

A Brief Discussion on the Application of Zhangxiu in Lacquer Painting

Weijie Dai

Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

Lacquer painting, as an emerging art form derived from traditional Chinese lacquer art, combines dual standards of craftsmanship and imagery. Daqi, as a special medium, has its own unique artistic language, and the Zhangxiu technique, as an important component of Daqi decoration techniques, not only has a highly decorative effect, but also fully demonstrates the uniqueness of Daqi language. This article takes the Zhangxiu technique as the research object, based on existing theories and personal practice, to briefly discuss the application of Zhangxiu technique in lacquer painting and explore more possibilities of Zhangxiu craft techniques.

Keywords

lacquer; Zhangxiu Craft Techniques; texture

浅谈彰髹在漆画中的运用

代伟杰

景德镇陶瓷大学, 中国·江西 景德镇 333000

摘要

漆画作为衍生于中国传统漆艺的一种新兴画种,同时兼有着工艺与画面的双重标准。大漆,作为一种特殊的媒介,有着自身独有的艺术语言,而彰髹技法作为大漆装饰技法中重要的组成部分,不仅极具装饰效果,且能充分展示大漆语言的独特性。本文以彰髹技法为研究对象,以现有理论为基础,加之自身实践,浅谈一下彰髹技法在漆画中的运用,探究彰髹工艺技法的更多可能性。

关键词

大漆; 彰髹工艺技法; 肌理

1 引言

本文以大漆彰髹工艺技法研究对象,阐述已有技法,并结合自身实践,从而试图扩展其更多可能性。

大漆,又名生漆、天然漆、国漆。为一种天然树脂,是由漆工割开的漆树皮中流出的一中白色粘性乳液,经加工而制成的纯天然材料,可用于涂抹装饰器皿。在中国的使用也是由来已久,最早可追溯到七千多年前的新石器时代,大漆的用途也由最早的简单涂抹装饰发展到今天的技法繁多。新石器时代的漆绘陶器,马王堆汉墓出土的黑彩漆棺,山西大同司马金龙墓的木板漆屏等等,虽然这些漆工艺的审美不断提升,但真正意义上的漆画作品仍未出现。直至上世纪七十年代,越南磨漆画来到中国展出,大大刺激了中国当代漆画的发展。以李芝卿、沈福文为主的中国漆画开创者,为中国漆画的发展奠定了坚实的基础。随着当代艺术观念的

影响,艺术家的不断实践与尝试,当代漆画也在逐渐发展。

近年,随着国家对于传统工艺的保护,非物质文化遗产的提出,加之部分高校漆艺学科的开设,为漆艺这门传统工艺注入了新的活力。

而彰髹技法作为大漆工艺的一种,渐渐的也开始被人们所熟知,其简而言之就是在漆面未干之前用特殊的工具或材料放置其上,待漆面干燥后取下。或在未干的漆面上刮蹭,形成的凹凸不平的肌理。在其肌理上罩色漆数层,干后磨显,形成变化丰富肌理纹样。当然也可在罩漆期间加贴金银铜箔,使肌理变化更为多样。最终形成的效果在《髹饰录》中解释为:“彰髹,即斑文填漆也。有叠云纹、豆斑、粟斑、晕眼斑、花点斑、青苔斑、雨点斑、犀花斑、鱼鳞斑、雉尾斑等等,彩华缤然可爱。”由此记录的彰髹纹饰可知,其名称皆是由所模仿的事物形态而来。

2 大漆彰髹技法在漆画中的运用

运用彰髹技法制作肌理时,可单用大漆,也可在大漆中加入适量的蛋清、豆腐等天然辅助材料,从而更好的制作

【作者简介】代伟杰(1995-),男,中国河南驻马店人,硕士,从事陶瓷绘画创作研究。

各种肌理。这些材料的加入，本质上是改变了大漆的物理属性，从而主动地去营造肌理的语言。

具体而言，将蛋清与大漆按1:4的比例充分调和均匀后，静置约十分钟。这一过程是让蛋清与大漆充分融合，可以增加漆液的粘稠度与可塑性。这种特性可使得在挑起或堆叠漆液时，制作的形态更趋于稳定，不易塌陷流淌，故而形成的肌理轮廓饱满、外形更为圆润柔和，富于弹性的美感。

