

# Analysis of the Application of Fabric Secondary Design in Higher Vocational Clothing Graduation Design

Xiaolong Ouyang

Chongqing Industry & Trade Polytechnic, Chongqing, 408000, China

## Abstract

Fabric is one of the three elements of clothing design, which is the basis and medium of clothing design, bearing the other two elements of color and style. In order to achieve a good design effect, the secondary design of fabrics is a common technique used by students in the graduation design. The use of this design method can help students to create more colorful visual effects, improve the design level and ability, can significantly improve the overall quality of the graduation design, students' innovative thinking and practical ability can be effectively improved, help students to have a deeper understanding of the market demand and business opportunities. This paper combines the examples of students' graduation works, and introduces the fabric secondary design method commonly used by students majoring in higher vocational fashion design.

## Keywords

fabric; secondary design; higher vocational; clothing design; graduation design

## 浅析面料二次设计在高职服装毕业设计中的应用

欧阳晓龙

重庆工贸职业技术学院, 中国·重庆 408000

### 摘要

面料是服装设计的三要素之一,是服装设计的基础和媒介,承载着色彩和款式另外两个要素。为了达到好的设计效果,面料的二次设计是学生在毕业设计中常用的手法。运用此设计方法,能够帮助学生创造出更加丰富多彩的视觉效果,提升设计水平和能力,能够显著提升毕业设计的整体品质,学生的创新思维和实践能力可以得到有效的提升,有助于学生更深入地理解市场需求与商业机遇。论文结合学生毕业作品实例,介绍高职服装设计专业学生常用的面料二次设计方法。

### 关键词

面料; 二次设计; 高职; 服装设计; 毕业设计

## 1 引言

高职院校服装设计专业的人才培养方案中都有毕业设计这个环节,此环节是教学中的一个重要部分。在这个环节中,学生要在老师的指导下进行选题,通过运用三年来所学到的综合知识,进行相对独立的创新设计,包括对材料的选择和运用<sup>[1]</sup>。对面料进行二次设计可增强设计的独特性和吸引力,提高实用性和市场价值,被越来越多应用到毕业设计中。

## 2 什么是面料的二次设计

面料的二次设计,是一种充满创意与个性化的设计策略。它通过运用精湛的工艺和技术手段,将已制作完成的纺织品面料进行再次构思和改造,使其焕发出全新的魅力。这

种设计方法不仅赋予面料全新的外观效果,更在实质上提升了面料的内在质量和附加值,从而更好地满足消费者对纺织品多样化的需求<sup>[2]</sup>。

在服装行业中,面料的二次设计被广泛应用。它不仅可以增加设计的独特性和吸引力,使设计师的创意在市场上大放异彩,还可以提高设计的实用性和市场价值,为品牌带来更多的商业机会<sup>[3]</sup>。

## 3 为什么要将面料的二次设计应用在高职服装设计毕业设计中

首先,高职服装设计毕业设计要求学生充分运用所学知识和技能,展现出其独立设计和创新的能力。在此过程中,面料的二次设计作为一种独特且实用的设计方法,能够帮助学生创造出更加丰富多彩的视觉效果,从而提升他们的设计水平和能力<sup>[4]</sup>。

其次,对面料进行二次设计能够显著提升毕业设计的整体品质。在高职服装设计毕业设计的实施过程中,学生需

【作者简介】欧阳晓龙(1985-)男,中国四川南充人,硕士,讲师,从事服装设计与工艺研究。

要合适的面料和工艺进行构思与制作。通过对面料进行二次设计,有助于学生更深入地理解面料的特点和性能,最大限度地发挥其优势和应用价值,从而提高毕业设计的整体效果和品质。

再次,对面料的二次设计,学生的创新思维 and 实践能力可以得到有效的提升。在毕业设计中,学生将面临诸多挑战和难题,需要积极尝试和勇于创新。对面料的二次设计将为学生提供更多的创意和实践机会,帮助他们更好地解决实际问题,并提高他们的创新意识和实践能力。这种设计方式将有助于培养学生的创新思维 and 实践能力,为他们的未来职业生涯奠定坚实的基础。

最后,将面料的二次设计运用于高职服装设计毕业设计中,还有助于学生更深入地理解市场需求与商业机遇。通过对面料进行二次设计,学生能更准确地把握消费者的需求和市场的走向,从而更精准地抓住商业机会和未来的发展动向,提升他们的就业竞争力以及改善职业发展前景。

#### 4 常见的面料的二次设计的方法有哪些

在高职服装设计专业毕业设计中,学生通常会采用对面料结构的改变、不同面料的拼接、面料的染色以及虚拟设计等多个方面来进行面料的二次设计。以下是一些常见的面料二次设计方法:

①刺绣:刺绣是一种精巧无比的缝纫技巧,通过丝线、棉线等在布料表面刺出各种精美绝伦的图案和花纹,充分展现出传统手工艺的精湛技艺和无限创意。刺绣作品色彩丰富、线条流畅,具有极高的艺术价值和独特的文化内涵。刺绣的图案可以是花卉、动物、人物等。

