

Research on Hollow Brick Tomb Culture in the Warring States, Qin and Han Dynasties—Taking the M60 Tomb of Sanmenxia Development Zone Management Committee as an Example

Dechang Xing

Sanmenxia City Cultural Relics and Archaeological Exploration Co., Ltd., Sanmenxia, Henan, 472000, China

Abstract

Hollow brick tombs were first distributed in the Guanzhong Plain, and with the development of society, they have spread to the Central Plains and surrounding areas. As the western gateway of Henan Province, Sanmenxia City serves as a link and bridge connecting the provinces of Henan and Shaanxi. Throughout history, it has been occupied by Qin, Jin, and Zhao multiple times. Located in the Yellow River basin, the birthplace of Chinese civilization, Sanmenxia has fostered a diverse cultural fusion. In 2023, the appearance of M60 hollow brick tombs on the 02-03-01 plot of land managed by the Sanmenxia Development Zone Management Committee lifted the mystery of flat topped hollow brick tombs appearing as a transitional zone. This not only verifies historical records, but also confirms the historical suspense. The painted patterns, shapes, and characteristics of the bricks in the M60 hollow brick tomb have revealed the confusion of vision and the doubts of thought. Exploring the origin of hollow brick tombs in the Sanmenxia area has important historical and profound practical significance for the influence of ancient society, economy, and culture.

Keywords

Zhangguo; Qin and Han; hollow brick; pattern; research

战国秦汉空心砖墓文化探析——以三门峡开发区管委会M60墓为例

邢德昌

三门峡市文物考古勘探有限公司, 中国·河南三门峡472000

摘要

空心砖墓最先分布在关中平原,随着社会的发展波及中原地区及周边区域。三门峡市作为河南的西大门,是连接豫、陕两省的纽带和桥梁,历史上多次被秦、晋、赵相继占领,历史上三门峡地处中华文明发源地的黄河流域,造就了多元化的文化融合。2023年,三门峡开发区管委会02-03-01宗地的M60空心砖墓的出现,揭开了作为过渡地带出现平顶空心砖墓的神秘面纱,不但是对历史史料的验证,也是对历史悬念的定论。M60空心砖墓中砖的彩绘图案、形制和特点,揭开了眼界的迷茫和思绪的疑惑,探究三门峡地区空心砖墓的渊源对古代社会经济文化的影响具有重要的历史意义和深远的现实意义。

关键词

战国;秦汉;空心砖;图案;研究

1 空心砖墓的渊源

空心砖是一种以粘土为原料烧制的内部空心的陶制建筑材料,最早发现于西周早期的地上建筑,生前待遇死后同这种丧葬文化使得空心砖墓逐渐流行起来。追根溯源,探析空心砖墓产生的原因,得知在中国历史上战国时期韩国人用空心砖代替木椁以缓解树木生长缓慢造成的木材资源短缺

的难题,就地取材,用白色纯净的泥土加水搅拌均匀,制成空心土坯,晾干后用火加以烧制上色,减轻重量,增加美感,无意间发明了空心砖墓,到了战国晚期中原地区开始大量出现在地下平民墓葬中,所以,空心砖在战国时期就共存于地面建筑和地下墓葬中。

空心砖墓是中国历史上战国至西汉时期出现的墓葬形制之一,西汉中期达到顶峰,东汉绝迹,空心砖墓的墓顶经历了由无顶或者木顶——空心砖砌筑的平顶——人字顶——屋脊顶之类的发展演变,在竖穴式的土洞内用空心砖砌成墓室,墓道多为竖井式,西汉前期墓室成长方形,西汉

【作者简介】邢德昌(1968-),男,中国河南三门峡人,本科,助理馆员,从事文物保护及利用研究。

中后期，顶部切成券顶，前壁做成房屋门。

2 空心砖墓的结构特点

空心砖墓西汉前期多平顶单棺空心砖墓，西汉中后期多双棺空心砖墓，顶部砌成屋顶式。三门峡市开发区管委会02-03-01宗地M60为单棺平顶墓葬，年代应为西汉早期，每座墓葬的出土器物组合相近，有一对彩绘陶坊两个，彩绘陶壶一个，彩绘陶鸭一个，彩绘陶盆一个，铜箭镞一个。出土器物均位于墓室南部墓主人头部西南角的小壁龛内，空心砖大部分模印有菱形纹、圆形枝叶纹，较为精美，部分空心砖烧制质量较差，发掘时已经断裂。

