

Exploring the Pathways for the Synergistic Development of Intangible Cultural Heritage Skills and Rural Revitalization in Xizang—Taking the Living Inheritance of Lhasa's Moxian Gongka Pottery Craft as an Example

Bingfang He

Xizang University for Nationalities, Xianyang, Shaanxi, 712082, China

Abstract

This paper, supported by the theories of living inheritance and rural revitalization strategies, focuses on the Moxian Gongka pottery craft (Taba pottery) -a provincial-level intangible cultural heritage in Tibet Autonomous Region -to systematically explore the path for coordinated development between intangible cultural heritage techniques and Xizang's rural revitalization. First, the article reviews the research background, significance, and current domestic studies. It then points out that Xizang's intangible cultural heritage techniques face challenges such as inheritance gaps and poor market adaptability, while the rural revitalization strategy provides opportunities for their protection and development. The combination of these two approaches possesses dual values in cultural inheritance and rural development. Accordingly, the study suggests that the Moxian Gongka pottery craft can break through development bottlenecks through talent cultivation and industrial integration as living inheritance measures. It also provides a replicable practical model for Xizang's intangible cultural heritage techniques to support rural revitalization, thereby promoting the comprehensive revitalization of Xizang's countryside and the sustainable inheritance of its cultural roots

Keywords

Intangible Cultural Heritage; Xizang Rural Revitalization; Moxian Gongka Pottery Craft; Living Inheritance

非遗技艺与西藏乡村振兴协同发展的路径探究——以拉萨墨竹工卡制陶工艺的活态传承为例

贺炳芳

西藏民族大学, 中国·陕西 咸阳 712082

摘要

本文以活态传承理论与乡村振兴战略理论为支撑, 聚焦拉萨墨竹工卡制陶工艺(塔巴陶艺)这一西藏自治区级非物质文化遗产, 系统探究非遗技艺与西藏乡村振兴协同发展的路径。首先, 文章梳理了研究背景与意义以及国内研究现状, 随后指出西藏非遗技艺面临传承断层、市场适应力差等挑战, 而乡村振兴战略为其保护与发展提供了机遇, 二者结合兼具文化传承与乡村发展双重价值。据此, 研究认为墨竹工卡制陶工艺通过人才培养、产业融合等活态传承举措可突破发展瓶颈, 并为西藏非遗技艺助力乡村振兴提供可借鉴的实践范式, 从而推动西藏乡村全面振兴与文化根脉的永续传承。

关键词

非物质文化遗产; 西藏乡村振兴; 墨竹工卡制陶工艺; 活态传承

1 引言

1.1 研究背景与意义

非物质文化遗产作为人类文明的瑰宝, 承载着一个民族或地区的历史记忆、文化基因与智慧结晶。西藏, 这片神秘而广袤的高原, 拥有丰富多样的非遗技艺, 每一项都是西藏传统文化的重要载体。然而, 随着现代化进程的加快, 西

藏非遗技艺面临诸多严峻挑战。传承人老龄化现象日益严重; 现代生活方式和外来文化对非遗技艺赖以生存的经济文化环境造成冲击。这种情况下, 如何有效地保护和传承西藏非遗技艺, 使其在现代社会中焕发出新的生机与活力, 成为亟待解决的重要课题。

与此同时, 乡村振兴战略作为我国当前发展的重大战略部署, 为西藏乡村发展带来了前所未有的机遇。通过政策扶持、资源投入和场景激活等方式能够为非遗技艺提供全新的生存土壤和发展动力。且西藏乡村地区拥有独特的自然风

【作者简介】贺炳芳(2003-), 女, 中国山西忻州人, 本科, 从事英语研究。

光、民俗文化和丰富的自然资源,具备实现乡村振兴的良好基础。其中非遗技艺作为乡村文化的重要组成部分,在乡村振兴中也具有不可替代的作用。因此,深入研究非遗技艺与西藏乡村振兴协同发展的路径,具有重要的现实意义。

