

# Cultural centers carry out mass dance choreography and creation practice — taking Guangxi Zhuang Autonomous Region Mass Art Center as an example

Huaiyuan He

Guangxi Zhuang Autonomous Region Mass Art Museum, Nanning, Guangxi, 530023, China

## Abstract

This paper focuses on the Guangxi Zhuang Autonomous Region Mass Art Museum, exploring the practical approaches of cultural centers in organizing and creating mass dances. By analyzing the current state of mass dance development and considering the unique cultural characteristics of Guangxi, the paper outlines the specific methods used by cultural centers to incorporate cultural elements, innovate performance styles, and engage the public in the creation of mass dances. The study reveals that cultural centers have effectively enhanced the artistic quality and public participation in mass dances through measures such as integrating local cultural resources, developing diverse creative models, and enhancing talent development. The paper aims to provide valuable insights for cultural centers in organizing mass dance activities, promoting the prosperity and development of mass dance, and contributing to the construction of a public cultural service system.

## Keywords

cultural center; mass dance; arrangement and creation; Guangxi Zhuang Autonomous Region; regional culture

# 文化馆开展群众舞蹈编排与创作实践——以广西壮族自治区群众艺术馆为例

何淮远

广西壮族自治区群众艺术馆, 中国·广西南宁 530023

## 摘要

本文以广西壮族自治区群众艺术馆为研究对象, 深入探讨文化馆在群众舞蹈编排与创作中的实践路径。通过分析当前群众舞蹈发展现状, 结合广西地域文化特色, 阐述文化馆在群众舞蹈编排与创作中挖掘文化元素、创新表现形式、组织群众参与等方面的具体做法。研究发现, 文化馆通过整合本土文化资源、构建多元创作模式、加强人才培养等措施, 有效提升了群众舞蹈的艺术性与参与性。论文旨在为文化馆开展群众舞蹈工作提供经验借鉴, 推动群众舞蹈事业繁荣发展, 助力公共文化服务体系建设。

## 关键词

文化馆; 群众舞蹈; 编排创作; 广西壮族自治区; 地域文化

## 1 引言

群众舞蹈是群众文化活动里的关键构成部分, 拥有深厚的群众根基与旺盛的生命力, 它不只是民众抒发情感、呈现生活的一种艺术样式, 更是传承地域文化、实现社会和谐的有力凭借, 文化馆作为开展群众文化活动的核心阵地, 在群众舞蹈编排及创作工作里起着关键的作用。广西壮族自治区存有丰富的民族文化资源, 多个少数民族里, 壮族、瑶族、苗族的独特舞蹈文化, 为群众舞蹈创作给予了深厚支撑, 广

西壮族自治区群众艺术馆凭借本土文化特色立足, 积极查找群众舞蹈编排及创作的新途径, 取得了一批实践成果, 深入剖析其经验跟做法, 对助力全国文化馆群众舞蹈工作开展、增添群众文化生活色彩有重要现实意义。

## 2 文化馆开展群众舞蹈编排与创作的重要意义

### 2.1 满足群众精神文化需求

随着经济社会的发展进步, 人民群众对精神文化生活的需求不断提升, 群众舞蹈凭借简单易上手、参与度高的特性, 成为广大群众十分青睐的文化活动样式, 文化馆借助开展群众舞蹈的编排与创作工作, 可为群众提供形式多样的舞蹈作品及活动平台, 契合不同年龄段、不同阶层群众的文化

**【作者简介】**何淮远(1990-), 男, 中国广西北海人, 三级导演(编导), 本科, 从事群众文化、群众艺术研究。

诉求,让群众于舞蹈之中体会艺术快乐,提升生活格调。

## 2.2 传承与弘扬地域文化

群众舞蹈作为基层文化馆中一项重要的文化活动,其编排与创作实践对于促进社区参与和文化遗产具有关键作用<sup>[1]</sup>。一个地区的灵魂及标识就是地域文化,群众舞蹈一般蕴含着诸多的地域文化元素,是传承与传播地域文化的关键载体,文化馆在群众舞蹈编排与创作的阶段,大力挖掘本土文化亮点,把传统习俗、民族民间舞蹈元素、地域风情等融入舞蹈作品中,让地域文化借舞蹈得以传承与发扬,强化群众对本土文化的认同及归属感。

## 2.3 促进社会和谐发展

群众舞蹈呈现出强大的社会凝聚力及感染力,文化馆引导群众参与舞蹈编排及创作活动,可增进群众彼此的交流与接触,打破人际间的壁垒,营造和谐有序的社会环境,利用舞蹈活动的实施,激起群众的集体荣誉感及团队协作理念,促进社会和谐与稳定共同发展。

## 2.4 推动公共文化服务体系建设

开展群众舞蹈编排创作,是进行群众文化建设的重要内容,论文具体结合基层文化馆群众舞蹈编排创作的价值与技巧展开分析,指出群众舞蹈对于丰富群众的精神文化生活,增强群众的审美意识、文化素养都具有重要价值,并且也能借助群众舞蹈发挥出宣传教育功能<sup>[2]</sup>。文化馆身为公共文化服务体系里的关键部分,开展群众舞蹈编排及创作,是其履行公共文化服务职能的重要体现形式,高品质的群众舞蹈佳作与多样的舞蹈活动,可增强文化馆的服务成效与影响力,招引更多群众加入公共文化活动,带动公共文化服务体系的完备和成长。

