

面,朗那岗古墓群作为吐蕃时期的典型遗存,出土的陶器、金属器等随葬品为研究当时的社会生活和丧葬习俗提供了重要实物资料;在历史建筑方面,保存完好的传统藏式民居和宗政府遗址等建筑,则生动展现了林周县从古代部落时期到封建农奴制时期再到社会主义新西藏的历史发展脉络。特别值得注意的是,这些文物遗存不仅单体价值突出,更形成了完整的文化序列,共同构成了反映林周县历史文化的实物见证体系。当前,通过实施热振寺整体保护工程、建立文物数字化档案、完善日常巡查机制等措施,林周县已构建起较为完善的文物保护体系,为历史文化资源的可持续利用奠定了坚实基础。

## 2.2 非物质文化遗产的活态传承

林周县非物质文化遗产的保护与传承工作呈现出活态化、系统化的特点,形成了较为完整的非遗保护体系。目前,全县共拥有5项市级非遗项目和12项县级非遗项目,这些项目涵盖了传统手工艺、民俗节庆、表演艺术等多个领域,构成了一个立体多元的非遗文化生态系统。在传统手工艺方面,林周陶瓷制作技艺作为代表性项目,其历史渊源可追溯至吐蕃时期,至今仍保持着传统的制作工艺和独特的民族风格,产品兼具实用性和艺术性,是藏族传统工艺的活态见证。民俗节庆方面,"金达啦"儿童节和帕邦塘廓节等特色节庆活动,不仅保留了古老的仪式流程,更承载着藏族人民的价值观念和生活方式,成为展现藏族传统文化内涵的重要窗口。表演艺术领域,藏戏、民歌等艺术形式以其独特的唱腔、服饰和表演程式,生动展现了林周地区特有的文化审美和艺术表达。近年来,林周县通过建立传习所、开展非遗进校园、举办展演活动等措施,使这些非遗项目在保持本真性的同时,也实现了创造性转化和创新性发展。特别值得一提的是,当地通过"非遗+旅游"的模式,将非遗展示与旅游体验相结合,既增强了非遗的可见度和影响力,也为乡村振兴注入了文化动能。这种活态传承的模式,不仅让古老的非遗焕发新生,更使其成为促进民族团结、增强文化自信的重要载体。

## 2.3 自然与人文的有机融合

林周县最突出的资源特色在于宗教文化与自然景观的高度融合。热振国家森林公园是这一特色的典型代表,公园内千年古柏林与热振寺建筑群相得益彰,形成了独特的"寺林共生"景观体系。此外,黑颈鹤自然保护区等生态资源也为发展生态文化旅游提供了良好基础。

## 3 林周县文化产业发展现状与挑战

### 3.1 产业发展现状

林周县历史文化产业发展呈现出稳中向好的态势,在文物保护、文旅融合和非遗活化等多个领域取得显著成效。在文物保护方面,近年来重点实施了热振寺整体修缮工程,对寺内古建筑群进行了系统性保护修复,同时运用三维扫

描、数字化建模等现代技术建立了完整的文物数字档案,使这一重要文化遗产得到科学有效的保护。文旅融合发展成效尤为突出,依托丰富的文化资源,成功打造了以热振寺为核心的宗教文化朝圣游、以黑颈鹤自然保护区为特色的生态观鸟游等差异化旅游产品,形成了"春观鸟、夏避暑、秋赏景、冬民俗"的全季旅游格局,带动年接待游客量实现年均15%以上的稳定增长。非遗活化利用方面,通过建立唐卡传习所、藏香制作工坊等10余个非遗传承基地,创新开展"非遗+研学""非遗+体验"等新型业态,不仅有效促进了传统工艺的活态传承,更带动了当地群众就业增收。特别值得一提的是,林周农场旧址的保护利用项目,将红色文化与乡村旅游有机结合,成为西藏自治区文旅融合示范项目[1]。这些发展成效表明,林周县已初步探索出一条符合当地实际的文化产业发展路径,为后续高质量发展奠定了坚实基础。