关于形制变化方面做一下归类：

①砖面做标记：一般空心砖的两面有上下贯通的圆形空洞，两面无图案，空心砖另外两面的中心有菱形和圆形相间排列的图案，通过上下观看，横竖成行；转换左右观看，错落有致，做工精致，庄重典雅。

②特制空心砖：M60墓葬空心砖有门砖二块，门柱砖二块，门楣砖一块，墓壁砖十块，盖顶砖十二块，铺底砖十二块组成，打破了以前无盖空心砖墓的传统，并根据空心砖在墓葬中承担的作用分为门楣砖、门柱砖、铺底砖、墓壁砖、墓顶砖等几种。

3 空心砖使用范围地上到地下的原因

根据空心砖墓的演变过程综合分析可以得知，空心砖墓发展过程从现实生活中的“院落化”转化为墓葬文化中的“第宅化”，并且空心砖墓墓主阶层跨度增加，范围扩大。究其原因生产力的发展导致了制造空心砖工具的改进，而先进的工具直接导致了空心砖数量和质量的提高，这些因素都极大地满足了地上建筑物的材料需求，而人们追求精神享受的思想更为墓葬文化的产生和发展起到了星火燎原的推动作用。

4 M60 空心砖墓形制特点及出土器物

2023三门峡开发区管委会02-03-01宗地M60墓葬位于整个工地中北部，是一座南北向的空心砖室墓，由墓道、墓室组成，方向180°，绘图号M60-1、2、3、4。

墓葬形制与结构：该墓道口开口于扰土层下，打破生土层，墓道口距现地表深5.7m，其层位关系为：扰土层→M60→生土层。墓室平面呈近长方形，直壁平底，平顶。墓室底长3.3m，宽0.85m，高0.82m。空心砖平顶距墓底1.22m。墓室土有黄褐色淤土，土质略疏松。墓道在墓室南端，平面呈长方形，上口长2.6m，宽0.9~0.92m，距原地面深5.7m；墓道底长2.6m，宽0.84~0.96m，深2.2m。墓道土为黄褐色五花土为主，土质疏松。由于年代久远，保存条件所限，墓主人的棺槨尸骨化为粉末，只有模糊的轮廓依稀可见，处于仰身直肢状态，初步判断属于单身独葬墓，葬具棺槨腐朽严重，化为棺末，无法辨认，综合评判可以确定此墓

为西汉初期墓葬。

M60墓门也为空心砖，东（左）西（右）两门大小不一，图案不同，略有差异，西侧墓门宽、高、厚都略大于东侧，西侧墓门高1.02m，东侧墓门高0.94m，给人的印象墓主人是不太讲究细节之人，具体情况难以定论。

该墓室底部近长方形，长3.3m，宽0.85m，深7.9m；墓室结构为蓝砖直壁的砖室墓，空心蓝砖铺底，顶部也为12块空心蓝砖铺平盖顶，墓室口第二块东部塌陷下落，其余11块墓顶砖保存完整；墓道位置在墓室的南端，形状为长方形，上口长2.6m，宽0.9~0.92m，深5.7m；墓道底长2.6m，宽0.84~0.96m，深2.2m；骨架一个，头向南，面向北，保存状况差，无法采集，性别年龄不详，判断为独葬墓。

从发掘的现状观察，该墓葬与周围遗迹没有关系，该墓室、墓门、墓室铺底砖均为蓝色空心砖，四壁平整，砖上有图案和花纹，长短、高低、大小打破常规，极为罕见，此墓葬形制现在已经消失。

4.1 对空心砖墓形制的分析

总的来说，对截至目前发现的空心砖墓结构进行判断分析和特点归纳，将空心砖墓分为三种类型基本合理，①土坑竖穴式空心砖墓；②竖穴墓道洞室式空心砖墓；③斜坡墓道式空心砖墓。由此推断，M60定为土坑竖穴式空心砖墓比较合适。

