

Innovative application of traditional wood carving techniques in ancient wood carving creation

Yangming Lv

Shaoxing Yuejiang Cultural Creative Co., Ltd., Shengzhou, Zhejiang, 312400, China

Abstract

As a rare and unique natural material, ancient sunken wood carries profound historical and cultural significance. This paper explores innovative applications of traditional wood carving techniques in ancient sunken wood sculpture creation. By analyzing the material's characteristics and integrating techniques such as openwork carving, round carving, and relief carving, it investigates how to incorporate modern design concepts and creative styles while preserving the natural form and grain patterns of the wood. Through case studies and practical research, the paper proposes an integrated creative strategy combining technical fusion, material preservation, and cultural expression. This provides theoretical foundations and practical references for ancient sunken wood sculpture creation, promoting the inheritance and innovative advancement of traditional craftsmanship.

Keywords

ancient submerged wood; wood carving technique; sculpture creation; innovative design; traditional craft

传统木雕技法在古沉木雕塑创作中的创新运用

吕洋明

绍兴市越匠文化创意有限公司, 中国·浙江 嵊州 312400

摘要

古沉木身为一种稀少又特别的天然材料, 有着深厚的历史与文化价值沉淀。本文对传统木雕技法在古沉木雕塑创作里的创新运用途径展开了探讨, 分析材料特性, 再结合透雕、圆雕、浮雕等多种技法, 研究如何在保留古沉木天然形态与纹理的基础上, 融入现代设计理念与创作风格。经案例剖析与实践钻研, 提出将技法融合、材料保护和文化表达融为一体的创作策略, 为古沉木雕塑创作提供理论依据和实践借鉴, 促进传统工艺传承与创新进步。

关键词

古沉木; 木雕技法; 雕塑创作; 创新设计; 传统工艺

1 引言

古沉木是历经特定自然条件, 经过千百年累积形成的珍贵木材, 有着坚硬的质地、独特的纹理和沉稳的色泽。传统木雕技法是中国民间工艺里不可或缺的一部分, 包含着丰富的文化底蕴与精湛的技艺造诣, 把传统木雕技法和古沉木独特的材质魅力相融合, 既能展现材料的自然美, 更可为作品增添深厚的文化底蕴。本文聚焦于探究在古沉木雕塑创作里怎样创新性地运用传统木雕技法, 达成传统与现代的完美融合。

2 古沉木材料特性分析

2.1 物理特性

长时间泡在水中的古沉木, 木质结构出现了特殊改变, 质地像石头一样坚硬, 拥有极高的抗压和抗腐蚀能力。这种

特性让古沉木既能承受精细雕刻, 又能长期保存, 不过也加大了加工难度, 对雕刻工具和技法有了更高要求。

2.2 美学价值

古沉木的纹理天然舒展, 颜色从深棕到炭黑变化, 其表面常见独特的水浸纹理与孔洞, 造就了独一无二的视觉效果。这些天然特性为雕塑创作供给了多样的艺术素材, 艺术家可巧妙借助这些自然形态, 打造出极具独特个性的艺术佳作。

2.3 文化内涵

每一块古沉木都像是一本历史书, 承载着漫长岁月的信息, 每一块都目睹了自然界的沧海桑田。传统文化中, 古沉木被看作是“神木”, 象征着驱邪避灾、祈福纳祥, 这一文化属性为古沉木雕塑创作奠定了深厚的文化根基, 赋予了丰富的创作灵感。

3 传统木雕技法概述

3.1 透雕技法

透雕作为一种雕刻技法, 是把木材进行镂空处理, 依

【作者简介】吕洋明(1985-), 男, 中国浙江嵊州人, 大专, 高级工艺美术师, 从事古沉木雕塑研究。

靠精确掌控刀法和力度，在木材上刻画出层次明晰、晶莹剔透的图案。透雕技法对艺术家的要求很高，既要有超凡的空间想象力，又要有精湛的雕刻技巧，还要能在有限的木材空间里营造出丰富的立体感与层次感^[1]。

3.2 圆雕技法

圆雕作为一种雕刻技法，可呈现物体的三维形态，从各个角度都能欣赏圆雕作品，需要艺术家有扎实的造型能力和整体把控能力，创作古沉木雕塑时，圆雕技法常用来表现人物、动物这类具象题材。

3.3 浮雕技法

浮雕是在木材表面雕琢出高低起伏图案的一种技艺，按图案深浅可分为浅浮雕和高浮雕^[2]。浮雕技法既能让图案呈现立体感，又可保证木材表面完好无损，常被用于装饰性雕塑以及器物表面纹饰的创作。

4 创新运用策略

4.1 技法融合创新

在古沉木创作中对传统木雕技法进行创新运用，最先表现在多种技法的有机结合，古沉木质地坚硬，形状还不规则，单一技法常常没法充分展现其艺术价值，艺术家可把透雕、圆雕、浮雕这些传统技法与现代数控雕刻技术相融合，营造出更丰富多样的表现形式。制作一件古沉木山水摆件时，能先用圆雕技法打造出山体的基本样子，接着用浮雕技法雕琢山石的纹理和层次，最后借助透雕技法展现山间云雾与溪流，此技法组合不但展现出古沉木的立体之美，还借镂空效果增添了作品的空间感与通透感^[3]。