②绗缝:绗缝是一种独特的缝纫技巧,将棉花、丝绵等填充物夹在两层布料之间,通过缝纫机或手工方式进行缝制。绗缝后的布料更加厚实,保暖性也大大提高,同时其独特的纹路和质感也深受人们喜爱,它不仅是一种实用的制作方法,更是一种独特的艺术形式。

③皱缩缝:皱缩缝是一种别具一格的缝纫技巧,通过特殊的缝纫方式和处理方法,使布料表面呈现出自然的、不规则的皱褶,给人一种自然、舒适的感觉。这种技巧常常用于制作休闲、宽松的服装。

④细摺缝:细摺缝是一种高难度的缝纫技巧,需要将布料折叠成细条状并进行缝纫。这种缝纫方法常常用于制作细长的装饰条或用于服装的细节装饰,给人一种精致、细腻的感觉。它能够增加服装的层次感和立体感,展现出极致的工艺和设计感。

⑤摺饰缝:摺饰缝是一种利用布料的折痕来创造出装饰效果的缝纫技巧。通过巧妙的折痕处理和缝纫,可以使布料呈现出各种有趣的图案和形状,增加服装的层次感和立体感。

⑥装饰线迹接缝:装饰线迹接缝是一种高级的缝纫技巧,通过利用装饰性线迹将两块布料连接在一起。这种缝纫

方法不仅可以增加服装的美观性,还可以增强布料的牢固性和耐用性。

⑦堆积:堆积是一种独特的缝纫技巧,通过将多层布料叠加在一起以增加厚重感和层次感,可以使服装呈现出一种立体感和厚重感,增加其视觉效果。

⑧层叠:层叠是一种常见的缝纫技巧,通过将多层布料叠加在一起以增加层次感和保暖性。层叠后的布料不仅可以增加服装的美观性,还可以增强其保暖性和耐用性。

⑨染料手绘:染料手绘是一种充满个性和创意的装饰方法,利用手绘技巧将染料直接涂抹在布料上。这种装饰方法不仅可以增加服装的美观性,还可以使服装呈现出一种独特的手工感和个性化。

⑩绳编:绳编是一种古老的技巧,利用各种绳索和编结技巧制作出各种装饰品和工艺品。绳编后的装饰品不仅具有很强的装饰效果,而且还有着很高的实用价值和纪念意义。

⑪剪:剪是一种基础的技巧,利用剪刀等工具将布料剪裁成各种形状和大小。剪裁后的布料可以用于制作各种服装和装饰品,具有很好的实用性和装饰性。它常常用于制作各种款式的服装和家居用品,以及各种创意小饰品和工艺品。

⑫撕:撕是一种非常独特的技巧,利用撕裂的力量将布料撕成各种形状和效果。撕裂后的布料呈现出自然、随意的纹理和形状,给人一种粗犷、不羁的感觉。

⑬喷绘:喷绘是一种充满创意的装饰方法,利用喷枪等工具将颜料喷涂在布料表面上进行装饰。喷绘的图案可以是复杂的图案,也可以是简单的图案。喷绘可以创造出各种各样的效果,如渐变、水彩、立体等。

⑭烫印:烫印是一种利用烫印机将热压膜加热后印在布料表面上的装饰方法。烫印的图案可以是文字、图形、照片等。烫印可以创造出各种各样的效果,比如立体的图案、华丽的外观、防伪标识等。

⑮贴布绣:贴布绣是一种将其他布料贴缝在一种基布上的装饰方法。贴布绣的图案和色彩可以非常丰富,也可以非常简单,可以创造出各种各样的效果,比如增加厚度、立体感、保暖性等。

⑯绣珠片:绣珠片是一种将珠片、水晶等饰品通过绣的方式固定在布料上的装饰方法。绣珠片可以创造出各种各样的效果,比如增加厚度、立体感、豪华感等。

⑰做旧:做旧是一种通过各种手段将新衣物处理成旧款式,使其呈现出复古、时尚的感觉的装饰方法。该方法涵盖了多种手段,如磨损、染色和缝纫等。

这些手段的应用,可使衣物的外观呈现出更为丰富的层次感和独特性,进一步增强其时尚感和个性化。

#### 5 学生毕业设计作品实例

以下以学生的毕业设计作品实例进行介绍。

如图1所示,该作品以传统旗袍为基础,采用了刺绣工艺和现代的拼布手法,将多种不同颜色、不同纹理的面料巧妙地组合在一起。旗袍整体采用白色的丝绸面料,前片上身部分采用了刺绣工艺,图案灵感来源于春天艳丽的桃花,裙腰处采用了粉色的轻纱装饰,与刺绣的桃花形成了鲜明的对比。整个设计既保留了传统旗袍的优雅韵味,又融入了现代时尚元素,彰显了设计者对传统与现代的巧妙运用。