与之相反，若将豆腐挤尽水分后，同样以1:4的比例与大漆充分调和，则会得到截然不同的效果。豆腐的加入赋予漆浆一种独特的“骨力”，增强了肌理的挺拔感。运用此混合漆料制作的肌理，其边缘清晰、形态坚实，视觉效果更为刚硬锐利，与加入蛋清所产生的圆润感形成一刚一柔的鲜明对比，极大地拓展了髹髹技法的表现性。

2.1 厚涂起皱

起皱本是刷漆过程中因操作不当而产生的弊病，通常由于漆面过厚导致表层漆率先干燥，隔绝了内层漆与空气的接触，使的内层漆干燥过慢，在表面张力的作用下形成褶皱。然而，这一现象在髹髹技法中却被有意运用，转化为具有独特审美价值的肌理表现。制作此类肌理时，采用未经稀释的生漆或色漆，用工具厚涂于漆板表面，随后置于荫房中静置干燥，待其自然干燥后可形成纹理细腻、分布均匀的起皱肌理。

这种因失误入向工艺的转变，不仅丰富了漆艺的视觉语言，也体现出传统工艺对材料特性的运用，其自然形成的褶皱，既保留了漆液流动的偶然性，又通过可控的干燥过程赋予画面秩序与韵律，成为髹髹工艺中一种独具表现力的装饰手段。

2.2 媒介物起皱

用于制作髹髹肌理的媒介物可谓是不胜枚举，粟米类、塑料布、花生壳、树皮、金属丝、织物、纸片等等。选取合适的媒介在未干的漆面上拓出印迹，从而留下媒介物本身独有的肌理。粟米类材料在漆艺中的运用历史悠久，《髹髹录》中的粟斑、豆斑皆是用此种媒介制作而成。在未干的漆面上按照事先设计好的图案，将粟壳或米类放置其上，带漆面干后取下，形成粟米形的凹陷，填漆磨显后便可出现类似粟米的斑纹。由此衍生出的媒介物便大大增多，绿豆、葵花子壳、谷壳等等。而将塑料布平铺于未干的漆面之上，用手捏塑料布，直至形成满意的肌理，放置荫房，待漆面干燥后取下，这便是塑料布形成的肌理。当然也可在漆面未干时取下塑料布，但此时所出现的肌理便和塑料布形成的肌理大有不同。保鲜膜的密度较大，漆面不易干燥，手捏塑料形成的肌理不易保存。也可薄涂一层大漆，将布匹平铺与漆面之上，放置荫房，半干时把布取下，布匹纹理便可拓印至漆面之上。丝网，编织物均可使用此法。

2.3 工具起皱

在漆画的创作中，若采用髹髹技法时，也可借助丰富

多样的工具来完成肌理塑造。这些工具各具特性，能够精准地实现艺术家心中所求的纹理与意境。

比如刮刀、丝瓜络、发刷、滚珠等等，都是艺术家的得力助手。用刷子或刮刀蘸取稠厚的大漆，可以随意涂抹，既可全部涂满营造丰腴质感，也可刻意留白形成灵动空隙，从而形成自然天成的斑块状肌理。也可用其在已平涂好的漆面上进行刮蹭，从而形成深浅不一、凹凸不平的肌理效果。

若想形成细腻而富有韵律的水波效果，则需借助滚珠的帮助。其构造原理类似于算盘的灵活组装，蘸取适量色漆在漆板上匀速或变速滚动，漆液便会在轨迹中自然堆积，形成层层叠叠、类似于波浪的肌理。在漆画创作中，艺术家亦可根据画面情感与形式的需要，打破常规，创造性地改造或制作适合的专属工具，以“不择手段”的探索精神，自由地完成自己独特的艺术作品。

2.4 颗粒物起皱

在漆画创作中，可用于形成颗粒起皱肌理的材料种类丰富，如干漆粉、螺钿粉、蛋壳粉等，均能运用于画面之中，营造出丰富多变、质感各异的视觉效果。其操作过程大致相仿：首先将所选漆粉均匀撒布于刚涂饰的湿润漆面之上，随后送入荫房静置干燥，再以漆液涂刷以固定颗粒，此步骤称为“固粉”。其后可根据艺术表现需要，进行罩漆处理，最终经打磨显现出含蓄而微妙的肌理层次。

