

文化艺术创新·国际学术论坛

文化艺术创新

Cultural and Artistic Innovation

国际学术论坛

International Academic Forum

► 中国重要会议论文全文数据库(CPCD)收录

第2卷·第1期·2023年3月



国际标准刊号：ISSN 2811-0064

2023.1

文化艺术创新
· 国际学术论坛

Cultural and Artistic Innovation ·

International
Academic Forum

Volume 2 Issue 1 December 2023

ISSN 2811-0064 (Online)

副主编

朱蒂 / Di Zhu

编委

李睿 / Rui Li

赵乐 / Le Zhao

何东平 / Dongping He

刘恩泽 / Enze Liu

吕南樵 / Nanqiao Lv

李易轩 / Yixuan Li

叶超 / Chao Ye

毛美娜 / Meina Mao

吴莎 / Sha Wu

戴昊奇 / Haoqi Dai

王国栋 / Guodong Wang

赵丹 / Dan Zhao

- 1 当代书法艺术创作的发展建议
/ 丁生忠
- 4 浅析马蒂斯绘画作品的分析与研究
/ 潘金锋
- 7 论视觉语言非具象信息可视化的跨学科探索
/ 吴欣亭
- 10 近二十年《当代电影》期刊对电影理论发展的促进
/ 纪秀松
- 13 提高广播播音主持语言表现力的探讨
/ 董莉
- 16 舞台语言表现手段在小剧场话剧表演中的运用
/ 张权熠
- 19 宋词中的“情感艺术”相关分析
/ 冯文武
- 22 中国石首市社会文艺团队工作情况调研报告
/ 杨澳
- 25 浅析《诗经》里的爱情之美
/ 杨茗淇
- 28 鄂伦春民族文化遗产保护对策
/ 乌日汗
- 31 现代彩墨画对美术教育提高的影响力的研究
/ 罗曼
- 34 电视台新闻记者采访与编辑能力提升分析
/ 金明
- 37 新闻记者的新闻报道评价体系研究
/ 张丽萍
- 40 电视新闻记者新媒体转型优势与困境探究
/ 梁旭强
- 43 广播电视新闻记者编辑意识的提升策略探析
/ 王亭
- 46 电视台新闻记者采编能力的培养
/ 王思月
- 49 “融媒体”环境下新闻记者角色定位研究
/ 李启智
- 52 新时代如何发展群众艺术创作工作
/ 朱蒂
- 55 试论推进明朝前期屯田制度的先驱——康茂才
/ 吴嘉彬
- 58 浅析敦煌文化元素在现代文创设计中的传承与发展
/ 韩贝拉
- 61 浅析中国传统文化儿童绘本中的视觉语言要素——以
戏曲题材绘本为例
/ 张宇宵
- 64 研究新闻记者的新闻报道质量标准
/ 范海清
- 67 浅析高中美术教学中的文人画赏析课
/ 高立文
- 70 议文化景观遗产及其景观文化的保护
/ 何东平

- 1 Suggestions on the Development of Contemporary Calligraphy Art Creation
/ Shengzhong Ding
- 4 Analysis and Research of of Matisse's Paintings
/ Jinfeng Pan
- 7 Interdisciplinary Exploration of Non-representational Information Visualization
/ Xinting Wu
- 10 The Promotion of *Contemporary Film* Periodicals to the Development of Film Theory in the Recent Twenty Years
/ Xiusong Ji
- 13 Discussion on Improving the Expressive Power of Broadcasting and Hosting Language
/ Li Dong
- 16 The Use of the Stage Language Expression Means in the Small Theater Drama Performance
/ Quanyi Zhang
- 19 Related Analysis of "Emotional Art" in Song Ci
/ Wenwu Feng
- 22 Research Report on the Work of the Social Literature and Art Team in Shishou City, China
/ Ao Yang
- 25 The Beauty of Love in *The Book of Songs*
/ Mingqi Yang
- 28 Countermeasures for the Inheritance and Protection of Oroqen Ethnic Culture
/ Wurihan
- 31 Research on the Influence of Modern Color and Ink Painting on the Improvement of Art Education
/ Man Luo
- 34 Analysis on the Improvement of Interview and Editing Ability of TV News Reporters
/ Ming Jin
- 37 Research on the News Report Evaluation System of Journalists
/ Liping Zhang
- 40 Research on the Advantages and Dilemmas of TV Journalists' New Media Transformation
/ Xuqiang Liang
- 43 Analysis of the Strategies for Improving the Editorial Consciousness of Radio and Television News Reporters
/ Ting Wang
- 46 The Cultivation of News Reporter's Editing Ability in TV Station
/ Siyue Wang
- 49 Research on the Role Orientation of Journalists in the Environment of "Integrated Media"
/ Qizhi Li
- 52 How to Develop the Mass Art Creation Work in the New Era
/ Di Zhu
- 55 Discussion on the Pioneer of the Field System in the Early Ming Dynasty—Kang Maocai
/ Jiabin Wu
- 58 Analysis of the Heritage and Development of Dunhuang Cultural Elements in Modern Cultural and Creative Design
/ Beila Han
- 61 Analysis of the Visual Language Elements in Children's Picture Books of Traditional Chinese Culture—Taking Opera-themed Picture Books as an Example
/ Yuxiao Zhang
- 64 Research the Quality Standards of News Reporting by Journalists
/ Haiqing Fan
- 67 Analysis on the Appreciation of Scholar Painting in High School Art Teaching
/ Liwen Gao
- 70 Discussion on the Protection of Cultural Landscape Heritage and Landscape Culture
/ Dongping He

Suggestions on the Development of Contemporary Calligraphy Art Creation

Shengzhong Ding

Ningxia Wuzhong Tongxin County Cultural Center, Wuzhong, Ningxia, 751300, China

Abstract

China's spell art has a long course of historical evolution and development, and finally to the special way of writing as the form of artistic expression, is an important force to promote the long development of China's history and culture. The art of calligraphy is developed among the people, and then integrated into the artistic life of the people. Calligraphy mainly refers to a special way of writing words. The artistic expression method includes calligraphy with writing brush and hard brush calligraphy, but it is divided based on time, and includes traditional calligraphy and modern calligraphy. This paper mainly makes a comprehensive analysis of the development process of contemporary calligraphy art creation in China, and explores the future development trend of contemporary calligraphy art, aiming to further enhance the creation ability of contemporary calligraphy art in China.

Keywords

contemporary calligraphy; artistic creation; development

当代书法艺术创作的发展建议

丁生忠

宁夏吴忠市同心县文化馆, 中国·宁夏 吴忠 751300

摘要

中国法书艺术具有漫长的历史演变和发展历程, 最终以文字的特殊书写方式为艺术表达形式, 是推动中国历史文化长河发展的重要力量。书法艺术是从人民群众中发展而来, 然后又融入人民群众的文艺生活中去。书法主要是指一种特殊文字的书写方式, 艺术表达方式包含毛笔书法和硬笔书法, 但是以时间为划分依据, 又包含传统书法和现代书法。论文主要对中国当代书法艺术创作的发展历程进行综合性分析, 并对当代书法艺术未来创作发展趋势进行探究, 旨在进一步提升中国当代书法艺术创作能力的提升。

关键词

当代书法; 艺术创作; 发展

1 引言

书法艺术是中华民族思想智慧的结晶, 同时也是中国悠久历史文化发展历程的重要体现。实现书法艺术的创新发展, 可以推动中国传统文化的有效性传承和弘扬, 并可以为当代艺术创作带来更多灵感。但是, 随着现代化科学技术的发展, 传统文化受到了严重的冲击, 人们对很多优秀的传统文化越来越不重视, 尤其是对书法艺术的传承缺乏重视, 导致当代书法艺术创作没有新意, 难以对中国优秀的文化内涵和思想进行承载。因此, 需要加大对当代书法艺术的创作研究, 并明确书法艺术的发展历程, 了解当前书法艺术创作发展中存在等问题, 并提出可行性的发展策略, 对其未来发展趋势进行他那就, 从而中国历史文化的持续性发展奠定良好基础。

【作者简介】丁生忠(1967-), 男, 回族, 中国宁夏同心人, 从事书法研究。

2 当代书法艺术创作发展中的问题

在当代书法艺术创作发展中, 大部分创作者在进行作品创作或者临摹时, 更加注重书法的形式和表面, 难以对书法艺术的文化内涵进行充分体现。在此背景下, 书法艺术创新主要侧重于视觉层面, 而忽视了书法内容和艺术思想的创新, 导致书法艺术逐渐与人民群众的生活相脱离, 与新时代的审美水平远远不符^[1]。尤其是随着网络信息技术的发展, 书法家在进行创作时, 使用了很多的信息技术, 虽然拓展了书法艺术创作途径, 但是也会让书法家对传统的创作技法逐渐生疏; 互联网时代, 信息传播速度加快, 在网络传播下, 越来越多的书法形式被人们所了解和掌握, 导致跟风创作现象越来越突出, 致使书法创作的内涵逐渐流失。信息技术发展背景下, 人们越来越习惯于使用手机、电脑打字, 再加上生活节奏加快, 人们难以真正静下心来进行书写, 严重危害了书法艺术的发展和传播。新时代年轻人受到信息技术的影响, 难以欣赏传统书法艺术的内在美感, 严重限制了书法艺

术的发展空间。当前,书法艺术的发展存在很多不良因素:对作品过于吹捧,随意评价,缺乏责任意识;对作品较为严苛,缺乏宽容心,评价过程肆意攻击。这种不良社会风气,导致书法作品难以获得公正的评价。在此背景下,书法家需要树立正确的思想价值观念,主动隔离名利的影响,始终保持良好的思想和心态,改变以往通过哗众取宠获得知名度的行为,从而促进当代书法艺术创作的良性发展。

3 当代书法艺术创作的发展趋势

3.1 忽视书法的文字化功能

当今社会,国际文化交流越来越频繁,东西方文化互相交融,在此背景下,中国传统的书法艺术的表现形式有了新的突破,如与西方抽象艺术造型相融合,更加突出了书法艺术的造型形式方面的审美价值。在此情况下,在当代书法艺术创作中,创作者对书法艺术的文字本质功能越来越不重视,而是在书法艺术创作中融入了更多的抽象绘画痕迹,导致书法创作理念逐渐趋向于抽象绘画艺术,但是难以对书法中的文字内容进行清晰展现,书法艺术的文字化功能逐渐被削弱。越来越多的书法创作者比较倾向于认为,在书法艺术创作中书法的内容并不重要,文字难以辨认也没有关系,而更加注重书法外在形式^[2]。该创作理念改变了以往传统书法创作中以书法表达思想、书法观念的理念,逐渐向开放性结构转变,这种想法把书法作为一种纯粹的艺术形式进行创作,传统的书法工具和技法不再是书法创作的局限。其中代表有日本的墨象派和少字派,如图1、图2所示。



图1 墨象派



图2 少字派

3.2 传播途径多元化

中国传统文化博大精深,发展历史悠久,其中书法艺术是实现文化传承的重要载体。因此,不同的历史文化会对书法艺术的创作带来很大的影响,这种影响甚至还有可能引起书法艺术的重要变动^[3]。在现代社会发展中,互联网信息技术高速发展,对各行各业产生了重大影响,也进一步拓展了书法艺术的传播形式和途径,传播方式更加直接,人们可以利用多种途径进行直观化、形象化了解书法艺术,并通过多元化的渠道获得书法知识。其中现代化书法的学习方法有临摹、刻帖等,进一步提升了传播速度,推动了历史文化的有效性传播。

3.3 视觉审美的新变化

在当代书法艺术创作发展中,其视觉审美往往是通过绘画性、表现形式等方式进行呈现。在对书法作品结构形式进行设计时,往往需要利用调整字体大小、线条等方式,以便对书法内容进行有效性呈现。在书法艺术创作中,通过对表现性以及绘画性的具体呈现,以使用更加多元化的形状对文字进行体现。其中,书法艺术的表现性,主要是指在书法作品中融入韵律美,以便把文字设计成各种形状,这样可以进一步强化文字的设计感,形成更加特殊的审美体系^[4]。当前社会发展中,人们对艺术形式进行了多元理解,并且在书法艺术创作中融入了大量的色彩、光影等媒介元素,并使用不同的材料,从而提升书法艺术作品的色彩表现形式,拓展了中国书法艺术视觉形式。当代书法艺术的主题性审美越来越趋向于符号的表现以及行为的表现,进一步拓展了书法的表现形式,并产生新的美学观。传统书法艺术主要是用于表达人们的思想、情感、品格,蕴含丰富的人文内涵,但是新视觉审美背景下,书法的文字本质功能被弱化,导致传统书法艺术创作与新时代审美难以有效衔接。因此,需要结合当前社会文化发展的大背景,对书法艺术创作进行创作,重新思考历史文化地位。

4 当代书法艺术创作的发展策略

4.1 强化为人民服务的理念

艺术的创作初衷就是为社会和为人民服务。新时期在进行书法艺术创作时,要充分体现书法艺术的社会服务功能。创作者需要对社会进行深度观察,以便挖掘社会中的创作元素,从而确保书法作品能够符合新时代审美要求,并能够在书法中真正体现人民群众的生活^[5]。但是,当前部分书法家在创作过程中,与群众生活严重脱离,艺术创作与民俗民生毫无关系,导致书法作品与群众距离感较强,难以做到雅俗共赏,导致书法艺术难以有效性传播。随着社会的发展,人民群众的艺术审美水平提升,可以对艺术作品进行良好的评价,为创作者提供给养,而且在书法创作中融入为人民服务的思想理念,可以进一步提升群众的艺术审美水平,为书法艺术的传播创建良好的社会环境。所以,需要强化书法艺术创作者的社会服务意识,把社会服务功能作为艺术追求,

真正体现艺术对人民的服务价值,强化人民群众在鉴赏作品时的愉悦体验。

4.2 明确创作技术标准

传统书法作品是对创作者思想、修养、品格、情感的重要体现,因此,为了提升书法艺术作品的艺术价值,需要创作者树立正确的价值观,强化道德修养和文化修养,对传统书法艺术进行深入研究,并融入新时代的特点,实现书法艺术创作创新,并在书法作品中融入自己的思想情感^[6]。

此外,为了实现传统书法艺术的有效性传承,需要明确创作技术标准:突出作品可读性,在对书法艺术形式进行创造过程中,需要确保欣赏者能够对汉字书写进行理解和鉴赏;要强化创作技艺,提升创作者的技术水平,这是提升书法艺术作品质量的重要基础;要雅俗共赏,在书法作品中蕴含浓厚的人文精神和文化思想,拓展作品内涵,增加作品情趣,以便提升欣赏者的美感体验和艺术享受;要树立创新意识,在书法艺术创作中融入时代背景元素,借鉴西方优秀艺术文化,促进书法艺术的持续性发展。

4.3 提升创作能力

为了提升书法艺术创作创新效果,需要强化创作者的主观创作欲望和意愿,只有这样才能在作品中充分展现创作者的思想情感,进而为书法作品注入活力和生命力。当代的部分书法家,虽然临摹能力较强,或者理论鉴赏能力较高,但是自主创作能力不足。而且部分书法家的艺术追求不高,仅仅把书法作为生存技能,难以真正投入艺术创作中,创作欲望较低^[7]。因此,需要充分发挥书法组织的职能作用,加大对书法家的创作欲望的培养力度,促进对高标准艺术的追求,强化主观创作欲望。此外,还需要协助书法家形成科学合理的创作观念。

当前,部分书法家认为模仿比创作重要,所以只会模仿,不会创作。因此,书法部门需要进行科学的艺术引导,创建更加宽松自由的创作环境,引导群众审美水平的提升,能够对经典作品的二度创作进行科学欣赏,以便从根本上激发书法家的创作欲望。

4.4 融入生活元素

艺术来源于生活,最终还要归于生活。生活是艺术创作的重要来源。为了提升书法艺术创作创新能力,需要创作者热爱生活、尊重生活,能够在书法作品中真实表达自己的情感、思想。因此,在书法创作中,严禁使用夸张方式进行创作,而是要求创作者能够真正融入生活当中,积累更加丰

富的生活经验,能够对实际生活进行深切感知,从而在生活中积极源源不断的给养,为书法艺术的创作创新提供充足的资源和材料,只有这样才能进一步提升书法艺术的欣赏价值和思想内涵,获得大众的喜爱和信赖^[8]。

4.5 提升创作者文学素养

文学素养是提升书法艺术创作水平的重要源泉。提升书法艺术创作者的文学素养,可以强化人们的情感感知能力,而且能够深化人们对书法艺术的理解,实现文学与书法之间的互相连通,真正强化创作者的书法素质。所以,书法创作者需要了解更多的文学作品,促进自身思想境界和文学修养的提升,并形成更加科学合理的艺术观念,进一步为书法创作的创新发展提供更强的人文支持。

5 结语

综上所述,随着新时期社会的发展,传统书法艺术的创作发展受到了严重的阻碍,如书法艺术创作脱离群众,社会风气的不良现象等,非常不利于书法艺术创作的良性发展。而且在现代科技的冲击下,传统文化影响力下降,书法创作创新不足,难以对中华民族优秀传统文化内涵进行有效性传承。在此背景下,需要书法创作者树立正确的思想观念,强化为人民服务的艺术追求,提升书法技艺水平,在作品中融入自身的思想情感,同时要提升创作者的文学修养,对群众生活进行深切感知,对创作技术标准进行明确,以便推动当代书法艺术创作的持续性发展。当代书法艺术创作的发展趋势为:忽视书法的文字化功能,传播途径多元化,视觉审美创新性。

参考文献

- [1] 梁俊杰.当代书法艺术创作发展研究[J].新美域,2022(9):64-66.
- [2] 赵新华.当代文人书法艺术的创作思考[J].艺术大观,2022(1):133-135.
- [3] 李东升.当代书法艺术创作发展研究[J].今古文创,2021(2):70-71.
- [4] 朱珍贤.当代书法艺术创作发展思考[J].中国民族博览,2020(20):119-120.
- [5] 任天进.现代书法创作的创新性之比较研究[D].北京:中国美术学院,2020.
- [6] 李照.当代书法艺术创作发展浅析[J].明日风尚,2018(22):86.
- [7] 马喆.当代书法艺术的发展维度——兼议沈阳书画院的书法创作意识[J].美术观察,2012(10):64-67.
- [8] 苏道玉.中国当代书法艺术创作流变研究[D].重庆:西南大学,2007.