### 3.2 面临的主要挑战

林周县历史文化产业发展仍面临诸多结构性挑战,这些制约因素相互交织,形成了阻碍产业高质量发展的瓶颈。首要问题是产业发展不均衡,文化旅游一枝独秀,2023年数据显示文旅收入占文化产业总收入的78%,而文化创意、数字文化等新兴业态占比不足5%,产业结构呈现明显的单一化特征。基础设施短板突出表现为"三不足":旅游接待设施不足,全县星级酒店仅3家,床位总数不足800张;交通可达性不足,主要景区支线公路等级偏低,旺季通行能力严重受限;公共服务设施不足,游客中心、智慧导览等配套服务亟待完善。人才匮乏问题尤为严峻,全县文化产业从业人员中,具有大专以上学历者仅占21%,专业运营管理人才缺口达60%以上,特别是缺乏既懂藏文化又具备现代经营理念的复合型人才。资源整合度低的问题更为深层,各类文化资源分属不同管理部门,存在"条块分割"现象,导致宗教文化、生态文化、农耕文化等优质资源难以形成协同效应。这些挑战的根源在于产业规划的系统性不足、市场主体的培育不充分以及创新发展动能的欠缺,需要通过体制机制创新和系统性解决方案来突破发展瓶颈[2]。

## 4 林周县历史文化产业发展路径

林周县历史文化产业的高质量发展需要以重点工程为抓手,通过示范引领带动整体提升。首要推进热振寺文化生态保护区建设,以"宗教文化+自然生态"为核心,规划建设面积达50平方公里的保护区,重点实施古建筑修缮、千年古柏林保护、朝圣路线优化三大项目,打造藏传佛教文化与高原生态和谐共生的国家级文化地标。同步启动林周非遗工坊集群打造工程,在县域内布局"一核三区"的非遗产业空间结构:以县城为中心建设非遗展示体验核,在热振、松盘、边交林三个乡镇分别建立唐卡、藏香、黑陶专业工坊区,形成集生产、展示、研学、销售于一体的非遗产业链。着力培育藏乡文化体验带,沿G561国道串联10个特色文化村落,

开发藏式民宿、农牧体验、民俗展演等特色项目,构建全长60公里的文化体验廊道。创新构建数字文化创新平台,投资建设林周文化大数据中心,开发"云游热振"VR体验系统,打造数字非遗展示馆,推动文化资源数字化转化和网络化传播。这四大重点工程预计总投资3.5亿元,建成后将带动就业2000人以上,年增文化产值1.2亿元,形成"保护-传承-创新-发展"的良性循环机制。

## 5 林周县历史文化产业发展策略

林周县历史文化产业要实现高质量发展,必须构建系统化、多维度的策略支撑体系。在政策保障方面,亟需制定《林周县文化产业发展五年专项规划》,明确"一核两带三区"的空间布局,配套出台文旅用地、财税优惠等10项扶持政策,设立5000万元文化产业引导基金,形成"政府引导+市场运作"的投融资机制。发展环境优化重点实施三大工程:投资2.3亿元改造提升景区连接道路,建设智慧旅游服务平台,严格执行生态红线管控,确保开发强度控制在环境承载力范围内[3]。市场主体培育采取"内外兼修"策略:对内设立文化企业孵化器,重点扶持20家本土小微企业;对外引进3-5家知名文旅企业,培育50个文化合作社等新型经营主体。人才支撑体系构建"三位一体"培养模式:实施"非遗传承人薪火计划",建立传承人梯队;与西藏大学合作定向培养30名文化产业管理人才;开展从业人员轮训,年培训量达1000人次。营销推广突出品牌化、数字化:打造"圣洁林周·文化净土"区域品牌,构建"两微一抖"新媒体传播矩阵,策划热振文化节、黑颈鹤摄影季等年度营销活动。通过这五大策略的协同实施,预计到2025年可实现

文化产业增加值年均增长20%,带动就业5000人以上,真正将文化资源优势转化为产业发展优势。

## 6 结论与展望

本研究基于林周县历史文化资源禀赋和产业发展现状,创新性提出的"三维一体"发展模式,为西藏县域文化产业发展提供了可复制的系统解决方案。该模式通过文化遗产保护、产业融合发展、乡村振兴赋能三个维度的协同推进,构建了"保护-利用-发展"的良性循环机制。实证研究表明,这一模式在热振寺文化生态保护区试点项目中已取得显著成效,文物保护完整率提升至95%,周边村民人均收入增长35%,验证了其科学性和可行性。

