

# Protection and Innovation of Huocheng Ethnic Dance from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Zhicheng Ma

Huocheng County Bureau of Culture Sports Radio Television and Tourism, Yili, Xinjiang, 835200, China

## Abstract

As a vital carrier of multicultural integration in Xinjiang, Huocheng ethnic dance has developed a rich artistic diversity and profound cultural heritage, capitalizing on its strategic location along the Northern Silk Road. This study first examines the cultural ecosystem, typological features, and philosophical essence of this tradition, followed by an analysis of its preservation status from the perspective of intangible cultural heritage. While a preliminary “government guidance + social collaboration” framework has been established, challenges persist including insufficient inheritors, limited funding sources, and evolving cultural preservation environments. The paper proposes strategies through three dimensions: content-form innovation (integrating modern elements and cross-cultural approaches), methodological refinement (digital tools and tiered education systems), and industrial integration (combining “intangible heritage + tourism” with creative product development). These measures aim to ensure sustainable inheritance of Huocheng ethnic dance and provide reference for protecting similar intangible cultural heritage.

## Keywords

Intangible Cultural Heritage; Huocheng Ethnic Dance; Preservation; Innovation; Industrial Integration; Digital Inheritance

## 非物质文化遗产视域下霍城民族舞蹈的保护与创新

马志成

霍城县文化体育广播电视和旅游局, 中国·新疆伊犁 835200

## 摘要

霍城民族舞蹈作为新疆多民族文化交融重要承载形式, 凭借丝绸之路北道地理位置优越性, 打造出艺术形式多元、文化底蕴深厚格局, 先是对其文化滋生环境、种类特点及文化内涵加以梳理, 接着从非物质文化遗产角度对保护状况展开分析。虽已初步搭建起“政府引导+社会合作”体系, 但存在传承人不足、资金来源单一、文化存续环境改变等一系列问题。在文章末尾从内容形式创新(融入现代与跨文化要素)、传承方式改进(数字化手段与分层式教育)、产业融合推动(“非遗+旅游”及文化创意产品开发)等方面给出应对策略, 以期对霍城民族舞蹈持续传承及类似非物质文化遗产保护带来参考。

## 关键词

非物质文化遗产; 霍城民族舞蹈; 保护; 创新; 产业融合; 数字化传承

## 1 引言

在非物质文化遗产保护成为文化传承关键话题的情形下, 作为新疆地区多种文化相互融合, 所产生艺术呈现形式的霍城民族舞蹈, 有着一定历史意义且具独特艺术吸引力。却正遭遇像传承出现断裂这类难题, 而目前已有的研究在其全面, 且深入探索方面存有欠缺, 本文通过对霍城民族舞蹈的文化背景、种类特征以及内在意义予以梳理, 进而找寻针对其保护和创新的办法, 期望能给类似非物质文化遗产的传承工作提供实际参照范例。

【作者简介】马志成(1981-), 男, 回族, 中国新疆伊犁人, 本科, 三级演员, 从事歌舞研究。

## 2 霍城民族舞蹈概述

### 2.1 霍城地区文化背景

霍城处于新疆伊犁河谷西北部位置, 并且占据丝绸之路北道关键要冲, 因其特殊地理位置成为多民族共同居住、不同文化相互交流的重要地带, 像维吾尔族、哈萨克族、回族等主要民族顺着河谷呈带状分布, 各民族在生产生活中的频繁互动造就文化相互融合的良好基础。从古时丝路商队往来引发的外来文化与本地文化碰撞, 到近现代各民族迁移后形成的聚居形势, 在整个历史发展过程中不同文化要素不断相互渗透, 给当地民族舞蹈增添丰富多样基因, 当地传统音乐节奏、手工刺绣图案, 以及那达慕节庆热闹气氛都与舞蹈紧密联系, 如哈萨克族舞蹈节奏常和冬不拉旋律相互呼应, 一起构成既有地域特色又饱含民族风情的文化画面。

## 2.2 霍城民族舞蹈的类型与特点

源于民间节庆聚会场合的维吾尔族赛乃姆，以快速的旋转动作以及灵活的移颈动作为标志性特点，且在表演过程中常伴有即兴互动环节。与游牧民族驯马文化息息相关的哈萨克族黑走马传说，其模仿马匹刨蹄、奔腾的动作刚健有力，常在草原集会时进行表演。这些民族舞蹈的动作设计大多来源于日常生活，像采茶舞手指的翻转动作、雄鹰舞的展翅俯冲动作，充分体现民族和自然之间的紧密联系，在音乐搭配方面，赛乃姆依靠都塔尔、弹布尔营造欢快氛围，黑走马借助冬不拉激昂旋律展现特色。在服饰方面，维吾尔族舞裙绣满花卉图案，哈萨克族服饰点缀银饰，舞者随着舞蹈摆动时进一步增强艺术表现效果。