Analysis and Research of of Matisse's Paintings

Jinfeng Pan

Guangzhou Technician College, Guangzhou, Guangdong, 510410, China

Abstract

Matisse is a master of brutalist painting, whose works are far-reaching. The picture through the strong color contrast, vivid and interesting modeling, for the later generations to build a "easy chair". This paper tries to analyze and learn the master's paintings from the color, line, composition and other picture factors, and seek comparative analysis from the works of painters similar to their style, in order to deeply understand Matisse's paintings.

Keywords

Matisse; color; line

浅析马蒂斯绘画作品的分析与研究

潘金锋

广州市技师学院, 中国·广东广州 510410

摘要

马蒂斯是野兽派绘画的巨匠, 其作品影响深远。画面通过强烈的色彩对比, 生动有趣的造型, 为后世建造了一把“安乐椅”。论文试图从色彩、线条、构图等画面因素去分析与学习大师的绘画作品, 并从与之风格相似的画家作品中寻求对比分析, 以便深入了解马蒂斯绘画作品。

关键词

马蒂斯; 色彩; 线条

1 关于马蒂斯的绘画

不计其他国家, 中国有关马蒂斯的资料研究已经多不胜数, 他的生平、作品与艺术理论, 无不研究得仔仔细细, 深入透彻。但这终究都是别人的努力成果。作为一名学习者, 想要对大师的作品有更深刻的体会与了解, 就必须以个人角度去对大师作品作解读。

笔者对大师的作品学习主要集中在绘画作品, 而晚期的剪贴创作则不在此范围内。一方面, 在目前对马蒂斯绘画作品的分析研究都是集中在风格和色彩的变化上, 而笔者也遵从前人的脚步, 从这方面入手。另一方面, 由于大师作品对后世人的影响也十分的广大, 因此在对大师作品解读的同时, 会加入受大师作品影响, 画风与其接近的其他画家作品作对比, 望能从中领悟到大师们的创作思路与方式。

马蒂斯作为野兽派的领军人物, 对画面色彩的处理给后人提供了一种新的表现方式, 画面追求愉悦、欢乐、优雅、宁静, 作品可以说是记录了画家的一生^[1]。从传统的绘画风格到野兽派的奔放, 期间也尝试了新印象派点彩的方法, 画

家都做出了多方面的尝试^[2]。马蒂斯的绘画无论是在艺术创作探索初期, 或者是成熟时期, 马蒂斯的绘画作品都有多个版本, 这些不同的版本都显示出作者对作品不同形象的探索, 以求适合的形式来呈现画面^[3]。

在早期的作品中, 马蒂斯的绘画侧重于平面化色彩的整合。又因受到点彩派的影响, 画面显现出强烈的点状笔触。值得一提的是, 他还喜欢对同一内容画面进行变形修改, 而这一种修改是通过多个不同版本的变化, 调整到最适合的状态。此外, 马蒂斯对同一主题进行反复的描绘研究, 创作出不同系列的版本。在不同的版本中, 有的是对构图位置的推敲, 有的则是对画面色调整的研究。从以上的三点可以看出, 马蒂斯会对作品的构图、技法、色调、意境进行多方面的尝试。

2 色彩

在马蒂斯的作品中, 最夺目的要数其色彩的运用。色彩如同乐章的演绎使其和谐, 可能是他毕生都在实验的努力成果。不过仔细翻阅了他一生的作品, 笔者发现他的色彩似乎有其规律。在开始的艺术启蒙时期, 莫罗作为马蒂斯影响马蒂斯一生的关键人物, 其作用不可以忽视。莫罗作为象征派的代表人物之一, 善于运用浪漫主义华丽灿烂的色彩, 透露着浪漫主义的情感, 同时也营造了一种真实又神秘的气

【作者简介】潘金锋(1983-), 男, 中国广东广州人, 本科, 中技美术教师, 从事美术教育研究。

氛。他主张美的色调不可能从照抄自然中得到，必须倚靠思索、想象和梦幻才能获得。而马蒂斯此时期的作品，虽与他老师坚决反对印象派相悖，但画面色彩和谐同时又吸收了印象派明亮的色彩。到野兽主义时期，色彩明度与饱和度有所提高，画面多数运用互补色关系（多数用红绿互补关系）来获得视觉平衡与明暗关系。画中的物体体积依旧明显。到其艺术巅峰时期，画面色彩的饱和度有所下降，但画面感觉仍然明亮欢愉，此时画中物体虽依然有明暗关系，但体积感却比前削弱了不少。到后期，大部分画面的色彩明度也开始下降，比起之前给人欢愉活力的感觉，此时的画面则多了一份惬意与宁静。画面好像又回归了原点，但与启蒙时期的相比，此时画面主色是用互补或强对比色的色彩为主，却又和谐统一起来，没有探索时期的过分强烈，画面中的物体也几乎没有体积关系，大部分是一种平面的图形的装饰效果。

在当代，偶然间发现了两位画家的风格与马蒂斯很相似，恰似有一种继承关系。因此在这里也加入进行对比，分别是 Pierre Boncompain（彭贡潘，以下简称“彭”）与 Paul Guiramand（保尔加曼，以下简称“加曼”）。图1与图2分别是彭与加曼的作品。从三者的画作对比中发现，马蒂斯作品色彩浓烈，彭的绘画作品则较之温和，加曼则比前两者色彩鲜明。从纯度上看，马蒂斯的绘画似乎居于彭与加曼两者之间，彭的作品则稍低一点，加曼的纯度则要高。在色彩的配搭上，马蒂斯整体搭配上形成中中调对比，而彭与加曼的，分别在画面中形成中短与中长调的对比。同时，彭贡潘的色彩搭配中，背景较多的以灰色调再衬以饱和度稍高的主体物；加曼则色彩饱和度也较高，主要是运用冷暖对比的手法来衬托画面。如彭贡潘的作品也属于野兽派的范畴，则彭的作品会显得更加温柔，如同一只驯服了野兽。

3 线条

马蒂斯的画面除色彩外，线条也是另一个不容忽视的因素。他当时受到东方因素的影响，更多是与那时日本版画

的热捧有关。他运用的线条，大多都是以勾勒轮廓为主，表现粗犷，有如中国工笔画中的“铁丝描”的感觉。而彭贡潘的画也有运用到线条，与马蒂斯的相比则更细，只用于轮廓的勾画，对画面的影响因素不大。然而他的线条随意性也很大，就像是自然界中的有机线。加曼同样也在画面中运用到线条，他的线条有如中国工笔画中的“春蚕吐丝线”，柔中带刚，比起前两者对线条的运用，他的线条会更多了虚实与穿插关系的变化。由于这三位大师画面都是以色彩为主，线条为辅的原因，故笔者有时在翻阅的他们的画册时会发现，他们对线条会缺少中国画中对线要求的粗细与浓淡的变化。中国写意画虽然同样注重意境的传达，可手法是以线条的变化为主，色彩为辅，恰与西方的相反。因此，中国画对线条比起欧洲的大师们有更多的理解与变化。例如，人物十八描是中国前人对人物画衣纹线条表现及处理手法特征所作的大致概括。同时，中国主张“书画同源”的概念，在书法上，对线条的运用更是发挥得淋漓尽致。中国画的审美观念与西方的审美观念并不一致，以色彩的简概甚至只以墨色的浓淡变化代替色彩，重点体现出线条与笔墨同气相连带来的画面结构意境，方称为逸品。

之前是西方的大师运用东方的线条元素在画面上的结合，可谓是东西方文化交流的融合之一，那么中国人画西方的油画，将中西方的元素结合情况又是如何？简单地对比一下林风眠、潘玉良与吴冠中。前二位前辈可谓是初探中国线条与西方油画的结合，在画面的构成中，仍可见到以线条为主，色彩的运用依然是西欧的画家取胜。后者吴冠中总结了前人的成果，在色彩的表现上已没有上一辈人的青涩，颜色和谐同时兼顾对比外，画面更着重构成意味的表现。

4 构图

构图属于画面的结构形式，马蒂斯从来都不否认同时代人对其影响。当时毕加索的立体主义影响都反映在马蒂斯的绘画创作中。



图 1



图 2

例如,著名的《钢琴课》画面主要使用几何简化的形式,物体变得扁平与正面化。在乐谱与窗栏杆上像阿拉伯式的装饰曲线,减少了由于大量的几何形态在平面分割中所带来的严谨与理性的局促感。立体主义以物象的解析、重组,多角度的表现,打破西方长久的传统绘画透视法所造成的三度空间,创造出一个二度空间的绘画特色。当谈及立体主义的新视角时,不可避免地要与中国画的散点透视法作对比。散点透视法不拘泥于一个观点,它是多视点的,在表现景物时,它可以将焦点透视表现的近大远小的景物,用多视点处理成平列的同等大小的景物。散点透视法,可以比较充分地表现空间跨度比较大的景物的方方面面,这是传统中国画的一个很大的优点。马蒂斯的绘画创作中,水果静物也常见到类似散点透视的运用,如静物台面与台下的支架不是在同一焦点范围里。台面是以俯视的角度去观察,而台面下的支托架则是与画家的视点平行。台面上的水果,并没有运用线视透视的缩短法,前后的水果大小几乎体积大小一样,只有色彩上的区分。在空间的处理上,马蒂斯的作品有故意减弱空间的距离感的倾向,将前后景的颜色都运用同系列的色彩去涂抹,以此获得二维的平面感。又如,《红色的画室》减弱了明暗的关系对比,增强了色彩纯度与冷暖的运用。在后世的画家中,都同样继续了马蒂斯这种反透视(或者散点透视)与空间处理的创作方法。如彭贡潘大多数的女人体创作中,被辅作背景的模特台都以俯视的角度去展示,女模特则是平视的角度。

5 画面

有些时候,马蒂斯的一些作品看似是尚未完成的状态。但现在笔者无法考究是什么原因,只能从笔者个人的观点去猜测。在这里,如果马蒂斯真的受到日本版画的相关,或多或少他有可能看过日本版画上的书法,受到书法艺术的影响。书法艺术其中的一个特点是“计白当黑”:指的是字的结构和通篇的布局务须有疏密虚实,才能破平板、划一,有起伏、对比,既矛盾、又和谐,从而获得良好的艺术情趣。或许是马蒂斯对画面中未覆盖颜色的部分进行“留白”概念的新尝试,而这一种尝试,一直延伸到加曼的作品中。在加曼的许多作品中,都有类似的留白效果。黑色座椅上的两个白坐垫与背景的白色部分,都是利用画布本身固有的白色效果衬托整个画面。其次在马蒂斯的画面还会出现一种简化。除利用色彩减弱空间感外,简化也是他造就平面效果的另一有力手段。这种简化很可能也同样得益于立体派的结构意识。原本从一幅风景画,逐渐简化成几乎只有几何的形狀的黑线条,带有抽象主义色彩。而以表现音乐题材的《舞蹈》与《音乐》,红色的人物相连形成一种内在的曲线,富有节奏的韵律表现形式,给后世话多的画家带来同样的参照,如彭贡潘的与罗斯科早期的绘画。黑色的人物也同样构成有节奏感的曲线,但罗斯科的则显冷峻与趋于稳定,从头部与

乐器的方向,也不难看出画家精心安排的线性形式。

马蒂斯的艺术曾被喻为“安乐椅”,无论这说法是否正确,至少笔者是十分的认同,而且画面中也经常出现倚靠在长椅或床上的人物、大块植物叶子的剪影,那么“椅子”与“植物的剪影”也不能避免地带有安详舒适的象征意义。在巴尔蒂斯的画面中,我们同样能看到常有睡在长椅上的少女。巴尔蒂斯出生于一个旅居巴黎的东欧精英知识分子家庭,父亲是著名艺术史专家,母亲是巴黎的沙龙女主人,哥哥彼埃尔是个作家。巴尔蒂斯刚出道时,马蒂斯、毕加索都曾对他大力提携赞助。虽没有正式文献的记录,但马蒂斯对巴尔蒂斯多少还是有影响的作用。反观巴尔蒂斯的作品,带有古典的意蕴同时,也有一种安静祥和的气氛。

6 影响

作为20世纪现代绘画艺术的一位杰出人物,马蒂斯影响了后来画家在色彩表现力方面的探索,如罗斯科后期的冷抽象绘画。罗斯科曾说道,他的作品都是诞生在夜以继日中对马蒂斯作品观察与思考,并将其中的一幅作品以表示向马蒂斯的敬意。作为一种启上承下的作用,既对印象派、新印象派与后印象派的色彩理论作出总结性的归纳与表现,减少了画面多余的细节,使色彩作为画面一个独立的绘画语言,不像过去古典绘画一样从属于素描,致力于精粹的形状与颜色。一方面,将黑色与白色视为构成画面的一种重要色彩,曾在多个作品中使用了黑白色,稳定了画面中纷乱的色彩,增强了画面色彩的表现力。另一方面,也糅合了非洲原始艺术、东方艺术的特点,作出了崭新的艺术创作尝试,使到线条在绘画中的地位也得到相应的重视。马蒂斯影响了当时的绘画艺术,也影响着我们现在,他用色的大胆强烈已成为其个人的艺术标志,很多作品的复制品或者色彩配搭,都成为商品的设计灵感,使艺术作品融入了现代的生活,也激发了艺术的创新。

7 结语

马蒂斯开创了一种新的形式艺术,在研究色彩的平面性和抽象性时使主观意识的参与更明显,令绘画的色彩语言提升上了一个前所未有的高度。他使西方的现代绘画艺术变得越来越与传统相背离。这种改变,使大众脱离了与往传统的审美经验,建立了新的视觉感知标准,影响着现代艺术色彩理论及往后一批艺术家们,同时也改变了现代生活中的审美认知。

参考文献

- [1] 田轩铭.装饰性色彩和形式构成在油画中的表现研究[D].海口:海南大学,2011.
- [2] 裘凤.试析现代绘画构图平面化特征[D].芜湖:安徽师范大学,2006.
- [3] 易苗苗.新疆当代油画平面性风格与平面意识研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学,2009.

Interdisciplinary Exploration of Non-representational Information Visualization

Xinting Wu

Kingston University, London, KT1 2EE 601, UK

Abstract

With the development of science and technology, art and design of the creation of the carrier and communication media are a large number of digital, information transfer. From the past 20 to 30 years, information visualization has always been a topic that we have to discuss again and again. This project focuses on how to transform non-representational information, such as physical and psychological feelings, emotions and emotions, into visual language more efficiently and emotionally in the context of multi-disciplinary interaction, and tries to explore a visual method that can make the audience empathize.

