

A Visual Study of Intangible Cultural Heritage Short Video Cultural Expression from a Film and Television Anthropological Perspective

Yan Li

Shandong Foreign Languages Vocational and Technical University, Rizhao, Shandong, China

Abstract

With the rapid development of the Internet era, new media technologies have emerged in an endless stream and profoundly influenced the development of human society. Short videos that emerged with the development of new technologies have provided a new platform for the display of intangible cultural heritage. The relationship among the shooters, the subjects being filmed and the audience presented in intangible cultural heritage short videos has also shifted from the traditional one-way model. As a discipline that uses images as a tool to record, analyze and interpret human social culture and social phenomena, film and television anthropology has also undergone significant changes. The transformation of short videos on intangible cultural heritage has injected new vitality into film and television anthropology works, and at the same time, film and television anthropology has had a positive impact on the images of short videos on intangible cultural heritage. This article, based on cases of short video creation on intangible cultural heritage, analyzes the cultural expression in the content of short videos on intangible cultural heritage from the perspective of human film and television studies, as well as the practical value that intangible cultural heritage on new media platforms brings to people.

Keywords

Film and Television Anthropology; Short videos on intangible cultural heritage; Cultural expression

影视人类学视域下非遗短视频文化表达的影像研究

李燕

山东外国语职业技术大学, 中国·山东日照 276800

摘要

随着互联网时代的迅猛发展,新媒体技术层出不穷并深刻地影响着人类社会的发展,伴随着新技术发展出现的短视频,为非遗文化展示提供了新的平台,非遗短视频在其中表现出来的拍摄者、被拍摄者和受众三者之间的关系也从传统的单向模式发生转向。影视人类学作为一门将影像作为工具,对人类社会文化与社会现象进行记录、分析以及诠释的学科,也随之迎来了重大变革,非遗短视频的转变在影视人类学作品当中注入了新的活力,同时影视人类学对非遗短视频影像产生积极影响。本文结合非遗类题材短视频创作案例,分析从人类影视学视角出发,非遗类题材的短视频创作内容中的文化表达,以及新媒体平台非遗文化为人们带来的现实价值。

关键词

影视人类学; 非遗短视频; 文化表达

1 引言

影视人类学作为一门将影像作为工具,对人类社会文化与社会现象进行记录、分析以及诠释的学科^[1],随着新媒体时代的到来不断开拓全新的传播路径与互动模式,将作品创作与观众互动积极融合,带来新的创作和表达方式。2003年,联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中对非物质文化遗产的定义为:非物质文化遗产是群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和

技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所,强调了非物质文化遗产的多元性和文化价值^[2]。随着移动互联网产品的广泛应用和移动设备的快速发展,国内外各类短视频网站服务也在不断蓬勃发展,非遗类题材的短视频打破了“非遗”本身的地域性限制,同时在各短视频平台受到大力推广,获得了人们的广泛关注,满足了受众的精神需求,具有良好的发展前景。

2 多维对话关系中的内容呈现

非遗与短视频结合,可以利用短视频作为影像媒介,发掘非遗在民间传承的嬗变以及随时代发展所产生的文化意义转变,并实现在更大范围内向更多受众展示非遗文化。

【作者简介】李燕(1996-),女,中国山东日照人,硕士,从事新媒体影视艺术研究。

短视频作为信息传播的重要载体之一，这种短小精悍的形式满足了用户碎片化阅读和观看的需求，使非遗内容更易于在短视频平台上传播和吸引关注。非遗短视频注重将非遗技艺与日常生活相结合，使用户更容易接受和理解非遗文化，增加其吸引力和共鸣。

2.1 主位影像下的自我呈现

20世纪中叶，为了解决人类学的表述危机，学者们提出“主位影像”的概念，所谓“主位影像”，指的是被摄对象的当地居民作为“文化持有者”来记录日常生活中的文化影像，既是拍摄者，又是被拍摄者，这种影像带有很强的文化主体性^[3]。与传统的艺术影像志的宏大叙事相比，在短视频作为主要社交媒体之一融入日常生活的当下，非遗短视频增强了对边缘“他者”的呈现，打破艺术影像志中权力不平等的现象，更多的“文化持有者”突破原本只能被表现的局限性，开始走到台前主动进行自我呈现。在传统的艺术影像志当中，主要的研究对象为宏大的族群文化，而在非遗短视频中，由于其短视频的传播特性，更注重以个人叙事为切入点，详细描述个人的亲身经历，并在个人亲身经历中加入思考。这种从“他者”研究转向“自我”研究，将视角从群体拉近到个体，与受众更易形成共鸣。比如非遗短视频创作者原声社·非遗男团，原声社·非遗男团中的四位创作者原本是重庆原声社重庆非遗剧场中的非遗传承人，传统的呈现方式是作为舞台表演者，在特定的舞台上进行表演，或者由观众进行内容录制及展示。但是借助短视频形式，四位传承人作为川剧非遗文化的传承人和绝技持有者，将日常生活及绝技展示进行记录并发布，获得百万粉丝。