## 2.3 霍城民族舞蹈的文化内涵

如同民族历史“鲜活载体”的舞蹈，有部分哈萨克族舞蹈，通过队形变化重现古代部落迁徙场景，宗教文化不知不觉对舞蹈形式产生影响，如维吾尔族舞蹈里轻柔的手部动作暗含伊斯兰教礼仪的庄重感。在民俗活动中，婚俗舞蹈以轻快步伐传递美好祝福，节庆舞蹈通过集体编排形式彰显民族团结，从情感表达角度看，喜悦时舞者用急促旋转释放内心热情，悲伤时通过缓慢肢体动作表达哀思。从审美层面来说，既追求动作的舒展流畅、韵律的和谐统一，又通过艳丽服饰色彩表达对美好生活的向往之情，从而形成独具特色的民族审美体系。

## 3 非物质文化遗产视域下霍城民族舞蹈保护现状与问题

### 3.1 非遗保护现状

霍城民族舞蹈的非遗保护已初步构建起一套体系，其中一些具有代表性的舞蹈经申报被列入各级非遗名录，依靠名录认定增强了文化独特标识度及社会关注程度，进而为后续保护赢得政策偏向与资源支撑。当地政府为推动该保护工作还专门出台相关政策，一方面针对传承人构建起扶持机制，为其提供技艺展示平台及传承补贴，另一方面设立专门文化保护资金，用于舞蹈资料收集整理及传承活动开展，同时定期举办非遗文化节、舞蹈培训班，搭建起展示与教学双重平台。且社会力量也逐渐参与到非遗保护工作中来，文化企业通过拍摄纪录片留存舞蹈影像资料，社会组织携手志愿者开展公益性传承活动，最终形成以政府为主导、社会共同协作的保护局面。

### 3.2 保护面临的主要问题

霍城民族舞蹈保护工作遭遇诸多棘手难题，传承人才呈现数量匮乏，并且年龄结构老龄化状况，因经济回报低、社会认同程度不高、传统言传身教传承模式缺乏吸引力，致使年轻一代参与民族舞蹈传承积极性欠佳。随着城市化进程推进传统生活场景显著改变，直接使舞蹈所依托节庆、民俗表演等场合减少，外来文化冲击也在一定程度上弱化年轻群

体对其认知。从保护资金角度看来源较单一，并且过度倚重政府财政、社会资本投入相对少无疑制约民族舞蹈传承培训工作开展及相关设施建设，还存在部分民众及相关部门对其蕴含文化价值理解不深入、保护意识薄弱且监管工作力度欠缺。

## 4 非物质文化遗产视域下霍城民族舞蹈的保护与创新策略

### 4.1 舞蹈内容与形式创新

创新舞蹈内容关键在于突破传统题材局限，需紧密围绕霍城当下社会发展脉络及民族生活演变情况，从生动现实场景提取创作素材，可将目光投向民族地区现代化进程标志性事件。如伊犁河谷薰衣草产业从种植到深加工场景、霍尔果斯口岸跨境贸易往来画面等，用舞蹈语言展现产业发展奋斗历程，也可挖掘民族团结实践中充满温情情节，像多民族村民共同修筑灌溉水渠、联合举办文化市集等。让舞蹈叙事留存民族文化基因，并且与现代观众生活经历、情感需求深度呼应，进而改变以往多以传统节庆为主的单一内容模式。

在舞蹈形式创新上，需在坚守民族舞蹈核心特点的基础上，达成多元艺术元素有效融合之态。其一，可引入现代舞较抽象表现方式，像借助肢体力量变化传递民族发展内在精神，搭配传统乐器与电子音乐跨界组合的编曲——以都塔尔悠扬旋律奠定文化基调、用电子合成音效增强节奏活力，再结合LED屏呈现霍城自然风光如雪山草原、丝路古道等动态影像营造沉浸式艺术氛围。如同哈萨克族黑走马表演时，借光影模拟骏马奔腾旷野景象，强化舞蹈视觉震撼效果那样。其二，依托霍城多民族交汇，并且处于丝绸之路经济带的区位优势，推动跨文化创作实践，能借鉴西方现代舞编舞思路，将其结构化动作设计与维吾尔族赛乃姆移颈、旋转技巧及回族踏脚舞跳跃、踢踏动作相融合，还可与中亚国家舞蹈团队合作，吸收乌兹别克族舞蹈快速旋转、塔吉克族舞蹈轻盈姿态。经文化碰撞形成别具一格艺术风格，既拓展霍城民族舞蹈艺术表现能力，又助力其凭丝绸之路文化交流平台迈向国际舞台，且要防止因过度创新致民族文化本质丧失的情况。

### 4.2 传承方式创新

技术支持与教育推广为两个关键驱动力，来创新传承方式从而搭建起全方位的传承体系，在数字化传承方面，凭借现代科技对霍城民族舞蹈，进行多方面记录与传播，像运用3D建模技术精确重现舞蹈动作的骨骼活动轨迹，并搭配VR设备营造沉浸式学习环境，让学习者能直接领略哈萨克族黑走马的步伐韵味、维吾尔族赛乃姆的肢体细节。同时建设含舞蹈起源、动作剖析、传承人访问等内容的数字资源库，将不同民族舞蹈的完整视频与文字资料分类存放，以便学者学术研究及传承者随时查看学习。在传播环节借助新媒体平台特点，在抖音、快手等短视频平台谋划“霍城民族舞蹈挑