Keywords

information visualization; visual communication; neuroscience; psychology

论视觉语言非具象信息可视化的跨学科探索

吴欣亭

英国金斯顿大学, 英国·伦敦 KT1 2EE 601

摘要

随着科学技术的发展, 艺术与设计的创作载体以及传播媒介正在大量向数字化、信息化转移。从过去的二三十年至今日, 信息可视化始终是一个不得不令我们再三探讨的话题。本项目着眼于在多学科联动的语境下, 如何更高效、更情感化地将非具象的信息——如生理、心理感受、情感、情绪等转化为视觉语言, 并试图探索一种可以使观众产生共情的视觉方法。

关键词

信息可视化; 视觉传达; 神经科学; 心理学

1 联觉

医学领域的联觉被解释为一种“无害的神经系统疾病”^[1]。在凯瑟琳·穆尔文纳和文森特·沃尔什^[2]的研究中, 联觉被认为是一种不驱动于外部刺激的感觉。它是先天性的, 而非源于后天训练, 所以联觉者总是有他们独特的联觉规则。

联觉在艺术领域是一种表达方式, 与生活经验、文化和地域语境有关。钱钟书^[3]在文献中提到, 五种感官(视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉)可以是相互关联和转化的, 在东西方艺术中都有应用。联觉可以使描述更加生动、真实, 也更容易让人产生共鸣。其中, 视觉、听觉和触觉更有可能产生转换效应。

卡罗尔·斯蒂恩是一位艺术家、作家、策展人和联觉者。她获得了克兰布鲁克艺术学院的艺术硕士学位, 她的作品在收藏界炙手可热, 包括美国国会图书馆、底特律艺术学院和加拿大的麦克劳克林画廊。并举办了 20 多个个展, 并

参加了许多博物馆和画廊的展览。除此之外斯蒂恩还参与了美国联觉协会的工作, 通过该协会向公众普及与先天联觉相关的知识和艺术创作。斯蒂恩创作了一系列以联觉为灵感的艺术作品, Steen 在接收字母和数字、音乐以及触觉感受时会产生联觉反应^[4]。斯蒂恩在访谈中提到过一些不好的联觉感受: “我在看牙医的时候, 他的电钻声令我感到不适——那时橙色完全淹没了我的视线, 即使我拼命闭上眼睛。神奇的是, 我可以用这种联觉反应来判断疼痛部位。那时我必须做一次根管手术, 当我牙痛时, 医生也无从判断具体是哪颗牙需要治疗, 我因为看到了疼痛带来的橙色, 所以无比确信那颗牙的位置。医生将信将疑地进行了手术治疗。果然, 当麻醉消退后, 我就看不到成色了。这就像橙色是我对疼痛的默认颜色。”卡罗尔·斯蒂恩还提到了关于针灸带来的联觉体验: “我是一个忠实的针灸爱好者, 当第一次进行针灸治疗时, 我感觉非常神奇——治疗师在我身体的不同部位下针, 我所看到的色彩是不同的, 经过多次针灸后, 我甚至可以根据看到的颜色不同而说出具体下针的穴位。并且, 根据我自己身体状况的不同, 我的联觉反应也会给我带来不同的色彩。如果我得了非常严重的感冒, 那么在针灸时我还会看到黑色,

【作者简介】吴欣亭(1994-), 女, 中国上海人, 硕士, 从事视觉传达研究。

如果只是普通的保健治疗，我看到的会是其他颜色。”

以卡罗尔·斯蒂恩的联觉体验来看，橙色对她来说是一种刺痛的颜色，这是一种非常独特的联觉反应，这是联觉在信息可视化实践中的局限性之一——感觉和情感因为先天性的联觉而转化为可视化元素，是不具备普遍认同的，所以很难引起大多数观众的同理心。而获得性联觉，如钱中书所提到的，是基于文化的、基于经验的联觉，则适用于引起大多数具有相似感知的观众的同理心。事实上，这也反映在卡斯蒂恩的艺术作品中。我们可以在她的一些作品中看到，艺术节不仅使用了在她的联觉中代表刺痛感的橙红色，也加入了大量的黑色和黄色，同时，为了显示强烈的冲突和对比，线条和构图也能让观众普遍感到紧张和刺激。这也使得她的作品从视觉角度更广泛地引起了观众的同理心。也就是说，主观联觉因素与更广泛认识的后天联觉因素相结合，可以更精确地将非具象的信息转化为可视化的视觉语言。

2 镜像神经元

笔者采访了一位英国阿斯顿大学心理学学生，他提到了一个非常有趣的理论——镜像神经元。什么是镜像神经元？镜像神经元是多模态关联神经元，当看到他人或听到曾经经历过的动作时，镜像神经元活动便会增加。那么我们有表达情绪或感觉的镜像神经元吗？一些实验表明，当我们观察他人的情绪和感觉时，参与情绪和感觉体验的大脑区域会被重新激活。也就是说这些区域可能包含用于情绪和感觉的镜像状神经元。但这个结论仍然是暂时性的，尽管这是一个有影响力的想法。

为什么镜像神经元系统如此有争议？大约有12篇论文报道了猴子和鸟类镜像神经元活动的直接证据。大量学术文献涉及了镜像神经元理论，但没有关于镜像神经元活动的直接记录，这通常意味着镜像神经元和高级认知功能之间的联系。镜像神经元的存在是毫无疑问的，这些神经元之间的因果关系和现象如同理心、读心术、语言、自闭症、美学、道德和政治。镜像神经元是大脑中的一种神经元，当我们看到我们所经历过的一些行为或情绪时，会触发镜像神经元的反应。

3 镜像神经元与艺术

在巴耶乔斯基、约兹维克、弗朗索瓦·博勒和朱利安·博古斯拉夫斯基关于镜像神经回路和艺术的研究中指出：“镜像系统可以是视觉、触觉、听觉和情感的。”弗里德伯格和加勒斯提出，包括模拟动作、情感和身体感觉具体化机制的激活将构成对艺术作出的审美反应的基本框架，包含表演艺术、图像或其他形式的视觉艺术。他们进一步提出了一种基于两个元素相互作用的对艺术的共情反应理论：第一种被定义为在艺术受众中具体化的模拟触发的移情感受与艺术作品的内容之间的联系；第二种是上述艺术受众的移情感受之间的联系以及艺术生产的技术，包括艺术作品创作的语汇

（凿痕、纹理、画笔作品等）。“如果我们以戈雅的画作为例，我们也许可以解释触觉移情。人体被肢解、斩首、撕裂和折磨的画面在观众身上产生一种身体上、精神上的共情感受。此外，有数据表明，人类可能会基于静态图像形成一种运动的视觉联想。克诺布利奇和他的同事们展示了一个动作模拟的假设。他们发现，人们观察到的动作越接近执行方式，模拟就越准确。”

4 案例研究

比利时摄影师波米利安·库伦^[5]的作品通过强调触摸发生的环境和受体，创造了“视觉触摸”的概念。颜色的使用也加强了这一点。由苏格兰艺术节山姆·里昂进行的一系列名为“果冻软糖”的3D运动实验，该系列视觉实验通过放大物体的纹理来引起除视觉反应以外的感觉。特别是，动态的形式强化了这种感觉。这两例视觉实验均受到基于观众经验的联觉的影响。简单而直观的视觉语言可以更广泛地引起情感的相互联系和转化。

2019年伦敦艺术大学中央圣马丁学院的硕士毕业展上，有一组作品也在非具象信息可视化上进行了尝试。该作品试图以综合材料装置的形式表现人体肌肉的运动。作品将仿生材料与机械相结合，通过色彩、肌理和形态创造出引人遐想的视觉形象。其中一个互动装置非常具有参考价值。该装置通过一个手掌大小的按压装置与观众联动。当观众按下按压装置时，联动的纤维装置会产生扭曲运动，这个扭曲运动与按压装置时观众的小臂肌肉运动一致。也就是说，观众在做按压动作时，可以同时从装置中看到自己此时的肌肉运动状态。

在英国 WELCOM COLLECTION 博物馆的馆藏中，可以找到大量有关疾病的视觉表达。关于疾病的艺术品，大多数都是具象的，真实描绘了疾病的发生场景和生理表现。与之前对镜像神经元和艺术的研究一致，这些艺术作品可以以某种方式诱导联觉反应，从而导致观众更好地理解疾病。WELCOMCOLLECTION 博物馆中，收藏了一系列具有象征性的面具，在中国的传统民间文化中也有相关的案例——傩艺术。傩是一种广泛传播于中国中部的艺术形式，并影响了东亚和东南亚的许多地区。傩最早是中国彝族的驱魔/驱病仪式，后演化成一系列民间艺术，包含了傩面、傩舞和傩戏。在传统的傩舞表演中，表演者需要佩戴传统傩面具进行仪式表演（类似于萨满）。在彝族的驱魔仪式艺术中，面具是非常重要的道具，佩戴傩面的表演者时厄运和疾病的化身，傩舞即是对灾厄的驱逐。和 WELCOM COLLECTION 博物馆的面具收藏一样，傩面在表现疾病和灾厄时，也运用了一些由经验而获得的视觉元素。面具是一种特殊的艺术形式，可以把人们带入特定的角色或情感或情境中。在传统的面具艺术中，疾病的表现具有高度的象征性，是对疾病病理特征的客观描述。

5 情感表达

普鲁奇克的情感之轮是一个信息记录仪，它使用色轮来说明人类情感的变化和情感之间的关系。目前情感之轮的应用包括机器人技术和情感分析。心理学家罗伯特·普鲁奇克在1980年创造了一个2D的轮子和一个圆锥形的3D版本，作为理解他的情感心理进化理论的工具。普鲁奇克确定了八种主要的情绪，他将这些情绪协调成对：快乐与悲伤；信任与厌恶；恐惧与愤怒，期待与惊讶。情绪强度和指示器颜色向车轮中心增加，向外减少。狂喜变成了快乐，然后是宁静。次要情绪表现为主要情绪的组合。颜色和情感之间的联系并不是普遍的。色彩的情感模型是由普鲁奇克的情感之轮所建立的，并不具有普遍意义。事实上，一个单一的颜色模型并不可以覆盖每个人的认知，所以普鲁奇克的情绪之轮今可以作为非具象信息可视化的一个理论参考。在分析一系列具有强烈感情色彩的艺术作品时，普鲁奇克的情感之轮可以作为参考，并探索在这些情感和颜色之间是否存在一定的规律。在爱德华·蒙克的画作中，提取主色并将它们与普鲁奇克的情感之轮进行比较。在普鲁奇克的情感之轮中，这些颜色代表了悲伤、烦恼、厌恶、悲伤、敏感和其他负面情绪。结合扭曲强烈的线条和笔触，这幅作品有效地传达了一种消极和糟糕的情绪。此外，图片的整体色彩明度较低，饱和度较高，色彩对比度较强，所有这些元素都有利于引导观众产生强烈的负面情绪。而在乔治·莫兰迪的画作中，主要的颜色对应于普鲁奇克的情感之轮中兴趣、乐观、宁静、爱、接受的颜色。画中的笔触柔和流畅，色彩饱和度低，亮度高。整体画面显示了一种平淡的积极情绪。在达利的作品中，主要的颜色对应于普鲁奇克的情感之轮，代表警惕、忧虑和悲伤。画面中的笔触柔和，构图平衡，紧张，色彩呈现低饱和度，低轻盈度，传达感温和的消极情绪。

6 结论

在以绘画为代表的传统艺术发展进程中，不难发现，

那些可以触动人心的画作往往更能够通过独特的画面语言给人以强大、更深刻的心理及精神层面的冲击，甚至使人产生一定程度上的生理反应，传统艺术家对于画面冲击力的研究已然是一种初步的信息可视化尝试。19世纪中叶以来，当代艺术的诞生与发展进一步带动了对视觉语言的探索热潮。时至信息技术空前发达的21世纪，无论是艺术还是设计，对视觉语言，尤其是信息可视化的研究已然是一个十分重要的课题。神经科学、心理学、图像学作为和感官感受密切相关的科研领域，其科研成果对于信息可视化研究有着不容忽视的意义。在当代的艺术与设计语境中，随着受众需求的提升与细化，非具象信息如何更加精准地转化为视觉语言进行更大范围的传播与传达，已经不仅仅是艺术设计领域的话题。跨学科、跨领域的综合研究项目成为一种新的趋势。论文所进行的探索仍处于视觉实验阶段，非具象信息与视觉语言之间的转化步骤可分为信息与语境的匹配以及语境与视觉元素的匹配。在语境与视觉元素的匹配过程中，社会文化因素时需要考虑的重点，镜像神经理论为这一转化的效果提供了指导意见。随着各个领域研究的不断深入，媒介的发展壮大，信息可视化在当下已经有了长足的进步，在将来的细化研究中，跨学科、跨领域的合作研究将使视觉语言更加多元化，从而进一步提高信息可视化，尤其是非具象信息可视化的效率与效果。

参考文献

- [1] Eagleman D M . Synaesthesia in its protean guises[J]. *British Journal of Psychology*, 2012, 103(1):16-19.
- [2] Catherine, M. and Vincent, W. Synaesthesia[J]. *Current Biology*, 2005,15(11):399-400.
- [3] 钱钟书.通感[J].*文学评论*,1962.
- [4] Duncan, M, C. Leiden. *Essays on Art and Literature*[J].*The Netherlands: Brill*, 114-138.
- [5] Carol. S. *Visions shared: A Fireshand Look* [J].*Synaesthesia and Art*, 2001.

The Promotion of *Contemporary Film Periodicals* to the Development of Film Theory in the Recent Twenty Years

Xiusong Ji

Krirk University, Bangkok, 10700, Thailand

Abstract

In 1911, Giotto Canudo, an Italian poet and film pioneer, published his work called "The Seventh Art Manifesto". Since then, film has become an independent comprehensive art, and film art has become "the seventh art". As a comprehensive art, its theory has been constantly improved through creative practice. Chinese and Western journals on film theory are uneven. As one of the important academic journals in the field of film published in the 1980s, since the beginning of its publication, *Contemporary Film* has been good at academic, professional and theoretical, covering the popularization of film academic knowledge, the construction of domestic and foreign film theories, the research on the historical phenomenon of the formation of film trends of thought, and the creation of film and television, etc. In addition, the journal also conducts theoretical and academic comments and in-depth research on current new films and important types of films. Especially in the past 20 years, *Contemporary Film* has catered to the Times and innovated and revised, forming an important timeliness platform for research on film theory and academic information, broadening the vision for the perfection and creation and innovation of Chinese and even global film theory, injecting surging power, forming an important academic influence and promoting the progress of film art.