1.2 国内研究现状

在国内,随着乡村振兴战略的实施,非遗技艺与乡村振兴的研究成为热点。学者们普遍认为,在探索非遗技艺助力民族地区乡村全面振兴的路径时,需要深入挖掘非遗文化的内涵,筑牢乡村文化根基,通过探索“非遗+N”模式完善乡村产业体系,培养专业技艺人才,优化乡村人才队伍。同时要加大相关政策支持,强化基层组织引领,坚持系统保护观念,优化乡村生态环境^[1]。2022年发布的《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》中,明确指出了“文化引领、产业带动、农民为主体、多方共同参与”的基本原则。在此背景下,全国各地形成了文旅融合、教育传承、数字活化三类非遗活态传承的代表性发展模式,这三种模式经多地实践都取得了显著的成绩^[2]。因此本研究在探索非遗技艺与西藏乡村振兴协同发展的路径时也借鉴了上述三种模式。

2 相关理论基础

2.1 非物质文化遗产活态传承理论

现如今,在保护非遗文化的过程中,“活态传承”这一理念被提出。所谓的“活态”是指既要保护非遗文化在原生环境中产生的内涵特征和原真性,又要在现代社会和群众生活中以“传承与发展”的方式保持非遗文化的鲜活性和生活性。这就要求传承人洞悉社会发展和消费者需求,在尊重传统的基础上,结合现代科技推动非遗实现创造性转化、创新性发展,以更好地适应现代社会,焕发出新的生机与活力^[3]。

2.2 乡村振兴战略理论

乡村振兴战略是中共中央总书记习近平在党的十九大报告中首次提出的战略。报告指出农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题,必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重。实施乡村振兴战略,即坚持农业农村优先发展,按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求,建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系,加快推进农业农村现代化^[4]。乡村振兴战略中的文化振兴板块明确将非遗纳入重点,通过提供政策与资金支持将非遗技艺转化为特色产业,同时培养乡村人才,以此提升非遗的文化认同和市场价值,并为乡村振兴提供人才支撑。

3 墨竹工卡制陶工艺的价值与意义

拉萨墨竹工卡制陶工艺,又称塔巴陶艺,是第一批西藏自治区级非物质文化遗产,拥有超过1300年的悠久历史。与国内其他制陶非遗相比,该工艺拥有悠久的历史渊源,益西多吉的制陶传说广为流传;就地取材的纯手工制作赋予了陶器独特的质感和生命力,更彰显了匠人的精湛技艺和对传统工艺的坚守;陶器的造型设计和应用也深受藏族宗教和民俗文化的影响,具有极其独特的文化内涵。可以说墨竹

工卡制陶工艺不仅见证了藏族人民的智慧和创造力,还承载着丰富的历史文化和民族特色,是中华民族多元一体文化的璀璨明珠。但尽管其具有极高的文化价值,随着现代化进程的加快,这一非遗技艺也面临着传承危机。

4 墨竹工卡制陶工艺的传承现状和发展挑战

4.1 墨竹工卡制陶工艺的传承现状

据调查,过去塔巴村陶农个人制作是制陶的主要模式,陶农都在农闲时集中制陶,烧陶时也因大面积开采高山草皮和露天堆烧而对当地的生态环境产生危害。且陶器多用于日常生活和宗教场所^[5],售陶也多为人扛马拉运往墨竹工卡县城和拉萨市销售^[6]。生产和销售曾一度处于困顿落后的状态。

2006年,塔巴村民间传统制陶技艺被列入第一批西藏自治区级非物质文化遗产名录。2009年起,在墨竹工卡县委、县政府和江苏南京援藏的大力支持下,塔巴陶艺逐渐发展成为当地的特色产业:制陶场合由家庭变为陶厂,由个人生产变为集体劳作;制作工艺实现了陶与瓷的结合,塔巴陶器变为塔巴陶瓷;传统制陶工具也逐渐被现代机器取代;逐渐向“非遗+文旅”的融合模式发展……这些举措提高了陶瓷的质量,丰富了陶瓷的釉色和种类,拓展了陶瓷的销售渠道。目前,塔巴陶瓷正在申请国家地理标志产品,计划将这一高原瑰宝推向更广阔的舞台。