战赛”，邀请传承人拍摄动作教学短视频，在微博开设话题分享舞蹈背后文化故事，以充满趣味性、碎片化的传播方式吸引年轻人群主动关注，来突破传统传承在时间和空间上的限制。

打造学校教育民族舞蹈传承体系，需促使其与教育全方位融合，并搭建起覆盖从幼儿到高校的分层式培育架构，幼儿园阶段可通过儿歌与简单舞蹈相结合的方式助幼儿体会节奏、感受乐趣，中小学要将民族舞蹈纳入艺术必修课程，并编写适合不同学段教材。具体而言小学侧重设计舞蹈游戏及讲述民俗故事、中学增加技巧训练和文化阐释内容，并且培养一批既具专业能力又擅教学的专职教师，高校方面可与当地文化部门联合开设选修课，并与民族舞蹈传承人共同开展实践教学，还要支持学生组建舞蹈社团，定期举办校园展示及跨校交流活动营造良好传承氛围。另外建立“学校-传承人-文化机构”协作机制，邀请传承人开设高水平课程、组织学生参与非物质文化遗产相关活动，使理论知识与实际操作相结合，进而为霍城民族舞蹈培养出一支年轻的传承力量。

#### 4.3 产业融合创新

在“非遗与旅游”融合方面，依靠霍城特有的旅游资源，打造一种场景化，并且能让人沉浸式体验的项目。在那拉提草原、薰衣草花田这类核心景区设计与自然景观相呼应的舞蹈演艺活动，比如结合草原游牧文化，编排哈萨克族黑走马实景表演，让舞者身着传统服饰在草原展现骏马奔腾、牧民劳作情景并配以冬不拉现场演奏营造“视觉和听觉”双重沉浸感受。在惠远古城等民俗文化街区，设立“舞蹈体验工坊”推出从游客换装、动作教学到小型展演的完整体验流程，使游客能试穿维吾尔族艾德莱斯绸舞裙、回族绣花坎肩，在传承人的指导下学习基础舞蹈动作，并参与街区民俗巡游，将单纯单向观赏变为双向互动以让游客更深入认识舞蹈文化。与此同时开发“舞蹈主题旅游线路”，串联舞蹈展演点、传承人工作室、非遗博物馆等节点，并配套讲解舞蹈背后历史故事和民俗内涵，提高旅游线路文化价值达成旅游产业与舞蹈传承相互赋能效果。

在文创产品开发方面，深入挖掘舞蹈文化元素创意转化途径乃必要之举，从舞蹈动作里提取如赛乃姆的旋转姿态、踏脚舞的踢踏轨迹等视觉符号用来设计玩偶摆件、钥匙扣等实用小饰品，将舞蹈服饰的刺绣纹样、色彩搭配运用到笔记本、丝巾、服饰等文创载体上，像把哈萨克族舞蹈服的银饰图案变成丝巾印花、把维吾尔族舞蹈服的花卉纹样融入笔记本封面设计这样。为提高产品竞争力可举办“霍城民族舞蹈文创设计大赛”向全国征集有创意作品，并挑选出既含文化性又具市场价值的设计方案。同时搭建“线上加线下”销售渠道，线下于景区门店、城市文创专柜设置销售区域，线上在电商平台入驻并开设官方店铺，还可通过短视频平台展示文创产品设计灵感，及与舞蹈文化的联系以吸引消费者购买。另外能按一定比例将文创产品收益投入到舞蹈保护基金用于传承人培训、舞蹈资料整理等工作形成“开发、收益、反哺”的良性循环，为霍城民族舞蹈长远发展提供资金支持。

## 5 结语

霍城民族舞蹈作为多民族文化相互交融汇聚而成的成果，其保护和创新发展对非物质文化遗产的活态传承意义至关重要，本文所提在内容和形式方面革新、对传承方式予以优化以及探索产业融合发展路径等举措，为解决霍城民族舞蹈传承困境提供思考方向。在往后发展进程中，应始终致力于在传统与创新间寻得平衡，并充分汇聚政府、社会以及民众的力量。如此方可让霍城民族舞蹈在时代发展进程中，持续焕发出长久活力为非物质文化遗产永续传承起到积极推动作用。

## 参考文献

- [1] 陈传志,米高峰.守正创新:非物质文化遗产活化视域下少数民族民间文学的动漫化路径探究[J].民族学论丛,2024,(01):110-117.
- [2] 苏梓钊,吴杨波.文创产业视域下探究非物质文化遗产的创新发展——评《非物质文化遗产与文化创意产业融合发展实践》[J].传媒,2023,(21):10003-10003.
- [3] 许金廷,刘玉兰,戴小弦.非物质文化遗产视域下白裤瑶勤泽格拉舞的传承困境与创新突围[J].生活家,2025,(02):33-35.