# 3 广西壮族自治区群众舞蹈发展现状

## 3.1 丰富的民族舞蹈资源

基层文化馆创建的目的是为了促进我国民众的业余文化生活发展,使其达到高质量水平<sup>[3]</sup>。广西为多民族集中聚居的地带,存有壮族、瑶族、苗族、侗族等12个世居的少数民族群体,各民族经过长期的生产生活阶段,构建出异彩纷呈的民族舞蹈文化,诸如壮族的扁担舞、瑶族的长鼓舞、苗族的芦笙舞以及侗族的多耶舞等,这些民族舞蹈呈现出独特的舞蹈语汇、音乐风格及表演形态,是广西群众舞蹈发展可倚仗的宝贵资源。

## 3.2 群众舞蹈活动的开展情况

广西各地积极实施群众舞蹈活动,造就了良好的群众舞蹈风气,城市的社区与农村的乡镇时常开展各类群众舞蹈赛事、演出活动,引来大量群众参与赛事活动,一些民间自发聚集的舞蹈团队接连涌现,诸如民间自发的广场舞队、民族舞蹈队等,当下广西群众舞蹈发展同样存在若干问题,诸如舞蹈作品创新力度欠缺,某些群众舞蹈活动形式表现得单一,缺乏专业性的指导及培训等,拖慢了群众舞蹈高质量发

展的步伐。

## 3.3 文化馆在群众舞蹈发展中的作用

广西壮族自治区群众艺术馆在推动群众舞蹈发展方面发挥引领及示范功效,艺术馆利用举办舞蹈培训班、召集舞蹈创作研讨、开展舞蹈展演等活动形式,给群众舞蹈爱好者搭建学习与交流平台;着力培养基层舞蹈骨干分子,拔高群众舞蹈队伍的专业层级;重视本土民族舞蹈文化的挖掘与整理,促进群众舞蹈的革新与进步。

# 4 广西壮族自治区群众艺术馆群众舞蹈编排与创作的实践探索

## 4.1 挖掘地域文化元素,奠定创作基础

### 4.1.1 深入民间采风调研

广西壮族自治区群众艺术馆的舞蹈创作团队定时去往基层,踏入少数民族聚居村落,开展针对采风的调研活动,采用与民间艺人交谈、观看传统舞蹈呈现、加入民俗仪式等手段,采集多元的民族舞蹈素材,掌握舞蹈背后的文化要义与历史脉络,创作反映壮族文化特质的舞蹈作品期间,创作团队进入壮族聚居村落,掌握壮族扁担舞、师公舞的动作特点及表演模式,获取壮族山歌、民间故事等文化资源,为舞蹈创作赋予灵感能量。

### 4.1.2 整理与提炼文化元素

对采风所得素材展开系统的梳理与剖析,提取有代表性、艺术价值的文化元素内容,对民族舞蹈里动作语汇、音乐旋律、服饰道具等元素实施重新组合及创新设计,令其符合当下的审美观念,同时留存民族文化的核心要义,恰似在某瑶族题材的群众舞蹈创作进程里,把瑶族长鼓舞经典动作做简化及改编,结合现代舞蹈的韵律与表现手段,使舞蹈彰显瑶族文化的特色风采,也充满时代风采。

## 4.2 创新舞蹈表现形式,提升艺术品质

### 4.2.1 融合多元艺术元素

当广西壮族自治区群众艺术馆进行群众舞蹈编排创作,破除传统舞蹈形式的局限藩篱,积极地把音乐、戏剧、美术等多元艺术元素整合,在音乐选择这件事上,除采用传统样式的民族音乐,还尝试把现代音乐跟民族音乐融合为一体,增强舞蹈的感染活力;就舞台美术设计而言,采用灯光、布景、道具等举措,构筑起别具一格的艺术气场,增进舞蹈视觉层面的展示效果,在编排以广西山水为主题的群众舞蹈期间,利用舞台灯光的变动去模拟山水光影之效,联结具有民族特色的音乐跟舞蹈动作,呈现出广西那秀美的自然景致<sup>[4]</sup>。

### 4.2.2 运用现代编舞技法

采用现代编舞手法,创新群众舞蹈编排的既有方式,就舞蹈结构而言,采用非线性叙事、多线索并进等手法,提升舞蹈的叙事性与感染力;就动作设计而言,留意身体语言的多样性及其表现力,掺入现代舞、街舞等元素,扩大舞蹈动作的语汇范畴,强调舞蹈队形的变化及空间调控,使舞蹈

