重对传统艺术的吸收和改造。他通过临摹和学习前人的作品，不断提炼和升华自己的艺术语言。在晚年时期，程门可能更加深入地研究了某些特定画家或画风，如万上遴、戴熙、吴小仙、米芾等人，并从中汲取了灵感和营养。他在临摹中并非简单地模仿，而是在此基础上进行了再创造，形成了具有自己特色的“筱园”风格。

4.3 个人审美趣味的转变

随着年龄的增长和阅历的丰富，程门的个人审美趣味也可能发生了转变。他更加倾向于那些能够表达自己内心情感和审美追求的艺术风格。而“筱园”风格以其独特的艺术魅力和表现力，正好符合了程门晚年的审美需求。

4.4 市场需求的推动

在晚清时期，随着艺术品市场的繁荣和藏家群体的扩大，对程门作品的需求也日益增加。程门可能为了满足市场需求和藏家的喜好，而选择了更加受欢迎和具有市场潜力的“筱园”风格进行创作。这种风格的作品不仅艺术价值高，而且更具观赏性和收藏价值，因此得到了广泛的认可和追捧。这些因素共同作用，使得“筱园”风格成为程门晚年作品的代表风格。

参考文献

- [1] 洪则涌：“筱园珍藏”主人初探[J].收藏界,2013(4):49-53.
- [2] 李俨.再论程门山水中的“筱园”风格[J].陶瓷科学与艺术,2012,46(21):28-30.
- [3] 钟燕.新安画派对晚清民国浅绛彩瓷的影响[J].陶瓷,2023(2):60-62.
- [4] 周琳雯.试论程门浅绛彩瓷的艺术风格[J].陶瓷科学与艺术,2022,56(5):36-37.
- [5] 雷鸣鸿,郑园平.程门浅绛山水渔舟瓷板画赏析[J].南方文物,2019(2):293-294.