4.2 墨竹工卡制陶工艺的发展挑战

传承断层是墨竹工卡制陶工艺面临的严峻挑战之一。首先,受传统社会观念的影响,藏族群众潜意识里认为学陶的人地位低下;其次,许多年轻人认为制陶工艺劳动强度大、工作环境艰苦,收入相对较低,他们渴望走出乡村,追求更多元的生活方式。因此,非遗传承人往往缺乏合适的传承对象,导致文化面临失传风险^[6]。

墨竹工卡制陶工艺的市场适应能力差,难以满足当下消费者的需求。一方面,工业化进程的加速使物美价廉的塑料、金属制品代替了陶器在生活中的使用,土陶器逐渐被淘汰。另一方面,由于产地地理位置偏远、交通不便,以及宣传推广力度不够,该工艺的知名度相对较低,市场认知度有限。此外,相较于同类竞争产品,塔巴陶瓷在电商领域的发展相对滞后,销售渠道受限,市场开拓不足,创新度还有待提升。因此,市场竞争压力的增大使其生存空间受到严重挤压。

5 墨竹工卡制陶工艺与乡村振兴协同发展的路径探索

非遗技艺作为西藏乡村特有的文化资源,其活态传承与乡村振兴之间存在着深度耦合的内在逻辑。2025年,墨竹工卡县入选国家发展和改革委员会乡村全面振兴工作联系点,作为西藏首个GDP跨越135亿元大关的“百亿县”,该县具有巨大的发展潜力和强劲的发展动力。今后,塔巴陶艺需立足当下发展现状,通过人才培养机制创新和产业融合模式升级双管齐下,突破当前的现实瓶颈,努力构建“传承有续、产业有魂、发展有力”的活态传承生态,让非遗技艺真正成为

为乡村振兴的“源头活水”。

5.1 人才培养与传承机制创新

人才是非遗活态传承的核心载体，墨竹工卡制陶工艺的传承关键在于建立多元化的人才培养体系，破解“后继乏人”的困境，同时通过机制创新激发传承活力。

5.1.1 加强学校教育传承

将制陶工艺融入本地教育体系，是实现技艺代际传承的基础性工程。推动“非遗进校园”常态化，可在墨竹工卡县中小学开设“塔巴陶技艺”相关课程——结合语文、美术和历史等课程讲解工艺背后的文化内涵。同时，定期邀请制陶传承人进校开办讲座，进行制陶演示，让学生在亲手制作陶坯的过程中感受技艺魅力。此外，还可与西藏本地高校合作，在美术、民俗等专业开设制陶工艺选修课，甚至成立制陶社团、设立相关研究方向，培养既懂技艺又通理论的专业人才。这种“基础教育+高等教育”的衔接培养模式，既能扩大传承人基数，又能为工艺发展注入学术支撑，从根本上改变“传承断层”的局面。

5.1.2 培养新型传承人

面对时代发展和市场需求，需培养兼具传统技艺与现代思维的“新型传承人”。可实施“制陶技艺人才提升计划”，组织现有传承人参加电商运营、品牌设计、市场营销等培训课程，邀请文创领域专家、成功企业家进行案例教学，帮助其掌握产品创新、线上销售等技能。针对有创业意愿的年轻人提供“技艺+创业”双培训，并在一定条件下给予小额创业贷款支持。这种“传统技艺+现代素养”的培养模式，能让制陶工艺更好地适应市场需求，实现从“技艺传承”到“产业传承”的跨越。