图1 学生作品

如图2所示,该作品以深蓝色牛仔布为主体,采用同材质不同深浅颜色的布料,贴布绣出大块不规则图案。大大小小不同形状的贴布绣块通过精心的排列和组合,形成了一个充满个性和创意的装饰效果。同时,设计师还在领口部位缝制了明亮的彩色线条,为整个作品增添了一抹亮丽的色彩。

除了贴布绣的运用,设计者还运用了做旧的技术,在牛仔布贴片、衣服的领口、袖口等部位做出了毛边、破洞的效果,使衣物的外观呈现出更为丰富的层次感和独特性,进一步增强其时尚感和个性化。



图2 学生作品

如图3所示,该作品以美式田园风格为主题,在选材上,设计师挑选了质地柔软、舒适自然的棉麻布料,以及质地轻盈的轻纱面料。这些材质不仅符合美式田园风格的特点,更能够让人感受到大自然的温暖和舒适。在制作中,裙腰、裙摆的地方采用层叠的设计手法,选用透光性很好的轻纱、蕾丝等增加作品的立体性,同时,还运用了手工绣花、手工串珠等手工艺品装饰手法,将自然元素和田园风情融入毕业设计中。在袖口、胸前、腰线的地方,采用了皱缩缝、细褶皱、摺饰缝等多种面料的二次设计方法,使整体风格自然、舒适、温馨。



图3 学生作品

如图4所示,该作品主体采用贴片烫印、布料拼接等工艺手段,以中国传统文化元素为创作灵感,将古典与现代的设计风格相结合,展现出独特的艺术魅力。选择了高端大气的牡丹系列图案和火凤凰的翅膀图案,搭配中国传统流苏,使得整个作品不仅具有强烈的视觉冲击力,更蕴含了深刻的文化内涵。



图4 学生作品

如图5所示,该作品在设计中将皱缩灵活地运用在衣服的前襟和收腰部分,打造出漂亮的蝴蝶结图案。在制作过程中,选择了具有弹性的面料,将面料裁剪成适合大小的片状,再通过精细的缝制技巧将它们拼接在一起。



图5 学生作品

如图6所示,该作品以白色为主色调,以粉色轻纱为主要辅助材料,通过堆积、层叠等手法,展现出一种轻盈而浪漫的风格。设计者巧妙地运用了轻纱的质感和颜色,将它们堆叠在一起,形成了一种独特的层次感和立体感。

在抹胸部分,设计师采用褶饰缝的方式,将轻纱缝制成花瓣形状,再一层层地堆积、层叠在一起,营造出花朵层层叠叠的立体感觉,再辅以白色小珍珠装饰,整体高贵又典雅。此外,在裙子的其他部位大范围采用绣珠片的面料二次设计方法,使得整个作品更加闪亮和立体。在裙摆部分,采用了粉色轻纱和白色蕾丝的组合,通过层叠和褶皱的设计手法,展现出一种梦幻般的层次感和立体感。



图6 学生作品

如图7所示,该作品在设计中巧妙地将青花瓷的元素融入服装中。在裙腰和裙摆部分,设计者运用了大面积的精致刺绣工艺,将青花瓷的图案细腻地绣制在衣服上,使得整个作品更加精美。在领口部分,设计师运用了蕾丝布料拼接的方式,让整个服装看起来更优雅,同时蕾丝上也进行了精

美的刺绣,使得整个作品更加时尚、个性化,呈现出一种独特的视觉效果。



图7 学生作品

## 6 结语

在高职服装设计毕业设计中引入面料的二次设计,不仅可以培养学生的实践能力和创新思维,提高他们的设计水平和能力,更能够满足消费者对服装品质和个性化的需求,顺应服装行业的发展趋势<sup>[9]</sup>。

在具体的毕业设计过程中,教师可以引导学生从面料的选材、加工工艺、色彩搭配、图案设计等方面进行二次设计,使面料焕发出新的生命力。同时,面料的二次设计还可以培养学生的团队合作能力。在毕业设计过程中,学生需要与同学、教师、企业导师等多方合作,共同探讨、实践并最终完成设计项目。这种合作模式可以培养学生的沟通协调能力、问题解决能力和创新思维,为他们未来的职业生涯打下坚实的基础。

综上所述,将面料的二次设计引入高职服装设计毕业设计中,不仅可以提高学生的实践能力和创新思维,还可以培养出更多高素质的应用型服装设计人才,满足市场需求,促进我国服装行业的创新发展。

## 参考文献

- [1] 廖灿.对高职院校服装专业毕业设计的思考[J].教育与职业,2013(27):172-173.
- [2] 赵平.服装面料的创意设计及其应用[J].装饰,2010(1):98-100.
- [3] 陈建辉,李沛.服装面料的二次创意设计[J].东华大学学报:社会科学版,2010(1):76-80.
- [4] 张莉.服装面料的再造创新与可持续性发展[J].艺术百家,2012(5):176-178.
- [5] 李婷,张志宇.高职服装毕业设计中面料的二次设计应用研究[J].纺织教育,2013(3):48-51.