此类技法充分发挥不同颗粒物的材质特性，通过漆液的黏着与收缩，在干燥过程中自然形成细微褶皱与凹凸。螺钿闪烁清冷，蛋壳质朴雅拙，漆粉浓郁深邃，共同构筑出画面中虚实相生、粗粝与细腻并存的触觉韵律。

2.5 稀释剂流纹

大漆中的流纹主要是将大漆稀释，涂抹泼洒于漆面，运用大漆的流动性，从而形成类似于水面流动的效果。也可在漆液尚可流动时，将漆板倾斜，以此让不同的漂漆相互渗透，形成意想不到的效果。在此过程中松节油、樟脑油、汽油等均可充当大漆的稀释剂。也可用此法制作飞溅纹，顾名思义就如重物落入水面溅起的水花一般。先将色漆稀释涂于漆面，再取少量汽油滴于色漆，由于汽油将色漆再次稀释，从而形成飞溅纹，斑斑点点也颇为有趣。

3 髹髹技法与其他技法的结合

3.1 髹髹与壁画沥粉的结合

中国传统壁画中的沥粉贴金技法，通过沥粉在画面上形成凸起的线条，能有效增强画面的立体感与装饰性。而在大漆工艺体系内，亦存在与之相仿的漆线雕技法，其不仅具备与壁画沥粉相似的立体线条表现，更可进一步塑造出层次丰富、起伏明确的浮雕效果。笔者在创作中尝试将沥粉技法与髹髹工艺相结合：将大漆与蛋清调和而成的膏状物装入粉兜，依据设计沥出所需图案，随后放入荫房使其充分干燥。待线条固化后，再进行罩漆与精细的磨显处理，最终呈现出

如图一所示的独特视觉效果。这一融合性尝试，不仅丰富了线条的质感和画面的肌理层次，也拓展了漆画在立体表现上的可能性，体现了传统工艺在当代语境下的转化与创新活力。



图 1

3.2 彰髹与花丝镶嵌的结合

大漆工艺中有金属镶嵌一类，丝、片、屑均有使用。而嵌丝多用于器物的表面装饰，以简单走线为主。而花丝镶嵌作为一门传统手工技艺，其在花丝制作上技法多样，有掐、填、编织等技法。笔者在实践中试图运用编织技法将金属丝进行编织，再将其粘于漆板之上，续而进行彰髹，使得效果更为多样(图二)。



图 2

3.3 彰髹漂漆与箔的结合

漂漆，便是将稀释后的色漆滴入清水之中，待其自然晕开后，将漆板或纸张等物放入水中，待大漆附着其上后捞出，从而呈现出类似波浪的水纹。在传统漆艺中彰髹技法中，与金属箔的结合早有先例，但多用于罩漆之中。而在岩彩的

画面中多用金属箔打底，然后上色。受其启发，在漂漆技法制作时没有直接在漆面上制作，而是在漆面上先贴一层箔，再进行漂漆(图三)，从而使其质感更为多变。也可在烧箔后漂漆，使肌理层次更加丰富。



图 3

4 结语

在漆画创作中，彰髹作为一项重要技法，既需承袭古法精髓，亦须在此基础上持续创新。我们应积极借鉴其他工艺与画种的优长，勇于突破传统的单一技法范式，探寻更契合画面表现需求的新材料与新语言。当然，漆画创作不能唯技法论，唯有将漆画独特的绘画性与精湛的工艺性深度融合，方为上策。绘画精神与工艺技法实为表里，互为依托：工艺的精进为画面表达提供了顺畅的通道与坚实的支撑，而绘画性的注入则赋予工艺技法以灵魂与意境。

在深入研习彰髹技法的同时，我们应有意识地将它与当代审美理念相结合，勇于进行大胆的艺术尝试。借助彰髹所生成的独特肌理，不仅能构筑出视觉与触觉的丰富层次，更能向世界展现漆画那深邃内敛、温润厚重且不可替代的艺术魅力。这种对传统的创造性转化，正是让古老技艺在当代焕发新生的关键路径。

参考文献

- [1] 刘倩倩: 粟米类材料在彰髹漆艺中的应用. 西安: 陕西师范大学美术学院, 2021
- [2] 张杨: 变涂技法在漆画创作中的运用研究. 江苏: 扬州大学, 2018.
- [3] 朱徐一小: 彰髹技法在漆画创作中的运用. 江苏: 扬州大学, 2015.
- [4] 潘盈汐: 彰髹在漆画中的运用. 福建: 福建师范大学, 2013.