5.2 产业融合与发展模式创新

打破制陶产业的单一生产模式，将其与疗愈、旅游、文创产业深度融合，是实现“技艺变现”和“乡村增收”的关键路径。

5.2.1 与疗愈产业融合

随着社会经济的发展，人们对心理健康和文化体验的需求不断增加。艺术疗愈作为一种新兴的心理健康干预手段，正逐渐受到广泛关注。而陶艺本身就有极好的疗愈效果：创作者能够对手中的陶泥产生完全的“掌控感”和专注当下的“心流体验”，暂时脱离现实压力，释放情绪，表达情感。以及看到亲手制作的成品后会获得具体的成就感，从而产生积极的心理反馈。因此可将非遗技艺与艺术疗愈相结合，在墨竹工卡县成立制陶疗愈工作坊，引导参与者通过沉浸式制陶创作实现自我疗愈。综上，制陶与疗愈的结合既彰显了陶艺的文化价值，又将其转化为经济价值和社会价值；同时该工作坊也成为传承人与公众间的沟通平台，信息不对称问题得以解决。可以说此种产业融合方式充分挖掘了塔巴村非遗资源的内在价值，经优化整合后能够打造出乡村特色品牌产业，从而助力乡村振兴。

5.2.2 与旅游产业融合

随着人们旅游观念的转变，游客对文化体验游的需求

日益增长。塔巴村紧邻318国道，交通便利，且位于拉萨市1小时经济圈内，其所在的墨竹工卡县拥有得天独厚的自然风光、人文景观以及众多非遗资源，旅游资源极为丰富。目前该县已创成自治区级全域旅游示范县，这为制陶工艺与文旅产业融合创造了有利条件。因此可承接“制陶+疗愈”的产业融合模式，在塔巴村规划“塔巴陶文化疗愈旅游区”，建设集制陶体验、产品销售、出游疗愈于一体的旅游综合体，使游客在自然与人文的沉浸式体验中放松身心，增强疗愈效果。待资金和技术积累到一定程度后，可以墨竹工卡制陶工艺为文化内核，运用数字技术融合线上线下场景，打造集文化体验、艺术疗愈、社交互动、消费交易于一体的沉浸式社区，实现非遗文化的数字化传播与疗愈价值的延伸。这种文旅融合模式不仅能增加旅游产品的销售收入，还能带动当地餐饮、住宿等产业发展，形成“旅游促传承、传承兴乡村”的良性循环。

6 结语

墨竹工卡制陶工艺是藏族非遗技艺的瑰宝，承载着深厚的历史文化与民族智慧，具有极大的发展潜力。而作为塔巴村文化的独特标识，其在助力乡村经济增长、文化繁荣和人才培养等方面具有不可忽视的重要作用。面对当前塔巴陶瓷传承人断层、市场适应力差等挑战，需充分利用乡村振兴战略带来的机遇和资源，通过人才培养、产业融合等方式实现活态传承，使其突破传统局限，融入现代生活，进而助力乡村振兴。放眼未来，墨竹工卡县需要继续立足墨竹所需、发挥南京所能，在民生改善、产业发展、智力帮扶、交流交往等方面协同努力，让塔巴陶艺在创新中延续文化根脉，让墨竹工卡县在发展中实现全面振兴，让对口援藏工作在新时代续写新篇章。

参考文献

- [1] 刘钊,杨佳.非遗技艺赋能民族地区乡村全面振兴的理论逻辑与优化路径[J].民族学刊,2025,16(02):130-139+154.
- [2] 王嘉彤,王肖焱,董圣泽,等.乡村振兴语境下的非遗传承与创新策略研究——以西秦刺绣为例[J].西部皮革,2025,47(11):18-20+145.DOI:10.20143/j.1671-1602.2025.11.018.
- [3] 冯鹤,李轶南.非遗活态传承背景下民族图形纹样在视觉传达设计中的应用[J].贵州民族研究,2023,44(06):122-128. DOI:10.13965/j.cnki.gzmzyj10026959.2023.06.017.
- [4] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[R].北京:人民出版社,2017.
- [5] 徐英.西藏墨竹工卡塔巴乡传统制陶现状研究[D].南京艺术学院,2014
- [6] 邵卉芳.非物质文化遗产视角下的西藏传统制陶技艺调查——以墨竹工卡县塔巴村为个案[J].西藏民族大学学报(哲学社会科学版),2019,40(03):92-98..