Keywords

Contemporary Film; film publication; film theory; film creation

近二十年《当代电影》期刊对电影理论发展的促进

纪秀松

格乐大学, 泰国·曼谷 10700

摘要

1911年意大利诗人和电影先驱乔托·卡努杜发表了名为《第七艺术宣言》的论著,此后电影成为一门独立的综合艺术,电影艺术成为“第七艺术”。作为综合艺术,其理论一直在不断地创作实践中完善,中西方关于电影理论的刊物参差不齐,作为20世纪80年代创刊的重要学术性电影领域刊物之一,《当代电影》自办刊之初,就以学术性、专业性、理论性见长,对电影学术性知识普及、中国和其他国家电影理论建构、电影思潮形成史学现象研究以及影视创作等领域均有涉及,除此之外刊物还对时下新片、重要类型电影进行富有理论性学术性的评议及深入研究。特别是近20年来,《当代电影》迎合时代,创新改版,已经形成了研讨电影理论及学术信息的重要时效性平台,对中国乃至全球电影理论完善、创作创新开阔了视野,注入了澎湃的动力,形成了重要的学术影响,推动了电影艺术的进步。

关键词

《当代电影》; 电影刊物; 电影理论; 电影创作

1 对电影理论及电影发展史研究

1895年12月28日,伴随着最早的一些短片《火车进站》《工厂大门》《水浇园丁》等播放,电影艺术正式诞生^[1]。而来自不同国家的电影先驱及电影人不断投入这门独特的艺术中来,促进其逐步不断发展并积累了宝贵的创作经验,从无到有的创建形成、完善更新电影理论。中国电影发展至今,经历了不同的发展阶段,电影理论也在实践与发展中不断完善。20世纪80年代后,中国电影无论是从产量,

还是质量方面都得到了充足的发展,学术界理论方面也出现了前所未有的争鸣热潮,期刊作为反映电影学科发展的重要展现侧面,无时无刻不促进和繁荣着影视艺术理论。其中《当代电影》经过不断地发展,特别是进入21世纪以来,作为中国电影艺术研究中心与中国传媒大学合作主办的核心刊物,社科类期刊《当代电影》更是对中国电影理论建构以及重现电影史等方面做出了十分重要的贡献^[2]。

电影理论建构及学术讨论一直是《当代电影》的重要关注方向。纵观21世纪后不同年份及时期的《当代电影》期刊,不难发现期刊中都有关于电影理论建构的模块和讨论,如“电影理论”“博士论坛”“学术视野”“专题研究”“电影与媒介”“外国电影”“新时期电影研讨”等模块,均以

【作者简介】纪秀松(1989-),男,中国山东惠民人,本科,从事新闻传播与戏剧影视学研究。

学术性论文为主。学术性氛围浓厚，特别是在全新改版后以全新面孔出现在人们视野中的“本期关注”或“本期特稿”中，亦会不定期出现关于电影理论讨论的文章以及学术研究文章。不可否认，电影理论的讨论逐步成为期刊内容的重要组成部分，也正因此，其影响力越来越大。近二十年来，《当代电影》对中国和其他国家电影理论的讨论从未间断，通过对理念创新、创作思路、影视审美等方面的观照，一方面使得期刊逐步走向成熟稳定，对于学术实力的要求逐步增强，另一方面凸显了主创单位及团队对于电影学科理论构建的严谨学术要求，为电影理论完善作出了巨大的贡献。

除了对于电影理论建构外，对于电影史的重塑及资料整理也是《当代电影》杂志关注的重要领域。如在期刊中设置了“重写电影史”栏目板块，从不同角度、不同领域、不同维度对中外电影史展开了学术探讨及探索。有反映民国地方电影事业发展状况的《阎锡山与民国山西电影事业——从1924年阎锡山拍摄“阅兵电影”说起》，有观照不同时代中国不同类型电影影像塑造的《20世纪七八十年代中国立体武侠电影景观评述》，有对于特殊时期电影表演群体发展的史学考究，如《歌舞明星与歌女传统：论20世纪30年代的上海电影女童星》，更有对电影产业发展过程中参演主体的研究，如《近代中国电影演员的来源与薪酬研究》，分别从近代电影演员的出身进入电影事业的角度和片酬组成结构进行了充分的调查研究。此外，《当代电影》还有“外国电影”“多元视角”等栏目板块的设置，刊录了从中国和其他国家电影先驱、电影公司、时代变迁中的电影史学思维等多维度的学术性的文章，为广大学术受众及电影研究者提供了丰富的电影史资料。综上，《当代电影》期刊作为广大学术受众的电影艺术交流平台，通过对于电影史的多角度、多维度、系统化的文章探讨，不断完善着国际电影史学资料，也丰富着电影发展史的研究角度与学术话题，推动着电影史学的不断发展。

2 新作评议及类型研究

纵观中国电影百余年的发展史，电影艺术实践的发展与成果离不开对于经典作品的欣赏。关于中国和其他国家经典影视作品的学术性探讨始终是《当代电影》关注的重要办刊方向。自1984年创刊以来，《当代电影》主创人员注重对当代新近电影作品的内容研究与价值探索。同时《当代电影》致力于对电影作品进行细分类型，以不同题材、时期、背景题材、创作范式等作为分类依据，展开学术性探讨与评析，受到学术界电影人的一致评价，在电影学科期刊中引领了对于类型化电影题材的全新讨论思路，在类型化电影评议中做出了突出的贡献。

《当代电影》不仅时刻保持着学术性，而且时刻保持追求前沿性及创新性。始终坚持用独到的视点、犀利的视角关注新人新作。一方面，期刊栏目板块时刻保持创新，特别

是21世纪后，该刊由中国电影艺术研究中心与北京广播学院合办。期刊栏目板块设置了“新作评议”，对上个月上映的优秀院线电影进行评议分析，更是对每期期刊彩色封面下足了功夫，采用时下影响力较强的新作影视作品的剧照或海报作为封面或封底，使得每期刊给人一种耳目一新的感觉，新作醒目直接映入眼帘，且在新作评议分析过程中，不仅是对一部影视作品分析，更对多部时下热映、反响强烈的电影艺术作品进行学术讨论及评议。在有限的篇幅中更多元、更广泛地展现了时下热门影视作品，探讨其影视创作规律、传递的人文内涵、影片叙事技巧、人物影像塑造、形成的电影美学范式等。另一方面，《当代电影》中新作评议所入选文章着重关注内容方面的学术性及权威性，角度新颖，思路清晰，内容宏富、观点独到且论据充分，不断对于新人佳作作品进行多角度解剖，对新人佳作进行了学术性探讨，丰富了学术争鸣话题，提供了创作的理论支撑，为电影艺术的创新发展起到了不可或缺的助推作用。

作为商业化的主要电影形式，类型电影是最为常见的表现形式。类型电影发端于20世纪三四十年代的好莱坞，随后在接下来的几十年里，西方电影学界不断对其进行创作研究与学术探讨，已经形成了独特的创作模式及艺术风格。中国类型电影在20世纪末开始流行，港台动作片、武侠片逐渐进入人们视野，自一开始登上银幕就深受大众喜爱，与此同时影视学术界对于类型电影的学术研究也未曾间断。《当代电影》关注商业化电影产业发展，不断致力于对于类型化电影的学术研究及探讨^[1]。在栏目设置时开设了专门关于类型电影研究的“类型研究”板块，选题紧跟时下话题及时下关注热点，定期选择其中一类类型中的多部电影、从不同视域下展开学术探究，如在往期期刊中曾做过深入类型研究的医疗题材影片、霓虹黑色电影解剖、港台武侠电影发展探究等。如在一期医疗题材类型电影研究探讨的模块设置中，又分别收录了癌症电影题材创作探究、台湾疾病题材电影抒情表达研究、医生形象题材电影的叙事表达策略、阿尔茨海默病类型电影的叙事研究等多篇文章，从而使板块内容更加丰富，学术性以及综合性和概括性得到明显的提升，多元的角度也使得选题内容更加全面。此外，在“多元视角”栏目板块中，亦有对于类型电影多角度、宽领域的分析，如对好莱坞不同类型电影题材多文章收录，以多元视角对特殊时期的特定类型作品的解剖，也是《当代电影》对于商业化电影类型片发展与探讨的有力支持。

3 对于电影创作群体的推动

专业电影期刊是电影专业学术人重要的学术交流沟通平台。学术理论的研讨必将促进艺术实践的繁荣与发展，对于创作主体及艺术实践过程中的任何环节都有重要的影响。作为学术性及权威性极强的月刊《当代电影》，更是不断通过对创作主体的关注，推动着电影创作的高质量前进，特别

是新时期以来,其对中国新锐电影人在影视创作方面的方向性引领,起到了定根把脉的重要作用。

《当代电影》对于青年电影人及创作者的关注始终未曾间断,且对于青年电影创作群体的关注在不同时期及时提供实践的交流平台,做到紧跟时代学术前沿,贴合文艺大众方针政策。新时期以来,随着期刊的全新改版,多个栏目板块的设置均有对于青年电影学者及创作群体的关注,如“新作评议”“本期特稿”“博士论坛”等。这些栏目板块中收录的文章,有来自学术专家、高校教授、学生群体以及普通电影爱好者,通过不同角度及视域及背景下,亦或对青年电影导演多部佳作的探究分析给予电影类型分类,如王一川的《奇迹笨小孩:传奇式现实主义的定型之作》,除了对于电影本身类型的定义探讨之外,更是对于电影创作主体导演的创作思路、叙事以及结合早期电影《我不是药神》的创作风格进行了学术研究,文章更对文牧野导演创作团队所形成的传奇式美学范式文艺样式给予肯定,并在最后给予该美学范式的发展充满了期待。从而对于青年电影创作者文牧野给予了更强的创作信心及创作思路引导。此外,《当代电影》通过“本期特稿”的形式,关注新锐导演群像的集体创作,如尹鸿、徐皓月的特稿《在全球化背景下崛起的中国80后导演》,通过对于特殊背景下80后导演群像的观照,讨论如何在新思维、新时期、新视野的背景下使可持续发展,成为电影创作的重要力量,从而让中国电影走向未来。这样的专题讨论,不仅凸显了对于新导演群体寄予的厚望,也足以让已经成为中流砥柱的80后电影人产生新思路,激发创作热情,不断地、坚定地创新实践、多元发展,抓住新时代特殊发展机遇,稳定创作根基,从而多元创作^[4]。《当代电影》自创刊以来,一方面通过平台形式,多角度宽领域的不断推

动电影理论完善与发展,让更多青年电影人出现在学术界,让更多新观点、新思想出现碰撞,繁荣学界理论。另一方面,《当代电影》自第五代导演以来,就不断持续关注新锐年轻导演的创作发展,关注其电影作品所传达的深邃思想,深入影视作品背后关注创作者的特殊成长环境,更深入地了解创作者。对于青年创作者的全面关注,正是对于中国电影未来的关注。

4 结语

伴随着中国电影一百多年的发展,各式各样的电影期刊同样伴随其左右,这些期刊对电影艺术这门综合艺术门类,各个时期、不同领域、多重角度、多元视角的进行观照与欣赏,不断推进着电影艺术的繁荣与发展。《当代电影》作为学术性月刊,始终紧跟时代发展,不断完善创新形式,致力于对于中国和其他国家电影学科的学术理论繁荣发展、不断完善充实电影史料、深入类型化研究、观照电影界创作现象、紧跟学界动态专题研究,始终致力于为青年电影创作者提供平台化的支撑,对中国电影创作及产业发展时刻保持敏锐的洞察发现及引导,已经成为目前中国十分具有影响力的学术性期刊,也激励着一代又一代电影人不断地朝着中国电影前进的道路不断向前。

参考文献

- [1] 张春.中国电影短片研究[D].长沙:湖南师范大学,2014.
- [2] 张凤明.电影史学视域下《电影艺术》杂志研究[D].青岛:青岛科技大学,2020.
- [3] 孙佳路.《看电影》趣味研究[D].长春:东北师范大学,2020.
- [4] 尹鸿,徐皓月.在全球化背景下崛起的中国80后导演[J].当代电影,2022(9):4-13.

Discussion on Improving the Expressive Power of Broadcasting and Hosting Language

Li Dong

Taian Radio and Television Station, Taian, Shandong, 271000, China

Abstract

Radio is one of the most important ways to spread cultural activities and life audio-visual entertainment information in contemporary society. The development history of broadcast media is quite long, it has many advantages, such as simple and convenient operation, fast response, high efficiency, and strong timeliness of information transmission, which is almost incomparable with other media. In the broadcast media, the broadcast host is a very important part, and also plays the role of another media communicator. The unique language and voice artistic expression of the announcer and host perfectly transmits the essence of information to the audience, and also leads the correct direction of public opinion. Therefore, the importance of the announcer and host is self-evident. In the context of the new era, radio announcers and presenters should continue to learn and strengthen their language expression ability, so as to promote the comprehensive development of the broadcasting industry.

Keywords

broadcasting and hosting; language expressiveness; improve strategy

提高广播播音主持语言表现力的探讨

董莉

泰安市广播电视台, 中国·山东 泰安 271000

摘要

广播是当代社会传播文化活动和视听娱乐信息重要的传播方式之一。广播媒体的发展历史相当悠久, 具有操作简单方便、反应速度快、效率高、信息传递时效性强等诸多优点, 几乎是其他媒体无法比拟的。在广播媒体中, 播音主持是相当重要的组成部分, 同时扮演着另一种媒体传播者的角色。播音员主持人独特的语言和声音艺术表达, 将信息的本质完美传递给受众, 也引领着正确的社会舆论导向。因此, 播音主持的重要性不言而喻。在新时代背景下, 广播播音员主持人应不断地学习, 强化自身的语言表达能力, 从而促进广播事业的全面发展。

关键词

广播播音主持; 语言表现力; 提高策略

1 引言

广播媒体受众的广泛性是广播的独特优势。播音员主持人在连接听众方面发挥着不可替代的作用, 应该认识到声音的传递是绝对的、不可逆转的, 声音的特点就是声音传递速度快, 如果主持人没有完全掌握或善用播音表达技巧, 听众会认为他“不懂”。因此, 播音员主持人首先要具备较强的语言表达能力, 具备一定的语言表现力, 才能更进一步提升广播播音主持的水平。

2 广播播音对主持语言表现力的要求

当前, 广播媒体应着重于积极借助媒体自身受众广泛

的独特特点, 以及信息便捷、传播及时的优势, 做好广播的优质传播服务, 逐步着力提升广播媒体服务的核心竞争力, 切实提升广播节目和节目信息的有效传播。播音员主持人的语言艺术表现能力要更加深厚、内涵更加丰富。无论是在内容表达上还是情感表达上, 都应该满足观众朋友的心理实际和情感需求, 用语言手段来提升节目质量。一般来说, 播音主持培养专业主持团队的语言和表达能力主要有以下三个要求:

第一, 着力增强广播节目的独特魅力和艺术特色。语言本身要随着时代一起成长, 体现时代特征和现代艺术性。从事广播播音主持工作的当代专业主持人, 首先要进一步提升语言文化的综合素质, 增强自身语言艺术, 推动广播行业发展^[1]。

第二, 增强广播语言表达的感染力。为满足受众多样化的文化需求, 广播节目的播出作为大众传媒的一种宣传方

【作者简介】董莉(1974-), 女, 中国山东泰安人, 本科, 一级播音员, 从事播音主持研究。

式,有着全方位广泛的人群覆盖面,相对的观众门槛也比较低,语言艺术能够直接被节目的观众所选用。播音员主持人不仅要借助有声语言直接向观众传递广播信息,也要顾及听众的主观感受,控制好语速和节奏以及与听众的直接交流及互动,尽可能多地吸引听众,从而保证广播节目良好的艺术传播效果。

第三,丰富广播节目的文化语言和情感内涵,扩大广播节目的受众范围,有效地满足各节目受众的实际思想情感需求。播音主持首先要有意识地保证播音的标准语言,力求充分展现动感音频强大的艺术感染力和丰富的文化表现力,有效运用各种广播语言技巧,在广播作品中逐步形成听觉符号语言。另外,要丰富广播节目主持人语言的情感内涵,进一步提升把控制节目艺术的水平,进一步提升当代广播节目主持人的语言能力^[2]。

3 提高广播播音主持语言的表现力是播音员主持人的职业价值和社会功能的内在要求

从工作本质看,广播主持人对自身丰富的精神内涵和艺术形象的重视远多于日常工作的内容。换句话说,在整个工作中,播音员主持人一定要在实践中努力地提升和丰富自己的专业知识,才能充分、完美地展现自己的才能。在拥有丰富的思想人格特征和文化人格魅力的同时,还要努力不断丰富自己的人生阅历。另外,在现在的社会背景下,播音员主持人首先要充分体现播音主持的职业价值。总体来说,广播节目主持人成功与否最重要的因素应该涵盖:主持人自身的综合人格魅力、人格特质、艺术形象、生活经历,以及存在感。这些特点能够让听众在收听节目时获得不同的感受,更有利于树立良好的社会形象,提升广播的社会艺术功能。因此,要有意识地把人们在当代社会文化领域的观念作为参照和判断标准,及时研究掌握经济社会发展情况,结合实际情况,及时制定相应的播音战略,同时积极树立科学、正确、向上的人生价值观,始终自觉维护中华优秀传统文化,充分发挥播音员主持人的社会功能^[3]。

4 提高广播播音主持语言表现力的对策

4.1 确保播音主持语言的规范化

从某种角度来看,对于广播电台节目的主持业务来说,语言文字的准确、标准化无疑是一大基本要求,也是当代广播媒体业的一种重要延伸服务。它对外传播的大量高质量的资讯内容,对于受众无疑是不可或缺的,正是有了这些标准化的播报语言,才逐渐更容易被受众接受理解和认可。因此,播音员主持人及栏目团队要尽可能的学会选用符合语言标准的播音语言表达式,准确传达其广播节目信息,坚持学习中央人民广播电台的播音语言形式,选用规范的普通话。播音主持工作要避免发音不规范、不清晰、发音不准确、错别字或严重混淆等,切实保证句子发音结构规范完整,语法和用词正确流畅。在开展日常广播服务和日常主持活动的过

程中,有时插入和选用具备一定个性风格的城市方言,能有助于适当提升广播节目的幽默感,拉近人们之间的距离,但一定要适度。

4.2 播音语言风格、内容上要注意贴近市民群众

作为专业的广播节目主持人,面对的受众十分广泛,因此,专业的播音员主持人一定要保证自己具备一定的地方文化亲和力,并尽可能有效地拉近与当地普通广播听众相互之间的关系以及文化、时空距离,推出一批最符合本地听众、最大众口味的优质地方节目,这一切自然需要播音员主持人具备比较丰厚广博的民族文化底蕴,广泛深入地了解各地方经济文化区域及其特有的地域社会民俗、风土人情等信息,才能满足不同地区的需求。为满足不同地区听众个性化的需求,在录制和播放其主持的地方广播节目的过程中,需要适当插入一些具有地方特色的节目口语等等,也能进一步提升地方广播节目的直播质量和节目风格,更加贴近社会大众^[4]。