2.2 文化互为主体性的内容呈现

所谓文化互为主体性，是指不同文化主体之间平等地对视、相处与交流，而非一方对另一方占有支配地位和代为表达的权力^[4]。作为摄影机两端的人开展视角不同的跨文化对话，对话过程中发生观点或者视角的交流和碰撞，而这种交流和碰撞的过程通过影像手法表现出来。拍摄者亲身进入到被拍摄者的生活中，参与被拍摄者的日常生活和人际交往，在充分理解被拍摄者的文化语境的前提下，发现并阐释被拍摄者的生存状态并对此努力做出文化阐释。比如在抖音APP中，非遗短视频创作者江寻千（九月）的作品大量采用了“主位”视角表现本土文化。江寻千（九月）在创作《陈楼糖瓜》时将视角对准自己和“老头”一陈师傅，拍摄者九月作为“非遗美食学习者”参与到制作糖瓜、赶大集卖糖瓜的过程中，侧面表现出被拍摄者的日常生活状态和人际交往情况。同时在拍摄的过程中九月和陈师傅的对话也在表现两种社会视角的交流。糖瓜作为非遗美食，陈师傅作为糖瓜的制作者展示出来的制作技术是拍摄者展示的文化风情；被拍摄者的文化观点和社会环境是拍摄者在充分参与被拍摄者的生活后展示出来的生存状态。两种不同的社会视角在影像内容中进行碰撞将内容意义不断升华。

2.3 多维互动中的内容再生产

影视人类学的影视作品作为文化研究的一种手段，拍摄者和被拍摄者共同作为创作者存在，通过影像制作展示了人类社会多样的文化环境和生存状态，一方面作品内容要追求真实，另一方面随着科技进步和社会发展，更多的影视作品走进大众视野，并不断对作品提出美学上的要求。

非遗短视频依托互联网平台，形成了创作者和受众等多方参与的互动，推动了内容的再生产。创作者发布非遗短视频后，受众通过点赞、评论、发布弹幕和分享行为会引发二次创作与传播。比如，在上文中提到的江寻千（九月）拍摄制作的陈楼糖瓜的视频中，拍摄者与被拍摄者完成了内容制作，而最终传达出来的内容意义则在评论以及弹幕中不断重新编写生产。首先是创作者本人即九月在评论区的置顶评论，创作者的评论内容是对拍摄内容的补充和释义，结合视频当中九月在炒糖瓜时撒到锅外后老头紧跟的一句“糟践了”和视频最后提起收入时难过的九月和迷茫的老头，前后内外形成呼应，更能引起受众的情感共鸣。其次是传播者也会通过转发、推荐、评论等方式加入自身经历和解读，扩大短视频内容的影响力，为内容再生产提供更多素材与思路。这种多维互动打破了传统单向传播模式，使非遗短视频在不断的互动与再生产中，实现文化的裂变式传播与创新发展。

3 纪实风格的影像书写

随着新媒体技术的不断发展，影视人类学作品的表现形式也在不断适应新技术和新平台，从人类学纪录片到民族志影片、民族志短片，再到如今的短视频、直播、动画等丰富多样的类型，从形式到内容都在不断发生改变，始终不变的是对客观性真实性的追求，要求影像作品做到客观记录同时不断创新形式以吸引更多受众。

3.1 叙事策略呈现精神内涵

叙事视角是受众对于叙事文本的直接感受，可以最直观地展现叙事文本的叙事主旨及创作价值，创作者选择不同的视角对同一客观事物进行展现的时候所呈现出来的内容便会具有不同的意义。在非遗短视频当中通常会采用内聚焦视角与外视角相结合的形式进行内容呈现，这种叙事结构与上文所讲到的互为主体性的内容呈现是相一致的。

内聚焦视角通常会采用第一人称“我”来进行故事讲述，比如在非遗短视频创作者江寻千（九月）的视频中通过第一视角呈现非遗技巧学习过程、非遗作品制作过程、非遗艺术展示过程。在作品中则以亲身经历聚焦核心内容，拉近了和受众之间的关系，增强受众的观看体验，提高视频内容的观看率。在江寻千（九月）创作的非遗短视频当中，大量采用第一人称进行故事讲述，拉近与受众之间的距离，例如“我用一块冰雕出了一条巨龙”“这期视频我要带你们去看这个世界上曾经最极致的浪漫，打铁花”。视频采用内视角时呈现的是“自己”亲身经历的事件。