按照空心砖墓形制差异和随葬品的不同，笔者认为：应该将空心砖墓分为五期比较合理。第一期为战国中期；第二期为战国晚期；第三期为西汉早期；第四期为西汉中期；第五期为西汉晚期。由此初步判断M60空心砖墓为第三期比较合适。对比关中地区和中原地区的空心砖墓进行分析，发现这些地区的空心砖墓在形制上和随葬品的类型上并不完全相同，这是生活习俗和传统文化共同造成的区域差别。

4.2 随葬品的统计及分析

该工地只有M60这一座空心砖独葬墓，随葬品6件，放置在墓室西南角的土洞小壁龛内，随葬品分别为：陶坊2个（有彩绘图案），陶壶1个（彩绘脱落口残），陶灶1套（破），陶鸭1个（有彩绘图案），铜箭镞1个（残），共计5个种类。

历史上的空心砖墓主要有罐、壶、鼎、盒、仓、灶这6种数量较多的陶器，这些随葬品皆为生活明器，按照生前待遇死后同的习俗，墓葬器物各自具有不同的用处。地域不同，空心砖墓的类型不同，所随葬的器物也有差别，分析发现：M60空心砖墓与历史上同期大多数墓葬的随葬品相比，缺少了仓、盒、罐、鼎4种，增加了铜箭镞、陶鸭和坊3类，出现“双坊”陪葬的现象，是生活习俗在丧葬文化中的真实写照，也许为了追求完美，另有他用。在古代，坊属于壶，是壶的一种口径变形器物。陶坊远古时期就是方形的壶，在战国以前叫壶，到了汉代起了个专名叫“坊”，盛行于战国末至西汉初，用以储存酒浆的器物。

M60墓葬中出土的这两件珍贵的彩绘陶坊是仅次于青铜器的出土珍器，这一对陶坊口径12.5cm，腹径22cm，底径

15cm, 通高 46.5cm, 无盖, 盖面呈覆斗形, 钁身敞口, 方唇, 束颈, 鼓腹下敛, 圈足, 钁身颜色已斑驳不清, 通体素面, 泥质褐陶, 腹部有彩绘痕迹, 四刹有四环形高钮, 两侧模印对称铺首衔环, 为古代储酒的器皿, 这两件彩绘钁器从制作工艺和造型艺术上均已达到了较高的水平, 是不可多得的艺术珍品, 属于珍贵文物, 从而推测墓主人为男性, 性格豪放, 日常喜酒, 在当时社会中具有一定的身份地位。

历史上的商代是青铜器制造辉煌时期, 但在日常生活使用中仍以灰质陶器为主, 西周以后陶器种类多, 从战国到秦汉时期, 生产力的发展促使人们生活水平提高, 引发随葬品陶器化。在社会稳定的西汉时期, 制陶业大量烧制陶明器用于厚葬, 而陶灶作为陪葬品之一, 最早出现在关中地区战国晚期的秦墓中, 在西汉时期, “生前待遇死后同”这种观念更加深入人心, 易于被广大民众所接受, 引发丧葬文化变革, 陶灶与陶仓被明器化, 完美结合, 成双成对, 成为西汉墓葬随葬明器中的标配器物。

由于 M60 墓顶有局部坍塌陷落, 墓室进水, 所有陶制明器彩绘脱落, 墓葬没有墓志铭, 造成该墓葬难以准确定论, 只有根据出土器物的器形特点和特点结合自身经验综合考量判断。从 M60 和周边墓葬出土器物的形状来看, 古陕州地区出土的陶灶都是下方上圆的马蹄形状, 灶面制作成是一个大圆形火眼或者两个小圆形火眼, 这种形制陶灶在西汉早期流行于古陕州地区; 其特征与关中地区秦代陶灶大同小异, 年代可能是秦末汉初, 由于使用和传播不可能同步, 存在着先用后传的时间差, 可能在秦朝末年在陕州地域流行。