4.3 加强广播节目主持人词汇、修辞搭配上的合理性

广播播音员主持人要灵活运用播音语言文化。首先要具有正确的科学性和思想文化理性,敢于提出想法,进一步提升广播语言的表现力,沿袭优秀的传统语言所特有的文化特点。因此,需要广大播音员主持人重视并进一步提升自身良好的语言文学素养,合理规范地运用多种艺术修辞,借助各种隐喻、拟人、影射、谐音词和双关语等文艺形式,积极有效地传递广播信息。一定要注意正确选择和使用某些重点词用法,准确把握和恰当用词,准确把握和传达广播节目信息内容最基本、最中心的思想,更好地调动和激发听众的真挚情感,发挥创造性和创新作用,激发观众的想象能力。

4.4 提升广播播音员主持人的语言文化底蕴

要想真正快速地进一步提升语言表达能力,广播主持人需要积累和准备相当多的新闻、政治知识和相关文化知识,对各方面知识提前了解。同时,广播主持人也要特别注意,首先要对社会经济发展、政治思想有非常敏锐和深刻的洞察力,至少要保持一定的新闻政治水平、思想觉悟和社会、文化、政治敏感度,快速、准确地面对当前社会政治、历史、时事的一些热点话题,及时、准确地给出符合前瞻性要求的节目解读和观点。同时,始终力求在节目播出时,充分体会当地的历史文化内涵特征和当地民族文化底蕴。通过了解和体会深厚的民族历史、社会文化氛围,主持人才能不断地提升在语言表达方面的感染力。

4.5 提高播音主持的艺术水平

在广播节目中,广播播音员主持人本身都是借助当代广播媒体,直接与听众面对面交流一些文化信息知识,并与其他听众进行直接交流。因此,在广播节目的播出和节目内容创作过程中,大多数情况都要求节目的播音员或主持人对自己播出的语言有较高的标准,播音员需要保持节目本身的声音,因此,一定要注重进一步提升和培养自己文学水平能力和主持人播音语言的表达能力。首先,要在广大听众心

中牢固树立一个比较好的形象。作为节目播音员和节目主持人，其实质就是如何在媒体中准确有效地传播资源信息，而听众本身也是最先接受优质信息的对象。播音主持人只有善于借助其好听悦耳的声音、语言效果和丰富、优质的节目内容，才能确保在极短的时间内赢得目标受众和更高的受众群。因此，一个优秀的播音员主持人，一定要具备比较丰富、甜美动听的播报语言内容，得以快速适应各种播报。主持播音时，要学会善于保持自己端庄、稳重、优雅、大方的播音风格，或轻松活泼、轻松幽默的播音语言态度，时刻注意保持播音要求的广播节目。只有保持广播演讲稿的语速一致，才能尽可能地为整个节目的听众营造一个安静、甜美、舒适、悦耳、和谐的广播声音语言环境，进一步提升广播节目的收听率^[5]。

4.6 注重语言的意境美

在博大精深的五千年美学、思想、艺术和文化中，国家始终注重对音乐、意境、艺术美多重价值的追求。特别是广播主持人，要特别重视和把控自己的声音、意境等艺术价值创造。鉴于广播主持人的工作对象的特殊性，听众几乎看不到这些美妙的声音画面，只能依赖自身主观听觉的感知能力，满足对音乐意境之美的想象。播音员主持人也需要学会在这种即兴的播音环节中，运用优美的播音艺术语言形式及其最柔和自然的音调和变化与观众进行交流。声音听觉脑刺激逐步形成完美结合，让听者同时对其声音听觉大脑刺激进行更合理有效的语言处理，形成更优美的声音意境。首先，播音员要注意现场新闻报道的内容或现场群众反馈的来电信息内容。只有发自内心，才能真正认真研究稿件的内容，然后用恰当、自然、流畅的声音和语调配合听众主持现场节

目。只有通过这种方式方法，才能保证直播能给每一位听众带来舒适、持久的感受，从而进一步提升观众对节目的反馈收听率^[6]。

5 结语

播音员的语言表达能力在播音过程中起着不可替代的作用，只有进一步提升播音员的语言表达能力，观众才能更好地理解播音内容，同理心能够吸引更多的人来听广播。现阶段国家播音员主持人的语言表现能力还存在着一些问题，从而致使收听过程中产生不良情绪。因此，广播播音员主持人应不断强化自身的文化素养，提高自身的思维意境，积极学习中国传统的历史文化，从实践角度出发，利用自己独特的播音风格，提高广播节目的质量。除此以外，播音主持还应不断练习发音，合理运用词语，以达到促进广播行业全面发展的目标。

参考文献

- [1] 巴图那生.提高广播播音主持语言表现力的策略探讨[J].西部广播电视,2020(13):131-132.
- [2] 黄海明.广播播音主持语言表现力的提高策略探讨[J].传播力研究,2019,3(36):198.
- [3] 金彩云.广播播音主持语言表现力的提高策略探讨[J].传媒论坛,2019,2(9):67.
- [4] 段洁.提高广播播音主持语言表现力的有关思考[J].明日风尚,2018(23):353+358.
- [5] 白莲莲,王伟伟.广播播音主持语言表现力的提高策略分析[J].视听,2017(10):86-87.
- [6] 杨洋.探讨提高广播播音主持语言表现力的对策[J].新闻研究导刊,2017,8(11):115.

The Use of the Stage Language Expression Means in the Small Theater Drama Performance

Quanyi Zhang

School of Drama, Shandong University of the Arts, Jinan, Shandong, 250013, China

Abstract

The small theater space is small, so the actors will make full use of the existing conditions in the drama performance to increase the artistic effect of the drama performance. In the stage performance, they will process the content and shape the characters of the script in the script. Based on the dimension of stage language expression of small theater drama, this paper introduces the use of common language means such as stress, pause, intonation in the stage, hoping to have certain enlightenment for drama practitioners.

Keywords

small theater; drama performance; stage language; means of expression

舞台语言表现手段在小剧场话剧表演中的运用

张权熠

山东艺术学院戏剧学院, 中国·山东 济南 250013

摘要

小剧场空间较小, 演员在话剧表演时为最大程度利用现有条件, 增加话剧表演的艺术效果, 会在舞台表演中通过重音、停顿、语调等基本的语言表现手段, 处理台本内容、塑造剧本中的人物形象。论文立足小剧场话剧舞台语言表现维度, 介绍重音、停顿、语调等常见语言手段在舞台中的使用内容, 希望对话剧从业人员有一定的启示作用。

关键词

小剧场; 话剧表演; 舞台语言; 表现手段

1 引言

语调、停顿、重音是舞台语言中常用的手段, 可以成为演员在舞台上出色完成表演的手段。演员在话剧表演时, 通过重音语调停顿的使用, 可以将台本内容较好地表现出来, 让观众看到鲜明的人物形象, 获得较好的观看感受。在小剧场话剧表演时, 因剧场空间较小, 会对演员的发挥有一定限制。通过重音、语调、停顿的使用, 可以最大程度利用小剧场表演空间的优势, 使观众在其中获得更好的观看体验。

2 重音的使用

重音主要指一个语节或一段话中重要内容的重读, 重读的字主要为一段话中实质内容。小剧场话剧或大剧场话剧表演中, 重音均是演员在表演时较为关注的语言技巧, 该技巧十分基础, 但是异常重要。因小剧场和大剧场在空间艺术特征方面的不同, 重音在实际使用时会出现差别, 此种差别

集中在演员重音表达方面。重音的表现形式会根据话剧表演需求进行调整, 从各类话剧表演中也可以看出重音表现形式多样, 其可以根据词义出现变化, 也可能因话剧中重音性质出现改变, 还可能在角色语言行动的使用中出现变化。重音可以在声音技巧的使用下, 出现不同的表达形式。在小剧场表演艺术特征与空间艺术特征影响下, 话剧表演期间重音表达与大剧场重音表达存在差别, 可以更好地为小剧场话剧表演效果增色添分^[1]。

2.1 短促强调方式

重音在小剧场话剧表演中的应用, 可能会使用短促强调的方式进行表达, 也是凸显重音的一种手段。在话剧表演中重读音节最长, 轻读音节最短, 中读音节在两者之间, 在重音表示时通过音节的调整突出重音内容, 改变音量, 可以使用延长重音的方式, 突出重音要表达的内容^[2]。

在小剧场或大剧场, 演员愿意使用延长重音的方式突出内容。对短促重音强调方式和延长重音两种方式进行比较, 后者使用频率更高。在大剧场中短促强调的手段使用频率不高, 大剧场距离和空间较大, 因外界条件的限制, 演员在表演时必须将整体台词吐字适当延长, 从而便于现场观众

【作者简介】张权熠(1996-), 男, 中国山东济南人, 硕士, 从事台词、戏剧学研究。

清楚听到台词。对于因特殊强调内容选择延长重音的方式,应该保证观众可以听清关键信息。在大剧场话剧表演时,选择短促强调的方式,应保证延长重音时长在小剧场同样短促强调重音时长之上,这是保证内容清晰表达的基础。在小剧场中区域空间有限,剧场空间远小于大剧场,表演者和观众距离较近,此时演员表演话剧,可以在语言调控方面使用更加生活且自然的方式,让观众在话剧表演观看中有亲切的感觉。在小剧场话剧表演时,语言的速度较快,此种表达形式让语言表述更加贴近生活。在小剧场进行话剧表演,对于重音表达可以选择短促强调方式。在该方式的使用中,也能保证观众听清演员想要强调的内容,所以小剧场中短促强调方式的使用高于大剧场^[1]。

2.2 气声强调方式

在生活中与人交谈,音量和说话速度的调控均会根据双方空间距离决定,如果两个人距离很近,即便使用较小的声音,也不需担心对方不能听到内容。在距离较近时,双方交谈时对方状态,可以清晰地被另一人察觉,比如可以感受到对方说话时是紧张抑或是放松。不同状态的呼吸模式存在差异,在小剧场观众与演员的距离较近,在该情况下观众可以获得更真实的感受,能够清晰地感知到演员的气息状态与呼吸频率。演员在小剧场中,如果未能对角色的个性进行准确拿捏,在语言表达方面与角色不贴合,会被观众察觉到。在小剧场和大剧场进行话剧表演,会因为场所空间的不同,使观众在观看内容时有不同感觉。小剧场演员在表演时语言的表现难度更大,但也能够通过技巧的使用,提高表演的张力,营造更为紧张的感觉,观众会一直保持较高的专注力^[4]。

在小剧场演员会根据实际场景和话剧表演需要,调整说话方式,使用气声营造表演氛围,气声状态充分应用可以最大程度发挥小剧场的特点。气息的轻处理是演员在话剧表演时语言表现的常用方式,与气息相关的语言技巧均可以根据话剧表演需要,被演员应用在小剧场话剧表演中,也是表演活动表现效果较大的影响因素。重音表达方式在小剧场话剧表演中也是重要的手段,重音强调手段多样性,增加重音力度和强度是常见的方式。对于表演内容的强调,也可以通过轻柔声音进行。在重音强调方面,可以通过音长调节、缩短语音结构、音色转变等方式,增加音量。在观众与演员距离较近的情况下,演员必须灵活应用,使用语言技巧提高语言表现的真实性与自然性,使表演更加鲜活,深入观众心灵。重音在话剧表演时,应根据表演内容进行转变。表现方式还需要随着角色情感变化以及台词内容进行调整。演员使用重音进行表现时,气声作为特殊的方法,在小剧场中备受话剧演员的喜爱,在小剧场话剧表演中使用频度较高。气声的合理应用可以引起观众的注意并能深入观众心灵,所以在话剧表演中以气声的方式进行强调,更能突出内容且可以引起观众情感共鸣,获得较好的表演效果。在生活中柔声细语并不

会因为音量较小便削弱内容的分量,以“母亲,你辛苦了”一句为例,在孩子向母亲说出该句话后,即便使用轻柔的气声,话语的表现力仍强于声嘶力竭的呐喊。通过轻柔气声,也可以使话语内容触动人的心灵,并能使对方感受到说话人真诚态度。在小剧场中进行话剧表演选择轻柔气声的方式强调内容,只需将气流量稍微提高,适当增加声音音量,便可以使小剧场的观众听清演员说话内容,可以感动在场的所有人。

话剧表演会因为所在场景不同有较大差别,大剧场与小剧场的空间大小不同,演员在大剧场进行话剧表演,如果想使用同样方法表演,无法收获在小剧场时相似的效果。如果使用气声进行表演,在场的部分观众无法听到声音,难以有效吸引观众的注意。比较大剧场话剧表演和小剧场话剧表演,发现大剧场话剧很少有演员在气声状态下处理台词,就算有演员使用气声状态进行表演,后排的观众会听不到声音,影响到对整合话剧表演的印象。在大剧场参与话剧演出的演员,如果其经验丰富,均不会在台上使用气声处理台词,否则声音不够响亮,无法传达到远处,不能满足前排与后排观众的听觉需要。小剧场空间有限,观众与表演人员的距离较近,演员随意做出的呼吸或叹息,均能被观众捕捉到。因此,在小剧场参演话剧的演员,可以使用气声方式处理台词内容。气声在重音处理方面更加适合小剧场,可以成为小剧场演员在内容营造的手段。

3 停顿的使用

3.1 停顿时间受实际表演影响

心理停顿和逻辑停顿在语言停顿中有不小的影响力,在表演期间通过语言停顿可以获得此时无声胜有声的效果。演员在表演时,心理停顿会根据话剧内容和表演时氛围的发展进行处理,将语句延长到真实、有效的动作并在此时停止,如果没有目的地进行拖延,可能会出现反效果。在话剧表演中停顿的使用,必须根据观众的心理感受进行,保证心理停顿时长恰到好处,由此可以将语言停顿在话剧表演中的力量发挥出来。话剧演员在表演中,对于心理停顿长时的掌握,必须基于表演现场观众的反应和内容推进需要进行设置。具有丰富经验的演员能够发现语言停顿长短不同带来的变化,也可以找到活动中语言停顿时间把控的点,该点需要由观众和表演对手产生的有效性敲定,将停顿延长到完成有效且真实的动作为止。在停顿使用时,如果观众与对手两方可以快速感受到停顿,心理停顿的时间便缩短,反之则会使停顿时间变长。在话剧表演中,演员在某处语言停顿时,想要引起观众和对手的注意,为达到该目的,表演人员强调停顿后的内容。如果观众和对手并未关注到相关内容,演员需要延长停顿时间,直到引起观众和对手注意才会停止^[5]。

在大剧场中进行话剧表演,观众与演员的距离较远,使用心理停顿会出现对手和观众反映出现时间差的问题。如

果演员刻意延长停顿时长,可能使观众误认为演员放弃,导致戏剧表演的节奏变乱。小剧场观众和演员距离较近,在演员使用心理停顿后,观众和对手的反应速度大致相同,所以可以获得自然且真实的表现。因此,心理停顿在小剧场话剧表演中,更受演员的青睐。

3.2 心理停顿趋于瞬间体验

大剧场和小剧场的空间不同,前者观众与演员距离较远,演员在表演时为使观众听清对话内容会放大音量,需要想方设法放大停顿瞬间,由此才能使观众感觉到表演人员扮演角色的心理停顿,同时可以更好地揣测人物内心活动。在小剧场进行话剧表演,因小剧场空间艺术特征,话剧演员在停顿方式使用时,需要从内心深处理解扮演角色的想法,而不是将关注点投放在语气处理和动作设计。演员和观众距离较近,演员的眼神和语气能够被观众察觉到,并可以使观众通过相关内容,感受到演员扮演角色的情感。在小剧场进行话剧表演,演员在心里停顿瞬间便需要通过对角色的真实理解,增强心理停顿分量,从而可以还原扮演角色的情感状况。在演员相互作用下,使双方均可以进入最佳表演状态,将剧本人物真实情感自然地呈现出来。表演活动中通过停顿的合理应用,获得预期的演出效果。

4 语调的使用

语调是利用人在说话时声音高低、长短,将态度和思想感情表现出来,以高低起落的形式进行情感表达。在话剧的观看中,可能出现看不懂戏剧,却能在演员松弛有度的台词下受到感染的情况。有不少以形体为主的戏剧作品,即便观众听不懂演员所说台词的意思,但也能因演员在说话时语音的表述,感觉到对方传达的情绪。语调是小剧场话剧演员在内容表演、人物塑造常用的方式,语调和话语停顿即便离开话语,仍然拥有较强的力量,可以影响听者情绪。在舞台上使用语调,应该将声音的调控放在末端,注重语言停顿等方式的应用。在小剧场或大剧场进行话剧表演,话剧演员需要根据活动表现需要,对语调进行合理调整,创造出鲜

明角色,真正传递角色感情。小剧场的空间小,在该场所进行话剧表演可以呈现出接近生活的表现效果,这也是小剧场在话剧表演时具有的艺术特点。小剧场话剧演员在同一个剧本台词处理时,对台词内容语调进行设计,会收获与大剧场表演不同的效果。通过对台词语调起落线的研究,发现小剧场演员在话剧表演中语调的起落线,无论是在高度或在强度上,均在大剧场表演语调起落线之下。演员面对台下观众,如果将情感传达寄托在语言上,必须注重语调的调控,需要在语调起伏设计下使内容拥有情感渲染力。话剧演员在表演时,使用夸张语调或辅助动作进行渲染,让台词在情感表现方面具备较强的感染力,使观众情绪因话剧内容的发展出现变化。

5 结语

演员在小剧场特有空间的制约下,需要使用基本的表现手段展现剧中角色情感,提高话剧内容的渲染力,吸引观众,让观众的关注点可以集中在表演中。重音在舞台语言表现方面是常用的方式,短促强调和气声强调是小剧场话剧演员习惯使用的方法。在话剧表演中演员还会通过停顿和语调调控展现话剧内容,让观众可以通过话语方式的调节,更好地理解话剧人物,使观众在观看话剧时获得亲切感,带入演员扮演的角色中,获得较为真实的感触。

参考文献

- [1] 董天然.浅谈话剧表演中的语言表达技巧[J].人物画报:上旬刊,2020(3):1.
- [2] 张琦.戏剧表演艺术中肢体语言的探索与构建[J].戏剧之家,2021(17):2.
- [3] 裴荣荣.戏剧舞台表演中的语言运用技巧研究[J].艺术科技,2022,35(16):3.
- [4] 韩思齐.浅谈角色形体在戏剧表演中的表现手段[J].参花:上半月,2021(18):15-16.
- [5] 阿依努尔·艾合买提.戏剧舞台表演中的语言技巧浅析[J].环球首映,2021(6):65-66.