4.2 材料特性利用

古沉木最吸引人的地方就是它那独一无二的天然形态和纹理，创新运用传统技法，重点是充分挖掘这些天然特征，而不是把它们当作创作的阻碍。艺术家创作前得仔细审视材料，涵盖其整体形状、纹理走势、色彩变化以及天然瑕疵，一块带天然孔洞的古沉木，或许正适合创作一件凸显沧桑感的人物作品；一段弯曲的古沉木，可巧妙地转变为作品中的动态因子^[4]。“因形造势”作为重要原则贯穿古沉木创作，艺术家可按照木材的自然弯曲状况来设计作品的构图，凭借纹理变化展现物体质感，还能把木材的裂痕与瑕疵化为作品的艺术亮点，这种创作方式既降低了材料的浪费，又让作品拥有独特的生命力。运用技法时，若部位纹理清晰，可采用浅浮雕或者线刻技法，彰显纹理的美感；针对质地格外坚硬的部分，适宜采用圆雕技法，呈现作品的立体感和力量感，利用这种途径，传统技法和材料特性达成完美契合，造就出天衣无缝的艺术效果。

4.3 现代设计理念融入

把传统木雕技法与现代设计理念相融合，是古沉木雕塑创新的关键办法，现代设计着重于简约、抽象和功能性，它们可为古沉木创作注入新的生机。造型设计时，可参考现代抽象艺术的表现方式，让古沉木自然形态与抽象几何造型

相互结合，把一段弯曲的古沉木和金属元素融合，打造出极具现代感的雕塑作品，跨界融合的方式不仅呈现出材料的多元性，又扩大了作品的表现范畴。在色彩的运用方面，可冲破传统木雕单一木色表现的定式，合理引入现代色彩理论，借助局部染色或涂漆手段，凸显作品的视觉焦点，提升艺术表现力，进行这种色彩处理时要审慎行事，杜绝过度装饰掩盖古沉木自身的自然之美^[5]。现代设计理念中的可持续发展思想恰好与古沉木创作相契合，鉴于古沉木是稀缺资源，创作时更要注重节约并高效利用材料，设计师可借助模块化设计、多功能设计等途径，提升材料利用率，使作品增添更多实用价值。

5 创作案例分析

5.1 《生命树》

如图1所示，艺术家以一块造型独特的古沉木为依托，艺术家创作前花了大量时间去观察材料，最终选定以“生命”为主题，打造一棵苍劲有力的古树。艺术家在技法运用上，艺术家一开始就用圆雕技法塑造树干的基本模样，保留了木材原本的弯曲与扭曲，呈现出树木于自然环境中顽强生长的模样，处理树干时着重展现其立体感与力量感，利用粗细变化以及线条转折，展现树木的年轮与岁月印记。树叶部分采用透雕技法，经层层镂空凸显出树叶的轻盈与灵动，艺术家独具匠心，把木材上的天然孔洞加以利用，把木材上的天然孔洞变为树叶间的空隙，增添了作品的通透感，当阳光洒落，镂空树叶于背景之上投下斑驳光影，造就神秘深远的意境。处理细节时，艺术家借助浮雕技法描绘出树皮的纹理与疤痕，这些细节既增添了作品的真实感，又象征着生命旅程中的挫折与坚韧，作品整体高约80厘米，约宽60厘米，经自然蜡抛光处理，既能保护木材，更突显了古沉木温润的质感。《生命树》把传统木雕技法和古沉木自然特性成功结合，综合运用圆雕、透雕和浮雕，打造出寓意深刻、造型优美的艺术佳作，它既凸显了古沉木的天然美感，还表达了对生命坚韧不拔的赞颂。

5.2 《水之灵》

如图2所示，此作品聚焦于水的主题，艺术家巧妙借助古沉木表面的水浸纹理与孔洞，呈现水的灵动与生机，该作品选用抽象的造型语言，摆脱了传统木雕具象表现的束缚。就技法运用而言，艺术家大多采用透雕与浮雕相融合的办法，在木材表面雕琢出深浅各异的曲线与凹槽，呈现出水流涌动的视觉景象，透雕部分巧妙呈现出水的通透感与空间深度，让作品拥有多层次的视觉效果。尤其值得关注的是艺术家对光影效果的巧妙运用，精心设计的镂空与曲面，光线照射到作品上，表面呈现出明暗交织的光影变幻，恰似水流在木材里流动，这种光影效果极大地增添了作品的动感与活力。处理材料时，艺术家仅保留古沉木原本的色泽和纹理，仅对局部做了轻微打磨和上蜡处理，这般处理方式不但凸显了材料的天然美感，又契合现代设计中“少即是多”的理念。

《水之灵》高65厘米，宽45厘米，厚15厘米左右，作品规模虽小，却凭借精妙技法的运用与深刻主题呈现，体现出艺术家对材料特性的透彻理解和对现代设计语言的熟练运用，此作品既创新性地运用了传统木雕技法，又完美展现了古沉木的艺术表现力。