从装饰上看, 西汉晚期至新莽时期在关中地区的陶灶上流行放置各种厨具模型, 在古陕州地区的墓葬中也出现了这种情况, 差异在于关中地区陶灶灶面上是模印厨具, 而陕州地区灶面上是单个制作的厨具组合起来放置, 看起来更形象、更逼真、更贴近生活, 这是区域性差异, 其年代则略略滞后。

从墓葬出土器物看, 陕州地区主要流行陶钁、陶壶, 陶灶等生活用品, 没有出现人俑、井、厕等东汉以后常见的器物, 应当归属西汉时期。总之, 古陕州地区陶灶出现于西汉早期, 流行于西汉中晚期, 消失于王莽时期。

4.3 制作工艺分析

从出土器物上观察分析得知, 汉代陶灶制作上综合运用了分段分块制作, 然后通过人工后续加工组合而成。对于这种下部空心, 外部马蹄形, 灶面圆形空心立体灶的复杂结构分析, 其制作应当是用专门的模具条块分割分块制作泥坯, 然后组合粘接组合成型, 而盆、甑、罐工艺痕迹则为轮制。

4.4 装饰工艺分析

汉代陶灶装饰工艺精妙绝伦, 具备在一件器物上同时进行刻划、彩绘的复色施釉工艺, 而在一件陶器上同时施用

红、绿、黑三种釉色的高工艺, 开创了彩绘历史上“汉三彩”的先河, 为后来“唐三彩”横空出世打下了坚实的基础。

4.5 艺术特色分析

考证出土文物中, 因外形似一只鹰而被命名为彩绘陶鸮的文物具有极高考古艺术价值, 该器物高 36cm, 长 38.4cm, 宽 30cm。鸮采用双足站立、尾部着地的三点一面造型, 体型圆润, 双腿健壮, 两翼紧紧贴于身体两侧, 威武雄壮, 形成鼎足, 配上鸮头部的大眼、利喙, 给予这只鸮威风凛凛的气势。这个彩绘陶鸮的问世, 表明此时的人们不但擅长彩绘图案的创作, 还在艺术造型方面也有很强的实力, 从另一层面也表明了墓主人希望雄视天下, 展翅高飞的志向和魄力, 从而推断墓主人可能是猎手或者是纵横沙场作战的将军。

5 空心砖墓作用范围改变及原因

空心砖的使用从地上蔓延到地下, 从王室扩大到平民有以下原因: ①木椁易腐朽, 保存期短, 空心砖墓坚硬结实符合当时人民追求永生的愿望; ②中原地区林木稀少且生长缓慢, 普通人家以泥土为原料的空心砖代替木材建造椁室经济实惠; ③制陶技术的进步为制造大型空心砖提供了有利条件, 平民建造砖室墓成为可能; ④战国时期城市的兴建, 也使得空心砖的用量急剧增加; ⑤战国时期礼崩乐坏, 僭越现象层出不穷; ⑥私营手工业的发展, 促使空心砖商品化, 造成从王室建筑扩大到平民墓葬; ⑦社会进步引发民众追求平等, 促使统治者主动把特权阶层中享有的不危害国家安全的章制扩大到基层; ⑧为了构建和谐社, 助力经济发展, 利益既得者愿意放弃特权; ⑨规模形式上性价比更高, 促使其使用范围扩大。

6 结语

论文对空心砖墓的形制及随葬品进行分析研究, 然后对发展衰落原因进行总结, 理清了墓葬文化脉络, 随着社会经济的发展, 空心砖墓的缺陷逐渐显现, 最终消失, 这是客观规律的使然, 也是历史的必然。

参考文献

- [1] 刘忠伟. 郑州地区空心砖墓的初步研究[J]. 华夏考古, 2011(2).
- [2] 刘军社. 周砖刍议[J]. 考古与文物, 1993(6).
- [3] 郑州市文物考古研究所. 郑州市两处战国墓发掘报告[J]. 中原文物, 1997(3).
- [4] 陕西省考古研究院. 秦雍城豆腐村制陶作坊遗址发掘简报[J]. 考古与文物, 2011(4).
- [5] 河南省文物考古研究所. 河南巩义市仓西战国汉晋墓[J]. 考古学报, 1995(3).