Related Analysis of “Emotional Art” in Song Ci

Wenwu Feng

Vitebsk State University of the Arts, Vitebsk, 210032, Belarus

Abstract

Compared with Tang poetry, Song Ci is a new style of poetry that combines long sentences and short sentences and is easy to sing. In the turbulent social reality, the culture of the Song Dynasty was gradually popularized to the lower class, and people's thoughts and emotions were more and more rich. As a result, more and more scholars and literati began to express their true emotions with the help of Ci, expressing people's emotions and attitudes vividly through deep, subtle, and subtle emotional descriptions, and pushing the development of Song Ci to a climax. This paper focuses on the detailed analysis of the “emotional art” in Song Ci for its reference.

Keywords

Song Ci; emotional art; expression

宋词中的“情感艺术”相关分析

冯文武

白俄罗斯维捷布斯克国立艺术大学，白俄罗斯·维捷布斯克州 210032

摘要

与唐诗相比，宋词是一种长句与短句相结合，便于歌唱的新体诗歌。在动荡不安的社会现实里，宋代的文化逐渐普及到了下层社会，人们的思想情感也越来越丰富。于是，越来越多的文人墨客开始借助词来抒发自己内心的真实情感，通过深细腻、幽约怨悱的感情描写将当时人们的心绪、心态进行了淋漓尽致地表达，并将宋词的发展推向了高潮。论文重点针对宋词中的“情感艺术”进行了详细的分析，以供参考。

关键词

宋词；情感艺术；表达

1 引言

在唐末五代时期，部分诗人对民间流行的曲子词体进行按拍填词。一开始的词作只是为了满足酒筵歌席的娱乐需求。而后，在苏轼、辛弃疾等名家的创作下，宋词的艺术品位得到了提高，宋词的艺术境界得到了拓展。宋词不仅可以怀古、咏史，表达精忠报国的豪情与农村时光的恬淡，还可以作为文人墨客陈述经济之怀的工具。作为抒情文学中的一种体裁，宋词以其独特的体貌呈现在世人眼前，并不断地发展、创新、升华，为后世抒情文学的发展进行了启发。

2 宋词中的情感特征

经过五代十国的洗礼，宋代已经拥有了相对成熟的制度文明，社会情感需求已经开始由公共情感向个人情感转移。与此同时，民族情感也开始分裂，对内民族情感开始高度融合，对外民族情感则具有强烈的对抗特点。这种多元化的情感结构，都体现在宋词当中。表1为宋词的具体类型。

【作者简介】冯文武（1987-），男，中国贵州福泉人，硕士，讲师，从事中西方艺术学与艺术发展研究。

表1 宋词的分类

分类标准	分类内容
按照字数分类	小令、中调、长调
按照片（阙）数分类	单调、双调、三叠或四叠
按照风格分类	豪放派词和婉约派词

在宋代政治清明的环境中，豪放派词人拥有丰富的民族情感和历史情感。苏轼和辛弃疾是最具代表性的宋代豪放派词人。这两位词人经常通过直抒胸臆的方式进行相应情感的抒发，即便是写景状物，也都表达了其以满腔的激情和强烈的英雄精神。

但是，婉约派词人，则强调个性化情感的炫耀与渲染、社会名望的获取、众人好奇心的激发，以及当时求新求变求卓越的社会风气的呈现。柳永、李清照和李煜都是最具代表性的婉约派词人。柳永主要通过词作对其官宦生活进行了描述、李清照通过词作表达了其儿女情长、李煜则通过词作抒发了其帝王情怀^[1]。从另一种角度分析，婉约派词人也将当时社会中某些人逃避社会责任、只追求个人享乐的社会陋习进行了披露与反映。

豪放派词作和婉约派词作之间也具有一定的相通之处。豪放派词人苏轼也写出了婉约词作，婉约派词人李清照同样也创作过豪放词作。只是，豪放派词作呈现在世人眼前的是一种历史责任感，而婉约派词作呈现在世人眼前的则是求新求变的个人心声。

3 宋词中的情感艺术

3.1 宋词中的爱情婚姻观念

3.1.1 宋词中的爱情观念

虽然理学是宋代哲学的主流，但是宋人的恋情与心境却表现出了恣意、骄纵、自我、自由的特点，强调对现世幸福的追求。在这种恋情与心境的影响下，宋代文人强调男女平等、自由交往、相互尊重，并提出了具有民主精神的道德观念，对传统的“男尊女卑”“授受不亲”等封建伦理进行了突破。所以，很多宋词中都对“大胆的爱”“热烈的爱”“忠贞的爱”进行了表达^[2]。例如，宋祁在《鹧鸪天》中写道“画毂雕鞍狭路逢，一声肠断绣帘中”，辛弃疾在《青玉案》中写道“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，张先在《一从花令》中写道“伤高怀远几时穷？无物似情浓”，李清照在《一剪梅》中写道“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，柳永在《雨霖铃》中写道“便纵有千种风情，更与何人说”，秦观在《鹊桥仙》中写道“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，李之仪在《长相思》中写道“只愿君心似我心，定不负相思意”等这些词作中，均表达了作者因为爱情而体会到的人生百味。

爱情是一个相对复杂的社会现象，既可以人们的生活带来甜蜜，激发人们的上进心，又可以人们的生活充满辛酸，阻碍人们的进步。宋词中，关于爱情生活的词作非常多。这类词作不仅蕴含着作者极为丰富的情感体验，还对当代人的情感教育有着积极的影响。例如，柳永的《凤栖梧》是一种情词，表达的是佳人为来而产生的相思之情。词的开篇“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际”就创设了一个饱含春愁的环境，借助周围的景物表达了作者怀远盼归的离愁之情^[3]。“草色烟光残照里，无言谁会凭栏意”中的“无言”二字，直接突出了作者怀想之情的凄婉与浓重。“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味”中的对酒当歌、借酒消愁描述了作者虽然强颜欢笑，但实际却“无味”的心情。最后两句“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”更是将作者压抑的情感进行了进一步的强调。整首词坦然地写出了男方对女方的相思之情、相恋之情。但是，这种爱情却不是强调情欲的满足，而是一种感情上的彼此承诺与付出。这种爱情观念是一种非常先进的爱情观念。

总而言之，绝大多数的宋代人文都利用词作表达了自身对爱情的美好向往。对宋词中的爱情观念进行分析、欣赏和鉴别，学习宋代词人对待情感的态度，可以帮助当代年轻人形成健康文明的恋爱观念。

3.1.2 宋词中的婚姻观念

还有很多宋词，对夫妻恩爱、白头偕老的夫妻感情进行了描述。对宋词中的夫妻感情进行研究，可以帮助现代人形成正确的婚恋道德，树立正确的婚姻观念^[4]。例如，贺铸的《鹧鸪天》就是描写其对亡妻的悼念之情。“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。”一个人躺在空荡荡的床上，听着窗外的凄风苦雨，心里却怀念着以往妻子在深夜挑灯为我缝补衣衫的温馨场景。这样温馨的怀念场景，和现在一个人听窗外凄凄风雨的现实场景，突出了作者内心无限的孤独与哀伤。贺铸利用词作描述了一段贫贱夫妻相依相偎、相敬如宾的夫妻真情，描述了夫妻二人无法白头偕老的遗憾之情。对这首宋词中的夫妻关系进行体会，不仅可以让人们认识到婚姻的美好与责任，还可以引导人们形成正确的婚姻家庭观念，提高人们的家庭幸福感。

3.2 宋词中的人生感悟

与其他文体相比，宋词的创作风格以婉约著称，不仅在遣词用字上描述了某种情感，还将作者高尚的品格与情怀进行了充分的展示。对现存宋词中的情感进行统计和分类，发现主要描述了以下几类情感：第一，描述了作者担心害怕衰老的、珍惜时间的情感；第二，描述了作者彩云易散、好景不长的怀旧之情；第三，描述了作者在某一时刻的人生感悟；第四，描述了女性群体中一种凄凉、冷清、孤独寂寞的情怀；第五，描述了一种晚节不终的悔恨之情；第六，描述了一种客居异乡的飘零情感；第七，描述了恋家怀乡的情感^[5]。无论哪一种情感，都是词人在某一特殊时刻的真实性情与情感，都是词人对社会生活的真实体验与感悟。这些真实体验与感悟，对于当代人的生活与情感升华有着积极的影响。

苏轼是宋代利用词作表达人生感悟的典型代表。苏轼的仕途并不是一帆风顺的，沉浮于宦海几十年，虽然身体上饱受现实的摧残，但是却始终拥有一个豁达、超然、豪放、洒脱的人生态度。尤其《水调歌头·丙辰中秋》是其利用词作表达人生感悟的巅峰之作。这首词的开端“明月几时有，把酒问青天”就创设了一个没有烦恼、澄澈、美妙的意境，表达了作者希望摆脱现实苦痛，在另外一个世界得到身心解脱的愿望。但是，其在政治方面的理想与现实生活，却又使其不能真正地离开这个充满痛苦的人间^[6]。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”说明作者意境积极主动地走出苦闷，拥有了积极、乐观、洒脱的生活态度。这首词虽然充斥着出世与入世的矛盾，情理交融，但是最终理智战胜情感，生态情感依然积极、健康、向上。其实，宋词中像苏轼这种富含哲理、启迪人生的词作非常多。这类词作中流露出来的积极豁达的生活态度、对于逆境的处理方法，都可以给到当代人的生活以启发。

3.3 宋词中的爱国情感

虽然宋代是一个文化繁荣发展的时代，但是也是一个

政治、经济、军事等方面积贫积弱的时代。宋朝曾经遭受两次亡国之灾，所以宋词中也蕴含着令人感慨的怨嗟情绪。民族的危难激发了宋人的爱国主义精神，岳飞、张元干、张孝祥等均是当时爱国抗战派的代表词人。这些词人一边唱响收复中原的战歌，一边用词作表露出了自身浓浓的爱国情怀^[7]。

岳飞是我国南宋时期最杰出的一名军事家，他创作的《满江红》，表达了其想要抗击金兵、收复故土，实现祖国统一的爱国精神和美好愿望。这首词的开端就展现出了作者的凌云壮志、气盖山河。之后又用“三十功名尘与土，八千里路云和月”十四个字更是描述了作者还我河山、扫荡敌寇、一往无前的英雄气概、坚定意志与必胜信念。张元干在民族危难时刻，也用一首《贺新郎·送互帮衡待制赴新州》唱响了英雄主义战歌，用“目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝！举大白，听金缕！”表达了自己忠于抗战、忠于国家的爱国精神，表达了对战场上相互扶持的占有的鼓励与慰藉之情，表达了对投降者的蔑视之情。张孝祥利用一首《六州歌头》表达了自己对于南宋朝廷投降、求和的愤怒与斥责，对于中原人民遭受外敌入侵之苦的同情之情，表达了自己报国无门、壮志难酬的痛苦之情。这类宋词中蕴含的忧患意识与爱国情怀，可以对当代人的思想情操产生积极的影响，激发人们的社会责任感，引导人们积极主动地献身于社会主义的发展与进步当中。

4 结语

虽然古代人与当代人的生活方式上有着极大的差异，但是无论哪一个时代的人，都需要面对相同的人生问题。分析宋词经久不衰的根本原因，在于其能够与读者在情感上产生强烈的共鸣，能够让读者在阅读词句的过程中，找到与自己人生感遇相似之处。对宋词中的情感艺术进行持续的分析和研究，并以宋词中体现出来的爱情观念、婚姻观念、人生感悟以及爱国精神等为资源，对当代人的情感成长予以积极的影响，具有十分重要的意义。

参考文献

- [1] 申树斌.论从唐诗到宋词的情感特征的变迁[J].今古文创,2022(24):23-25.
- [2] 郑小娜,李天贤.宋词中情感词“愁”的框架英译策略研究[J].海外英语,2022(3):89-91.
- [3] 张家莉.浅谈宋词与高中语文教学的情感教育[J].中学课程辅导(教师通讯),2019(15):112.
- [4] 许文涛.评价理论视角下宋词情感意义的语篇分析[J].北京科技大学学报(社会科学版),2019,35(4):16-22.
- [5] 陈曦东,毛凌潇,陈丙寅,等.宋词中情感的时空特征分析[J].地理科学进展,2017,36(9):1140-1148.
- [6] 吴斌,吉佳,孟琳,等.基于迁移学习的唐诗宋词情感分析[J].电子学报,2016,44(11):2780-2787.
- [7] 陈中林.理想人格的诗意表达——论宋词的情感教育功能[J].鄂州大学学报,2014,21(5):29-31.

Research Report on the Work of the Social Literature and Art Team in Shishou City, China

Ao Yang

Shishou Mass Art Museum, Shishou, Hubei, 434400, China

Abstract

In the process of promoting rural revitalization, cultural revitalization plays a huge role, and the social art team is an important part of the public cultural service system, but also the main force to promote the revitalization of rural culture. Through various forms such as informal discussions, data collection, and field visits, the author conducted a survey of the organizational construction, literary and artistic activities, and existing difficulties of 15 social and artistic teams in Shishou City, China. In order to promote the healthy and sustainable development of social literary and art teams and better play their role, literary and art teams should cultivate talents, create high-quality products and establish brands. The government should pay attention to the development of the team, provide a stage for display, and increase capital investment.