图1 《生命树》细节图

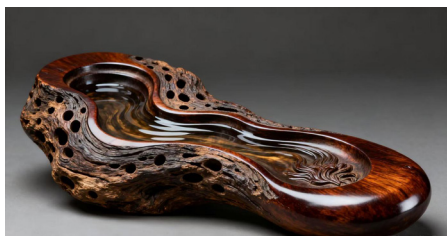


图2 水之灵细节图

6 材料保护与处理

6.1 前期处理

首先，在开始对古沉木进行创作前，需接受系统的前期处理，这是保证作品长期稳定的关键，首先要开展含水率测定工作，利用取样法或者无损检测设备，使木材整体含水率维持在8%至12%的理想区间，鉴于古沉木长期泡于水中，内部水分分布极为不均，一般采用自然干燥和人工调控相配合的办法，先让其在通风棚里静置几个月，接着转移到恒温恒湿环境做平衡处理，这一过程要防止快速干燥，以免木材因内外湿度差太大而开裂。其次，要对结构稳定性展开评估，借助敲击听声、密度检测和超声波探测，判定木材内部有无空洞、腐朽或隐性裂纹，针对已检测出的缺陷，可运用低黏度环氧树脂进行渗透加固，或者在隐蔽处嵌入竹钉、碳纤维布这类增强材料，表面清洁不可忽视，得把附着的泥沙、贝壳以及盐分清除掉，可借助软毛刷与中性清洁剂，必要时采用超声波清洗技术，针对污染严重的区域，要做局部处理，防止化学药剂大面积渗透对木质造成损伤。最后，还要对木材表面做初步修整，清除毛刺与尖锐边缘，并且保留有价值的天然纹理及形态特征，要全程把木材的收缩率、变形

趋势等数据记录下来，给后续雕刻做参考，前期处理阶段是否细致，直接关系到古沉木在创作中能否维持形态稳定，也是左右作品寿命的关键所在。

6.2 后期保护

已完成雕刻的古沉木作品，得借助科学的后期保护处理，既保持天然美感又提升耐久性，表面处理是重中之重，一般先进行物理打磨，按顺序用80目到600目砂纸逐步打磨，直到表面细腻光滑，最后可利用羊毛轮进行轻度抛光，使木材纹理更凸显，按照作品用途以及展示环境，选定恰当的保护涂层，采用蜂蜡进行养护，是一种传统且温和的手段，借助低温渗透形成保护膜，既可以防水防潮，还可保留木材那温润的触感。针对需要更高防护级别的作品，能选用木蜡油或清漆来涂装，木蜡油可渗入木材表层，构建透气保护层，适合湿度大幅变化的环境；清漆能够给予更长久的防护，只是要选择透明度高、黄变率低的产品，防止遮盖古沉木天然色泽，结构加固同样不容忽视，针对跨度大或重心不稳定的部位，可以在内部增置金属骨架或者隐形支撑，保障作品长期摆放的安全。需设立作品档案，对材料特性、处理工艺以及养护周期予以记录，还需为收藏者给出维护建议，像防止阳光直射、把控环境湿度、定时用软布除尘等，理想的后期保护需兼顾防护性能与自然质感，让古沉木作品在艺术价值与耐久性方面达到最佳水平，促成文化与自然遗产的长久传承。

7 结论

综上所述，古沉木作为独具特色的艺术创作材料，有着极高的艺术价值与文化内涵，传统木雕技法给古沉木雕塑创作带来了多样的表现方法，把传统技法和现代设计理念融合起来，是促进古沉木雕塑创作进步的有效办法，鉴于人们越发重视传统文化且追求艺术多元化，未来古沉木雕塑创作有望得到更广泛关注与发展，后续研究可深度发掘古沉木文化内涵，把它和更多传统文化元素相融合；发掘更多技法创新途径，像把3D打印技术和传统木雕技法融合起来；拓展国际交流合作，使古沉木雕塑艺术登上世界舞台。

参考文献

- [1] 刘天一. 浅谈木雕艺术的文化遗产和时代变革[J]. 艺术家, 2025, (09): 122-124. DOI: CNKI: SUN: YSJA. 0. 2025-09-040.
- [2] 余向群. 当代木雕艺术家的创新技法与风格[J]. 艺术大观, 2025, (23): 16-18. DOI: CNKI: SUN: YSDG. 0. 2025-23-002.
- [3] 黄彬蓉, 赖守亮. 传统雕刻技法在现代工艺美术设计中的传承与发展[J]. 鞋类工艺与设计, 2025, 5(12): 78-80. DOI: CNKI: SUN: ZW XE. 0. 2025-12-026.
- [4] 陈可梓. 潮州多层龙虾蟹篓木雕技法考析——以黄水源作品为例[J]. 浙江工艺美术, 2023, (24): 148-150. DOI: CNKI: SUN: ZJ GY. 0. 2023-24-050.
- [5] 王婷婷. 论海南黄花梨的木雕技法[J]. 名家名作, 2021, (02): 138-139. DOI: CNKI: SUN: MJMZ. 0. 2021-02-063.