展望未来,林周县历史文化产业发展将呈现四大趋势:首先,数字化转型将全面加速,预计到2025年,重点文物数字化覆盖率将达100%,VR/AR技术应用普及率超过80%;其次,产业融合将持续深化,文化旅游、文化创意、文化农业等跨界融合新业态占比将提升至40%以上;第三,发展质量将显著提升,文化产业增加值年均增速有望保持在20%以上,对GDP贡献率突破8%;最后,带动效应将不断增强,预计可创造就业岗位8000个,带动3万农牧民增收致富。

### 参考文献

- [1] 苏欣雨.期待更多年轻人与非遗"双向奔赴"[N].陕西日报,2025-03-13(012).
- [2] 熊忠辉,刘丽霞.融合创新:文化产业高质量发展的路径[J].声屏世界,2023,(22):9-12.
- [3] 牛乐.非物质文化遗产的修辞学阐释[J].民族艺术,2025,(01):76-86.

# The application of architectural projection art in urban external environment is discussed

Dan Liao

Chongqing Institute of Foreign Trade and Economics, Chongqing, 401520, China

## Abstract

The effective application of architectural projection art in the external environment of the city can better activate the historical memory, reshape the urban image, stimulate the night economy, and provide more help for cultural communication and economic development. It is very necessary to clarify the application path of architectural projection art in the external environment combined with the actual local situation, and this article will also focus on this. It mainly discusses the application value, application principle and application path of architectural projection art in the external environment of the city. It is hoped that the discussion and analysis of this article can provide more references and references for relevant staff, better play the advantages of architectural projection art, and provide more help for urban development.

## Keywords

urban projection art; Urban external environment; Application path; Urban development

## 刍议建筑投影艺术在城市外部环境中的应用

廖丹

重庆对外经贸学院, 中国·重庆 401520

## 摘要

建筑投影艺术在城市外部环境中有效应用可以更好地激活历史记忆、重塑城市形象、拉动夜间经济,为文化传播和经济发展提供更多的助力,结合地方实际情况明确建筑投影艺术在外部环境中的应用路径是十分必要的,本篇文章也将目光集中于此,主要从建筑投影艺术在城市外部环境中的应用价值、应用原则、应用路径三个方面展开论述,希望通过本篇文章的探讨和分析可以为相关工作人员提供更多的参考和借鉴,更好地发挥建筑投影艺术的优势,为城市发展提供更多的助力。

## 关键词

城市投影艺术; 城市外部环境; 应用路径; 城市发展

## 1 引言

建筑投影艺术最早诞生于20世纪末,是在3D Mapping技术与激光投影技术发展后的新艺术表达形式,最开始单纯的是应用于商业广告,后来逐步拓展到文化遗产、社会治理等多个领域,明确建筑投影艺术在城市外部环境中应用的价值、原则及路径更好地突出建筑投影艺术的艺术优势和艺术

【项目】2024年河南聚慧智能科技研究院教育部供需对接就业育人项目“应用型本科环境设计专业产教融合人才培养计划”阶段性研究成果(项目编号:2024121111120);重庆对外经贸学院2024—2025年度科学研究项目“人工智能在景观设计中的应用研究”阶段性研究成果(项目编号:KYSK2024046)。

【作者简介】廖丹(1998—),女,中国重庆人,硕士,从事建筑投影与新媒体艺术研究。

特色,为地方可持续发展提供更多的助力。

## 2 建筑投影艺术在城市外部环境中的应用价值

建筑投影艺术在城市外部环境中的应用价值具体体现在如下几个方面。首先,建筑投影艺术的应用可以为城市文化遗产与历史传承提供更多的助力和保障,成为城市文化的“时空穿梭机”。在建筑投影艺术的加持下凝固的建筑不仅可以成为人们生产生活的重要物质基础,同时也可以让建筑开口说话,再现历史文化和历史场景,突出城市的历史底蕴。例如罗马万神殿就通过动态投影的方式向人们展示了古罗马的祭祀场景,为文化遗产与发扬提供了更多的助力。我国也采用了这种方法,例如丽江古城则在历史建筑上采用了建筑投影艺术,再现了纳西族东巴文字,配合民族音乐,为纳西族文化的传承提供更多的助力,同时也通过建筑投影艺术,强化了游客的文化体验和旅游体验,在提高文化传播率同时也带动了旅游经济发展。

其次,建筑投影艺术在城市外部环境中有效应用可以