Keywords

literary and artistic activities; association; organization and construction

中国石首市社会文艺团队工作情况调研报告

杨澳

石首市群众艺术馆, 中国·湖北石首 434400

摘要

在推进乡村振兴的过程中,文化振兴发挥着巨大的作用,而社会文艺团队则是公共文化服务体系中重要的组成部分,同时也是推动乡村文化振兴的主力军。通过座谈讨论、收集资料、实地走访等多种形式,笔者对中国石首市15个社会文艺团队的组织建设、文艺活动开展、存在的困难等情况进行了调研。为促进社会文艺团队健康持续发展,更好地发挥自身作用,文艺团队要培养人才、打造精品、树立品牌,政府要重视团队的发展,提供展示舞台,加大资金投入。

关键词

文艺活动;协会;组织建设

1 引言

通过调研了解到,各文艺团队积极发挥文艺功能,在丰富群众文化生活方面发挥了巨大作用,为中国石首市营造良好文化环境作出了积极的贡献。为增强石首市发展软实力,不断满足新时代人民日益增长的精神文化需求,社会文艺团体的全面、健康、可持续发展还有难题需要努力破解,还有愿景需要努力实现。现调研情况汇报如下。

2 组织建设不断增强,文艺活动精彩纷呈

全市17个文艺协会会员总数1300余人,是繁荣石首文艺事业的重要力量。按照各协会的主要表演形式、艺术特色可大致分为歌舞类协会、曲艺类协会、戏曲类协会、器乐类协会、文学类协会和其他类协会。

【作者简介】杨澳(1991-),男,中国湖北监利人,助理馆员,从事群众文化研究。

2.1 歌舞类协会

2.1.1 中老年艺术团

市中老年艺术团在市文化和旅游局及市群艺馆的直接领导、关怀下,成立于1999年,至今已有二十多年历程了,是一支初具一定规模和具有一批素质较高的专业演艺团队,演职人员48人。近年来,艺术团积极参加全市各类活动,编排节目类型包括六大类,近五十个经典剧目,其中歌舞类二十个、戏曲类八个、器乐类八个、声乐类十个、反腐倡廉专题节目五个,还有说唱曲艺类节目等,红色轻骑兵文化下乡走社区、进乡镇,给全市广大观众奉送了一台台精彩文艺节目,每年下乡十多场。该团还多次受邀参加省、市中老年人才艺大赛,参演的节目多次获奖。

2.1.2 音乐家协会

石首市音乐家协会于2005年成立,共发展会员139人。会员分布在石首市各行各业,具有广泛性和专业性。其中,中国音乐家协会会员2人;中国音乐文学学会会员8人;湖北省音乐家协会会员18人;荆州市音乐家协会会员30人;

下设爱乐合唱团、舞蹈队、爱乐乐团、音乐创作中心、音乐活动中心、音乐培训中心、《石首音乐》编辑部^[1]。

共组织主办承办大型文艺演出活动和惠民文艺演出60多场次；创作词曲作品400多首；培训艺术骨干3000多人；举办艺术培训讲座5000多场次；主动上门为50多家机关事业单位和企业进行了艺术辅导；精心打造石首地域特色优秀原创歌舞20个。创办《石首音乐》专刊，出版发行13期；出版发行《“九曲飞歌”——石首优秀原创歌曲集锦》。

2.1.3 乐舞爱好者协会

成立于2012年12月。协会设有朝天口分会、太平坊分会2个，建立乐队1个，舞蹈队1个，共有会员75名，其中男会员30名，女会员45名。协会成立以来，参加市春晚节目3次，获得了观众和上级部门的好评，参加市广场舞大赛3次，获得了第一名、第二名的优异成绩，下乡演出和福利院慰问演出共20多次，公益讲座16次，创作本土原创歌曲7首，均已全网发行，KTV点唱^[2]。

2.2 曲艺类协会

2.2.1 跳三鼓协会

石首跳三鼓市第四批国家级非物质文化遗产代表性项目。石首市群众艺术馆组织成立了“石首市跳三鼓协会”，现有歌班16个，会员96名，代表性传承人唐会炎、陈强明、彭伏珍带头招收学徒，为跳三鼓搜集、整理了大量的曲目，使“跳三鼓”得到有序的传承。跳三鼓既有传承又有创新。新编跳三鼓《庆建党百年》《石首红色革命史》《不忘初心之抗疫战歌》等节目力图在创新求发展。成立“石首跳三鼓经典曲目演唱专辑摄制小组”，编排、录制、整理了荆河戏传统曲目《打皇袍》《戏花灯》共分2集共计4小时，极大地丰富了跳三鼓的数字影像资料库，让更多的人更直观地了解和欣赏这一优秀的传统曲艺。

2.2.2 曲艺家协会

石首市曲艺家协会现有国家级会员3人，省级会员31人。协会继承传统文化，创新艺术形式，创编了一批既有浓厚乡土气息又能反映时代特征的优秀作品，深受群众喜爱，多数作品在中国曲艺网、学习强国网展播，连续三届获得湖北省曲艺最高水平的百花书会优秀奖、三等奖和文学奖，在省内产生较大影响。

围绕红色文化、长江文化和乡村振兴，精心打磨，创演了作品石首说鼓子《岳父成双》《提亲》，歌曲《百年党旗万代扬》《走马岭颂》、碟子曲《贺龙撒下一把莲》，交响曲《征程》，三句半《安全连着你我他》等。持续开展地方新曲种的创演实践与探索，保持曲艺、音乐、戏剧、舞蹈、器乐等艺术形式的舞台综合演绎，为群众提供多姿多彩的艺术作品。

2.3 戏曲类协会

2.3.1 荆河戏协会

石首市荆河戏协会于2017年6月6日正式挂牌成立。

是由原石首县荆河戏剧团一批健在的老艺人和原荆河

戏校80届学员为骨干而成立的群众文化组织。协会的宗旨是为传承国家非物质文化遗产荆河戏。协会每年为省非遗办公室输送2-3个优秀传统荆河戏剧目的音像资料，每年春晚都为全市人民送上精彩的戏剧表演类剧目，得到市民们的一致好评。2018年参加了荆州市荆楚文化艺术节公演了《大回荆州》得到了群众的高度好评。近年来创作了《我们荆河人》《锦绣儿女颂太平》《抗疫战歌》等等优秀戏剧节目，我们还创作了现代荆河戏《绣林人家》和新编历史剧《大明杨溥》等荆河戏剧目。

2.3.2 戏剧家协会

石首市戏剧家协会于2010年12月成立，目前拥有会员60余人^[3]。

协会每年按要求坚持开展送戏下乡、送戏进社区、送戏进工厂、送戏进校园活动。十多年来，“四送”演出活动共四十多场次，每场演出的节目，既突出京剧特色，也融入了歌舞、小品、曲艺等艺术形式；每场演出的内容，既有传统、现代京剧的演绎，演出节目内容既丰富多彩，形式又生动活泼，群众喜闻乐见。

2.3.3 戏剧家协会花鼓戏分会

石首市湖南花鼓戏分会，下辖三个剧团，分别是：石首市晶蕊花鼓戏剧团、石首市群艺花鼓戏剧团、石首市众艺花鼓戏剧团，会员108人，其中专业演艺人员80人，业务戏剧爱好者28人。

可供群众观看的剧目有300多本，其中有喜庆婚剧目，有寿戏剧目，有白事剧目，还有悲剧和大型历史剧等。分会以集体创作了大型历史剧《明朝廉相杨溥》。

2.3.4 戏曲围鼓协会

协会成立于2019年，现有会员30名。传承荆河戏，演出曲目有大型古装传统荆河戏《穆桂英投宋》《五郎出家》《打金枝》《四郎探母》等。常年开展送戏下乡，满足群众精神文化需求。

2.4 器乐类协会

2.4.1 二胡协会

石首市二胡协会登记成立于2019年3月，现有会员130余人，下设一个民乐团和两个二胡分会。拥有拉弦、弹拨、吹管、打击四大类共30多种乐器。

协会自成立以来先后参加湖北省、荆州市、石首市及毗邻地区各类大型演出共50余场次。

2.4.2 职工管弦乐协会

2020年10月16日，石首市职工管弦乐协会综合艺术团在市群艺馆演艺大厅正式挂牌汇报演出，各级领导和社会各艺术团体都有参加，节目内容丰富多彩，有管弦乐合奏，萨克斯、小号独奏，才艺，小品，小提琴齐奏，男女声独唱，合唱等。

协会有正式会员66名。设立了铜管组、弦乐组、电声组。

2.5 文学类协会

石首市作家协会成立于2002年10月28日，现有会员

129名,党员42人,荆州市级会员56人,省级会员16人,中国作家协会会员1人。

作协以发掘整理石首本土特色文化、用文学反映讴歌石首的时代变迁和发展变化为使命,致力于培养扶持石首本土作者,开展丰富多彩的文学活动,鼓励会员深入生活,创作富于石首特色的文学作品,创建石首的文学品牌,光耀石首文学,光耀石首文化,建设中国特色社会主义新时代的石首文学大军,为新时代的石首建设和发展贡献文学力量,展现文学作为,涌现出了一大批优秀作者和作品。

2.6 其他类

2.6.1 摄影家协会

成立日期:2005年5月12日。现有在册会员79人,其中女性18人,党员28人,中国摄影家协会会员2人,湖北省摄影家协会会员27人,荆州市摄影家协会会员48人。石首市摄影家协会在市委宣传部的领导下,全体会员上下齐心,追光逐影、定格瞬间,用生动鲜活的影像语言讲述石首故事、展示石首形象,弘扬正能量,为推动石首的摄影事业繁荣发展作出了较大贡献。

2.6.2 书画家协会

目前协会有老中青会员60余人。目前协会领导班子健全、人心凝聚,诗书画人才济济,是本市一个充满活力,有一定艺术水准,有生命,正在发展壮大,在市内有一定影响力社团组织。常年开展反腐倡廉、振兴乡村、建设社会主义新农村的诗书画展。

2.6.3 书画院

2021年4月9日在市老干局的大力支持下召开了市书画院的第1次预备会议,通过和确立了石首市书画院全体组成人员的初步人选,为市书画院的正式成立奠定了组织基础。

石首市书画院的成立,成为石首市一张亮丽的文化名片。

3 文艺事业发展中存在的问题和困难

石首市文艺协会会员人数多、门类齐全、表演形式丰富,但在发展过程仍存在一些困难和问题。

3.1 活动资金缺乏

开展文艺活动首先要解决的就是资金问题,团队资金不足情况会严重制约团队的发展。大部分协会会员都是凭着自身对文艺的喜爱和对文化事业的支持,来参加每一次的演出活动,他们常常顶着烈日,或在寒风阵阵中为群众提供精神大餐,自己却不计报酬。但是,每次活动是需要道具、服装、音响设备、乐器、交通等费用来支撑的。每次活动政府会给予少量补贴,但对协会而言是杯水车薪。这种情况长此以往,势必会使协会活动缺乏生气和新鲜活力,从而丧失吸引力。

3.2 团队活动少阵地

目前,文艺团队活动的基本场所是:群艺馆、工人文化馆、老年大学。由于条件限制,设施陈旧、老化,活动场地以及配套装备还远远不能满足文艺社团发展的需要。

3.3 协会成员年龄偏大

目前很多人对从事艺术创作热情不高,人才队伍青黄

不接。文艺协会以中老年为主,60后占一部分,70后甚至80后人数极少,显得十分薄弱,未能形成合理的梯次结构,不利于文化事业的长远发展。部分艺术门类甚至出现人才断层,制约了文艺事业的可持续发展。

3.4 人才培养工作亟待加强

石首市文艺协会会员大多为退休人员、个体工商户等,个人素质参差不齐,缺乏专业型人才,节目质量不高。另外,由于缺乏专业人员指导,队员的学习期望打折,继而影响到整体素质的提高。现在各团队主要依靠过去的老演员口口相传来学习,效果不佳。而真正聘请专业人士做教师或指导,又因学费高,经费有限,故而时常欠缺指导老师。

4 对策和建议

4.1 加大资金投入

政府应重视民间文艺团队建设,关心支持社会文艺团队的成长与发展,并给予必要的资金投入,为民间文艺团队购置必要的服装、道具乐器和音响设备等。在经费的投入上,可根据团队的规模大小、资质、演出场次、节目质量、演艺行业评价、历年获奖情况进行分类定级,把有水平有实力的团队扶持起来,担当领头羊,引领全市群众文化的健康发展。

4.2 强化阵地建设

推进我市文化艺术中心等项目工程,新建一个标准化群艺馆,达到国家一级文化馆的标准。

4.3 整合资源,上下联动

一是协会之间要建立长效沟通联动机制,善于将不同年龄、不同层面、不同地域乃至不同圈子的文艺工作者最大限度地吸收到协会中来。二是要建立健全工作机构,选准协会带头人,把专业水平、有奉献精神、善于组织、有社会影响力的人选进来。三是要发挥协会之间的联动作用,对各协会、艺术家的工作成果、活动亮点要及时总结推广,相互学习促进。

4.4 培养人才,打造精品,繁荣文艺创作

社会文艺协会的主要任务就是推动和繁荣文艺创作,为人民放歌,为社会服务。一是要培养一批文艺骨干,对已有一定影响、有潜力的文艺家,要在学习采风、宣传推介、文艺交流等方面给予重点扶持。二是要树立精品意识,围绕本土历史名人、历史文物、民间生产生活习俗等开展采风活动。努力推出一批符合人民群众多元多样精神文化需要的优秀作品。

参考文献

- [1] 谢华辉.试论群众文艺创作与群众文艺团队建设的相互影响[J].艺术评鉴,2018(8):159-160.
- [2] 景跃进.加强群众文艺团队建设的对策研究[J].大众文艺,2017(4):1.
- [3] 黄贵平.加强群众文艺团队建设的对策研究[J].艺术科技,2016(1):1.

The Beauty of Love in *The Book of Songs*

Mingqi Yang

Chinese Culture University, Taiwan, Taipei, 11114, China

Abstract

The Book of Songs, a spread through the ages, has a high historical value of the book, and people continue to give it collate and do write their own views and understanding. In *The Book of Songs*, about a third of the poems are about love. Therefore, the beauty of *The Book of Songs* is naturally reflected in love poems. The love story is also worthy of further study and exploration by contemporary scholars. And why the love in *The Book of Songs* is still valuable now? Because the beauty of *The Book of Songs* is largely reflected in the beauty of love. And love, is eternal, is the soul of communication. Love can cross life and death, through time and space, through *The Book of Songs* to modern us to bring the enjoyment of beauty and emotional enlightenment.

Keywords

The Book of Songs; love; freedom

浅析《诗经》里的爱情之美

杨茗淇

中国文化大学, 中国·台湾 台北 11114

摘要

《诗经》，一本流传千古，具有极高历史价值的书，不断有人给它整理并提出自己的看法和理解。而在《诗经》中，关于爱情的诗大概有三分之一。所以《诗经》的美，在爱情诗中自然也有所体现。其中的爱情故事也非常值得当代学者去继续深入研究探讨。而为什么说《诗经》里的爱情对现在还有价值呢，因为《诗经》的美很大一部分体现在爱情的美，而爱，是亘古不变的，是灵魂的相通。爱情可以跨过生死、穿越时空，通过《诗经》给现代的我们带来美的享受和感情的启迪。

关键词

《诗经》；爱情；自由

1 引言

笔者认为不论是《诗经》里爱情的美还是其他书中所写的爱情的美，大概主要都会体现在其思想和精神以下这几方面：首先，爱要很真实，是发自内心的爱，是对“窈窕淑女”的自然的欣赏。其次，笔者很欣赏《诗经》里的一些爱情观，因为它们追求情感的专一，表达对彼此的尊重和平等，而不是男尊女卑，而这种进步开放的思想，是需要我们学习的。最后，《诗经》的爱情追求自由，而不是遵循传统礼教，一定要“父母之命，媒妁之言”。他们敢于打破束缚和枷锁，追求自由恋爱。除此之外，爱情的美还美在嫁娶的人。因为爱都是跟人分不开的，而且《诗经》里的人物都比较有代表性。有些人很独特、有个性；有些人有智谋、有美貌；还有些人有才华，也有高尚品德。如果不单独提一提《诗经》中的人物，实在感觉愧对《诗经》。更何况有句话叫“情人眼里出西施”，如果两个人见到彼此就觉得赏心悦目，那这爱

情自然也是美丽的。最后一点，爱情的美，美在长长久久，最后的结局是好的，幸福的。这美是走过了风雨之后，夫妻二人体会到了爱情的真谛，而这主要体现在婚后的生活平淡却互相陪伴，或者说夫妻二人举案齐眉，相敬如宾，携手白头。

2 爱情的真

如果爱是不真实的，或是不曾有这样的经验或情感，那它的体现和表达也会是虚假的，如果这样又怎能流传千年，能与现代的读者产生精神上的交流和情感上的共鸣呢？《诗经》里的第一首诗叫《关雎》，它非常直接地表达了君子对“窈窕淑女”的爱慕。很多人第一次读会为它里面描写爱情的率真大胆和诚挚热烈所惊讶，还称郑风和卫风是“淫奔之诗”，但孔子却赞扬《诗经》“思无邪”，因为里面的情感都很真挚，它是人性，也是纯真的无需压抑的部分。勇敢地追求自己的爱情是人的本性，就像朱熹的《四书章句集注》里对孔子的“思无邪”所解释的那样，“凡诗之言，善者可以感发人之善心，恶者可以惩创人之逸志，其用归于使人得其情性之正而已”。孔子还说：“《关雎》，乐而不淫，