表演变得生动鲜活。

### 4.3 组织群众广泛参与，激发创作活力

#### 4.3.1 开展舞蹈培训活动

广西壮族自治区群众艺术馆针对广大群众群体，实施多层次且形式多样的舞蹈培训活动，以不同年龄、不同基础的群众为对象，开办涉及基础舞蹈、舞蹈骨干、编导培训的班级，约请专业舞蹈教师实施授课，传授舞蹈技法、编排方式以及艺术理论要义，增进群众舞蹈水平及创作本领，以培训活动为途径，造就了大量群众舞蹈骨干人才，为群众舞蹈编排与创作输送了人才力量。

#### 4.3.2 搭建群众展示平台

积极为群众搭建舞蹈展示平台，开展各类针对群众的舞蹈比赛、演出活动，诸如“广西原创广场舞展演”“广西青少年儿童艺术比赛”等活动，给群众创造展现自我的契机，唤起群众参与舞蹈编排创作的热忱，借由比赛与演出活动达成，发觉出色的群众舞蹈作品及人才群体，为后续的创作及推广搭建基础，也依靠网络平台开展线上舞蹈展示活动，提升群众舞蹈影响力，拓宽其覆盖范畴。

### 4.4 加强人才队伍建设，保障创作质量

#### 4.4.1 培养本土舞蹈人才

广西壮族自治区群众艺术馆把培养本土舞蹈人才放在心上，经由内部培训、外出考察、项目实践等渠道，提高馆内舞蹈工作者的专业素养，推动舞蹈创作者下沉到基层，把握群众的需求，积攒舞蹈创作的经验，跟高校、艺术院团开展联合，开辟人才培养基地，为基层培养且输送舞蹈专业的人才。

#### 4.4.2 引进专业创作力量

努力引进外部专业创作群体，约请知名舞蹈编导、艺术家介入群众舞蹈的编排创作，经由与专业人士的沟通合作，摄取先进的创作理念跟手段，增进群众舞蹈作品的艺术高度，创立专家指导机制，定期约请专家针对群众舞蹈作品进行点评指导，为作品完善及提升方面提供建言。

## 5 文化馆开展群众舞蹈编排与创作的经验启示

### 5.1 立足地域文化特色是创作的根本

地域文化赋予群众舞蹈内涵，文化馆处于群众舞蹈编排与创作阶段，需积极挖掘本土文化宝藏，让地域文化元素融入舞蹈作品里面，让舞蹈展现独有的艺术魅力与文化内蕴，只有以本土为根基，方能打造出贴合实际、充满活力的群众舞蹈佳作，得到群众的热爱与肯定<sup>[6]</sup>。

### 5.2 创新是推动发展的关键

群众舞蹈得维持其活力与吸引力，要不停地实施创新

行动，文化馆要紧贴时代前行的趋势，积极钻研新的创作思路、表现样式与编排手段，将现代元素跟传统元素有机结合，顺应群众渐趋多元的审美渴望，带动群众展现创新风采，参与舞蹈编排创作，催生创作的活力。

### 5.3 群众参与是活动的核心

群众是群众舞蹈的核心主体，文化馆开展针对群众的舞蹈编排及创作活动，始终要把群众需求的满足作为起始与落点，推动群众大规模参与，依靠培训、展示等各类活动，增强群众参与的积极性与收获感，助力群众在舞蹈活动里实现自我价值，加固文化自信根基。

### 5.4 人才队伍建设是重要保障

专业人才队伍作为重要保障，支撑着文化馆开展群众舞蹈工作，文化馆要进一步做好人才培养与引进，构建一支素质过硬、能力卓越的舞蹈创作及辅导团队，抓好人才的激励与管理工作，缔造人才发挥作用的有利环境条件，维系群众舞蹈编排与创作工作的持续开展。

## 6 结论

广西壮族自治区群众艺术馆开展群众舞蹈编排与创作实践时，采取挖掘地域文化相关元素、创新呈现形式、组织群众积极参与及加强人才队伍建设等系列措施，得到了明显成效，实践表明其经验，文化馆开展针对群众的舞蹈业务，应把本土文化作为基础，把群众当作工作核心，强化人才支撑，在新时代所营造的背景下，伴随人民群众对精神文化需求的持续增长，文化馆要进一步施展自身职能，连续推进群众舞蹈编排及创作的创新突破，为群众文化事业的繁荣、公共文化服务体系的构建增添更大助力。未来，还需不断探索适应时代发展的群众舞蹈发展新模式，让群众舞蹈在传承与创新中焕发出新的活力。

### 参考文献

- [1] 蹇媛.基层文化馆群众舞蹈的编排与创作实践研究[J].艺术评鉴,2024,(11):183-188.
- [2] 莫庆军.基层文化馆群众舞蹈编排创作的价值和技巧分析研究[C]//中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会.2023年文化艺术创新国际学术论坛论文集(二).广西壮族自治区贵港市平南县文化馆,2023:74-76.DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.070388.
- [3] 常娜.基层文化馆群众舞蹈的编排创作浅谈[J].文化产业,2021,(31):43-45.
- [4] 马媛媛.文化馆群众舞蹈的编排创作[J].艺术大观,2021,(16):93-94.
- [5] 郑雅榕.文化馆群众舞蹈的编排与创作[J].艺术大观,2021,(08):96-97.