外聚焦视角更以旁观者温暖柔和的情感姿态俯瞰整个民族文化,给受众带来文化上的享受,外视角在传统民族影像志中的表现为旁白解说,从最客观的角度对影像所展示的内容进行外部描述。在非遗短视频当中同样表现为旁白解说,相比较传统民族影像志,新媒体时代下的短视频呈现出“短平快”的特点,所以,结合短视频平台作品的特点,非遗短视频在与新媒体时代深度融合的过程中呈现出鲜明的非线性叙事风格,要求创作者在进行内容呈现的过程中快速明确故事中心来表现内容。由此非遗短视频创作者的作品中通常会利用旁白解说快速明确主题,聚焦核心内容进行展示。在江寻千(九月)的视频中体现出来了这一点,比如“湘西真的有赶尸吗?真的有”“这种叶子会吐丝,这就是彝族传承千年的火草衣”其次还会以旁白解说词的形式去对“他者”行为进行补充解释,充实内容意义,升华主题。

3.2 视听觉元素彰显风土人情

非遗短视频创作者借助影像客观真实地展现各类非遗文化的重要特征,视听语言能够赋予影视作品鲜活的生命力,镜头语言的运用不仅可以丰富作品内涵,还可以提升作品的审美维度,听觉语言则起到传情的辅助作用。在视觉元素方面,非遗短视频充分运用镜头语言和画面构图展现非遗文化魅力。比如在江寻千(九月)的视频当中,在拍摄大型民俗节日,如英歌舞表演时,采用全景镜头,展示英歌队伍整齐的阵容、激昂的鼓点、热闹的氛围,将整个场景的宏大与热烈直观呈现。画面构图上,拍摄一些非遗手工艺品时,常采用对称构图,凸显手工艺品的精致与和谐美感。在光线运用上,拍摄传统木雕时,利用柔和的自然光,凸显其质感与纹理,烘托古朴、传统的氛围,使观众更直观地感受非遗文化的独特韵味。在听觉元素方面,非遗短视频充分融合各地方语言、音乐、解说词、同期声等其他元素结合在一起,不同层次的声音信息穿插在影视作品中,是表现中华民族文化、深化影片的意境主题、凸显民族文化的重要手段。

4 非遗短视频的实践方向

数字时代出现的新技术工具为人类社会文化发展提供了崭新的土壤,网络技术发展、便携的影音设备为文化传播提供了更多方式。对于人类学研究者来说,短视频的发展也逐渐成为人类学研究的虚拟田野,同时摆脱了传统研究方式的限制。为进一步提升非遗短视频的文化表达效果,应从多个实践方向发力。在创作层面,鼓励非遗传承人、创作者深

入挖掘非遗文化内涵,结合现代审美与传播规律,创新内容形式与叙事方式,避免同质化。在技术层面,引入虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等新兴技术,让观众更沉浸式地体验非遗文化。同时,建立健全非遗短视频的评价与激励机制,对优秀作品和创作者给予支持与奖励,推动非遗短视频行业的可持续发展,使非遗文化在短视频时代实现更广泛的传播与传承。

5 结语

影视人类学介入艺术影像的内容生产和文化表达,给影视艺术在更广袤的社会文化语境中提供了源源不断的生机,同时也将传统文化艺术以全新的表现形式进行书写表达,促进其传播。影视人类学视角为非遗短视频的文化表达研究提供了独特的理论框架与分析视角。通过主位影像的自我呈现、互为主体性的文化内容呈现和多维互动中的内容再生产,非遗短视频实现了文化内容的多元表达与创新;通过多角度,多维度的影像呈现,非遗文化得以在新媒体时代生动展现。面对未来,明确文化表达的实践方向,将有助于非遗短视频在传承和弘扬中华优秀传统文化中发挥更大作用,推动非遗文化在当代社会的创造性转化与创新性发展,让非遗文化在短视频浪潮中焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1] 张江华,李德君,陈景源等.《影视人类学概论》[M].北京:社会科学文献出版社,2000:9
- [2] 鲁春晓.非物质文化遗产产业化中的权利归属研究——以手工艺类为例[J].东岳论丛,2011,32(04):108-111.
- [3] 刘强,薛岩.影视人类学视域下乡村纪实短视频研究[J].中国电视,2023(05):28-33.
- [4] 朱靖江.感官联觉与文化共鸣:影视人类学视域中的艺术影像志[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2024,45(05):27-36.
- [5] 卢春晓.从旁观到参与:新媒体时代影视人类学中的互动与表达[J].电影研究,2024(05):148-150.
- [6] 朱靖江,高冬娟.融媒体时代影视人类学写作的新动态[J].民族艺术研究,2021,34(04):93-101.
- [7] 朱靖江.主位影像、文化破壁与视觉经济——影视人类学视域中的移动短视频社区[J].云南社会科学,2020(06):102-109+184-185.
- [8] 包鸿明.影视人类学视域下古镇纪录片的影像建构[D].成都大学,2024.