【作者简介】杨茗淇（2001-），女，中国辽宁大连人，从事教育学研究。

哀而不伤。”朱熹解释说：“求之未得，则不能无寤寐反侧之忧。”这也同样证实了这是人的本性，真挚而纯粹。当然，这也并不是说追求爱情时是不加克制和约束的，《关雎》里的男子，先是“寤寐思服”，然后“琴瑟友之”，这很符合现代男女交往的顺序，先是被吸引，然后想要靠近相互了解，最终才能决定是否要在一起^[1]。而《野有蔓草》《摽有梅》等诗，也表达了男女邂逅，一见钟情的美好。当然，在那个风云变幻的时代，还有一些夫妻可能没这么幸运，没能等到爱人归来或是没能白头到老，而是有一方先离世，比如《唐风·葛生》中写了丈夫已经离开人世，妻子的悲戚之情；而在桧风中《素冠》写了丈夫亡故，妻子抚尸痛哭愿意和丈夫同死的肝肠寸断；《邶风·绿兮》则是丈夫想念已经过世的妻子。而这些叙述一方早亡的诗的情感都十分哀伤，但从此也能看出对爱人深深的思念与眷恋之情，让读者似乎也感到心痛不已的同时侧面表现了当时他们夫妻间爱的真挚与深切。所以这些怀着深深的甚至沉痛的思念的诗，却也更能凸显爱情的美好与珍贵。

3 爱情的贞

除此之外，在《关雎》里，只看这个题目就能明白这个男子是在向女子表达自己的忠贞不贰。因为雉鸠这种鸟类是有固定的伴侣的，而且一生只会有一个伴侣。这位男子是在自比雉鸠来向女子表达爱意。同样的，在《郑风·出其东门》中写道：“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。”这首诗描写了一位男子看到好多的美女，但都不为之心动，因为他已经有了他心爱的姑娘。像这样表达对待爱情的忠贞的诗还有很多，比如郑风的《狡童》《扬之水》等，但这两首都是以女子的口吻来表达自己的专一，同时也流露出希望对方亦可以忠心不二。而当路途变得曲折，当爱情遇到挫折，这种专一就更显得弥足珍贵。在《王风·大车》中写道：“谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”而现在人们仍常常以“生同衾死同穴”来表达对对方的专一和深情。而在邶风的《击鼓》中更有这样的佳句“执子之手，与子偕老”，这句话流传至今，也成为最能代表忠贞的誓言的其中之一。除了这些以外，还有许许多多的诗，也表达了妻子只专情于丈夫，比如《伯兮》讲述了一位妻子没心思梳妆打扮，因为丈夫出去打仗，而她只盼丈夫平安归来。《氓》主要讲述了一个男子在求爱成功，但在结婚之后就变心了，而女子再也无法忍受，决心离开他的故事。而这种真实又果决的精神，大概连现代的很多女性也要自愧不如。所以不论是风还是雅，不论是男对女还是女对男，如果对爱情不专都是会被谴责的。其实很难想象，在几千年前，就有了一夫一妻的想法，就有要求男女双方都要专一和夫妻双方互相平等尊重的观念，所以也不得不说，《诗经》里所传达的爱情观也着实很先进呢，在几千年前就有的观念到了现代有时反而竟不及当时，这难道不值得我们反思吗？

4 爱情的自由

除了以专一来表现爱情观的先进而表达爱情之美以外，还有男女间的自由恋爱。匈牙利诗人裴多菲曾说过：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”所谓自由，一直是千百年来人们一直不断追求的东西，甚至会以生命来换取。就像《孔雀东南飞》里的男女主角，因为不能自由恋爱，两个人不被父母允许在一起，所以最后双双殉情。《诗经》里也有诗是这样，诗中的男女不屈服于礼教，而是勇敢反抗，虽然被父母反对，但仍然会坚持自我。比如，《柏舟》就写了女子反对母亲干涉婚姻而坚持自由恋爱的故事，还有《蟋蟀》虽然是讽刺了追求婚姻自由的女子，但也从反面表现了这个女子勇于反抗的精神。当然，在那个拥有先进恋爱观的时代，那个百花齐放、百鸟争鸣的时代背景下，《诗经》里也大多数描述的是，男女自由恋爱和约会的场景，比如卫风中的《木瓜》，而投桃报李的典故就来自这里，而《山有扶苏》《丘中有麻》《裳裳者华》等诗是从女子的角度写男女约会的情景。《出其东门》《东门之墀》《薜兮》中也有描写男女出门游玩约会的场景，《召南·野有死麋》则描写了一位猎人与一位少女相爱的故事除此之外还有《静女》等。除了卫国的淇水和陈国的东门以外，当时的男女还很喜欢在郑国的溱洧两河的岸边约会，而《溱洧》就描写了当时的盛况。自古人们就说婚姻一定要门当户对，要“父母之命，媒妁之言”，其实这样做并不无道理，如果两人成长环境相差太大，那么在婚后也会有许多问题出现。但从另一个角度讲，也不能刻板教条地死守这些规矩，因为，爱情是个玄妙而神奇的东西，有些时候，也许两人身份相差很多，可是两人若真心相爱，那如果让他们分离不是一件很悲惨的事吗？古人常说“宁拆十座庙，不毁一桩婚”，所以如果两人真心相爱，也不必墨守成规^[1]。所以，其实这一节也和爱情的真挚算是同一类，如果嫁娶的人并不彼此相爱，又如何能感受爱情的美好。

5 爱情里的人

“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。”这句耳熟能详的诗词就出自《桃夭》，它是周南里一首恭贺新娘出嫁的诗。新娘面容姣好，希望新娘能和顺地对待夫家。还有《召南·雀巢》写出新娘出嫁时，车队的庞大，还拿八哥住进喜鹊的巢作比，可见两家之欢喜。如果娶到的新娘长相美丽，品性也不错，实在是件幸福美好的事。而这就不得不提到《诗经》里有一些美人了。在《载驰》中有写道：“大夫跋涉我心则忧。”该诗作者是许穆夫人（《泉水》和《竹竿》两首诗也有人说是许穆夫人所做，而两首诗里都有一句“驾言出游，以写我忧”但因均无确证，所以姑且不论。但无论是不是许穆夫人所写，里面所描述的对家乡的思念，和许穆夫人的爱国之情都是心意相通的）。这首诗描写了许穆夫人为自己祖国担忧奔波的爱国情怀，她虽已嫁入许国，但

她仍牵挂着卫国，关心卫国的百姓，这种充满正义的爱国情怀，难道不值得敬仰吗？除了才貌出众的许穆夫人以外，还有一位女子极为美丽——庄姜。她是卫庄公的夫人。在《左传》隐公三年中写道：“卫庄公娶于齐，东宫得臣之妹，曰庄姜。美而无子，卫人所为赋《硕人》也。”而《卫风·硕人》中脍炙人口的名句“巧笑倩兮，美目盼兮”则是称赞庄姜之美的。《硕人》用尽比喻和世间美丽的事物来展现庄姜之美，难以想象她是何等绝世的美人才能让作者写出如此精妙绝世的句子流传至今。可惜庄姜虽然也才貌双全，但是位可怜的新娘，虽然《燕燕》《终风》《柏舟》《绿衣》《日月》不能确定是庄姜所写，但其中多为充满悲伤和悲情的诗也与庄姜经历息息相关。而《日月》则更是被古代学者认为是庄姜被庄公遗弃后所作。除了庄姜，还有夏姬、宣姜、文姜等美女也在《诗经》里有关于她们的记载。其中《新台》就是人民讽刺卫宣公抢夺儿媳的诗，而这位儿媳就是宣姜。卫宣公和其母夷姜发生关系，生子名伋。后替伋迎娶齐女，听闻齐女很美就筑台把她拦下占为己有。据说清姚际恒《诗经通论》指出宋玉《神女赋》“宛若游龙乘云翔”、曹植《洛神赋》“翩若惊鸿”“若将飞而未翔”等句都是滥觞于此。

6 爱情的真谛

其实，《诗经》中所描写婚后生活依旧甜蜜的诗没有很多，描写新婚之时热闹欢乐的诗倒是不少，可见当生活中充满了柴米油盐，而女人就是要侍奉公婆，在家里相夫教子，生活就淡了许多滋味，也很少有新婚燕尔的柔情蜜意了。爱情经历了悲欢离合，当生活中没有了爱的热烈和激情，就可以体会爱情的真谛了。“婚姻是爱情的坟墓”我并不同意这

一观点，我认为爱情是平淡，是陪伴。所以，也有婚后生活依旧恩爱的夫妻，而不会像《氓》中所描写的男子喜新厌旧“士之耽兮，尤可脱也”，最后女子决定跟他一刀两断。比如《郑风·女曰鸡鸣》写了夫妻二人枕边的絮语，来表现生活里温馨融洽的感情。而《王风·君子阳阳》则是丈夫邀妻子一起跳舞，从中也可看出夫妻二人的恩恩爱爱，琴瑟和鸣。他们不再有开始约会时的急切和羞涩，不会有遇到坎坷时的悲伤或海誓山盟，也不会有刚刚结婚时的欣喜和激动，但这就是爱情的真谛，就是平平淡淡，彼此陪伴度过余生。

7 结论

《诗经》中的爱情之美主要体现于这五大方面。其实如果细分，《诗经》里爱情的美可以体现在更多种的方面，而这种美需要我们自己细细体会，而《诗经》里所描写的爱情故事大概也还可以为后人经营好自己的爱情而提供参考价值。现在物质生活丰富了，外界的诱惑也变得多了，不论是离婚还是结婚也变得容易，也不容易被世人所评头论足指指点点，但正因如此，这更需要夫妻二人以平等尊重的态度，洁身自好，同心协力来维持自己的幸福的婚姻，至少不要辜负自己也不要辜负别人的青春和真心。还有一点十分重要，就是《诗经》中描绘爱情的手法和遣词用句都格外的特别和优美，常常让后人觉得惊艳又恰到好处，并多次模仿和学习。

参考文献

- [1] 马春明,唐艺.浅析《诗经》婚恋诗思想内容及文化意蕴[J].青年文学家,2011(14):2.
- [2] 孙向召.论《诗经·郑风》中的爱情表达方式[J].现代语文,2007(1):2.
- [3] 张端.论《诗经》中的婚姻爱情诗[J].文学教育,2009(A11):3.

Countermeasures for the Inheritance and Protection of Oroqen Ethnic Culture

Wurihan

Hulunbuir College, Hulunbuir, Inner Mongolia, 021000, China

Abstract

With the settlement of the Oroqen people, the Oroqen people broke away from the lifestyle of the clan commune period. Although it is a manifestation of responding to the call of the new era, the transformation of production methods and the infinite convergence between national cultures have made the differences in the ethnic cultures of the Oroqen ethnic group increasingly reduced. Therefore, in order to avoid the gradual extinction of the Oroqen ethnic culture, it is urgent to carry out the inheritance and protection of ethnic culture in such aspects as improving the protection and inheritance mechanism, integrating cultural inheritance plans, and establishing a cultural awareness concept.

Keywords

cultural inheritance; cultural protection; Oroqen nationality; cultural consciousness

鄂伦春民族文化遗产保护对策

乌日汗

呼伦贝尔学院, 中国·内蒙古 呼伦贝尔 021000

摘要

随着鄂伦春族人的定居, 鄂伦春族人脱离了氏族公社时期的生活方式。虽然是响应新时代号召的一种表现, 但生产方式的转变与民族文化之间具有无限趋同的特点, 使得鄂伦春族民族文化差异性愈发减少。对此, 为避免发生鄂伦春族民族文化逐渐消亡的情况, 迫切需要从完善保护传承机制、整合文化传承方案、树立文化自觉理念等方面展开民族文化遗产保护工作。

关键词

文化传承; 文化保护; 鄂伦春民族; 文化自觉

1 引言

鄂伦春族人民居住在我国东北区域原始森林中, 以狩猎、捕鱼为主要的生产生活方式, 在游猎过程中, 打造了丰富的鄂伦春族民族文化, 是中国民族文化艺术宝库的重要分支。中华人民共和国成立, 特别是经历了改革开放的影响, 鄂伦春族社会经济发生了巨大的变化但在社会主义市场经济的影响下, 其人民逐渐改变了生产方式, 无形之中弱化了对民族文化的保护与传承, 并且当前教育教学战略方针中, 并没有体现出民族教育的特征, 使得民族文化遗产效率不高。此外, 虽然政府树立了鄂伦春族民族文化遗产的认知,

【基金项目】2019年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目“鄂伦春民族文化发展现状与对策研究”(项目编号: NJSY19228)。

【作者简介】乌日汗(1985-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古通辽人, 硕士, 从事民族文化发展研究。

但相关政府方针尚未形成充分的支持条件, 所以难以真正落实鄂伦春族民族文化保护和传承的工作。

2 鄂伦春民族文化主要内容

2.1 民族传统工艺

依据鄂伦春族生产方式所衍生出的民族文化, 通常与狗皮和桦树有关。其中, 桦树制品需要加工桦树表皮, 一方面春天桦树表皮韧性更好, 能够剥下最为完整的桦树皮, 继而制作成桦树船; 另一方面, 将各式各样的花样描绘于桦树皮上, 再用犴骨凿印出装饰凹痕, 可以制作出各种各样的手工艺品。狗皮需要经过女性“熟皮子”加工处理, 然后在上面绣上色彩与纹样, 利用兽筋拼接成传统狗皮帽和狗皮衣服饰。其中, 狗皮帽戴上去像一个狗头, 不仅保暖, 还生动逼真, 而狗皮衣, 多半保持狗皮的本色, 形式为右偏襟长袍, 皮狗皮面朝内毛朝外, 既美观又结实, 具有很强的实用价值。

2.2 生产方式

旧时鄂伦春人以狩猎为主要生产方式, 以捕鱼为辅助生产方式。在鄂语中, 身穿狗皮, 手持猎枪在大兴安岭骑着

鄂伦春烈马的猎人被称为“莫日根”，为更好地捕捉和追寻狍子、鱼、熊、野猪、老虎等猎物踪迹，“莫日根”需要携带猎犬。在鄂伦村民族内部流传“一猪二熊三老虎”的说法，其中，陆地狩猎中野猪狩猎凶险程度排列第一。而在捕鱼过程中，“莫日根”乘着兽皮船或桦皮船用鱼叉或罗筐捕鱼，捕到的除了用于生计，还为满足喂马需求^[1]。相传，鄂伦春族与赫哲族本属同源，为追求更广阔的水域，赫哲族选择迁徙到黑龙江下游，而鄂伦春族则继续留在山岭捕猎，因而，鄂伦春人并不以捕鱼作为主要的生产方式。

2.3 鄂伦春人的信仰

对于鄂伦春人而言，火不仅可以煮食取暖，还可以抵抗野兽，因而鄂伦春人信奉火神，在鄂伦春语中，火神被称为“透欧博如坎”。鄂伦春人久居山岭，不仅生存离不开火焰，火种的保存也是对火的敬畏表现，保存火种需要借助桦树干的一种菌类，在狩猎时存于腰间。在使用火焰煮食的过程中，为表示对火神的崇敬之意，需要将第一口酒和肉放在火中。在开始祭拜前，鄂伦春人会向山神供奉狍子肉等贡品，在磕头谢礼的同时，鄂伦春语祈祷山神能够赠与“莫日根”狩猎猎物，在相对正规的祭拜中，通常会由萨满主持祭拜仪式，只有经过萨满的求取，才可以请来真正的神明。

3 鄂伦春民族文化保护传承价值

3.1 促进构建和谐社会

自改革开放以来，中国一直致力发展和创新社会主义经济，多数地区已经可以有效解决温饱问题。在这样的发展前景中，鄂伦春族同胞不仅攻克了温饱难关，更是逐步走向了经济的繁荣与发展。在生活水平与质量不断提高的背景下，鄂伦春族人们对于精神文化生活提出了更高的要求。在保护与传承鄂伦春族民族文化的过程中，发现其拥有特殊的歌曲及舞蹈组成元素，能够利用具有较强民族文化特色的活动形式，推进鄂伦春族人民与其他各民族人民构建和谐的民族文化发展关系，有助于在多民族的共同努力下，共同建设美好国家，继而实现中华民族伟大复兴中国梦^[2]。

3.2 加快建设生态环境

在鄂伦春族的民族文化当中，由于其民族文化作为原生态资源最显著的优势表现，所以在其比较淳朴的民族风情影响下，可以更为系统地概括鄂伦春族人民的简单追求。鄂伦春族有关生活环境，并没有对社会资源和自然资源进行过度消耗，甚至对国家生态环境保护和建设提供了显著的贡献，是生态文明构建的典范民族。因此，国家有必要给予保护和传承鄂伦春族民族文化大力的支持，结合鄂伦春民族区域相关规划纲要的标准要求，着力补齐当下民族环境基础设施短板，以实际行动推进美丽民族建设工作，即通过统筹推进鄂伦春民族风貌保护和居住环境整治工作，继而加快建设良好的生态环境，确保国家和民族的发展的可持续性。

4 鄂伦春民族文化保护传承问题

4.1 生态环境遭到破坏，影响鄂伦春民族文化传播

作为游猎民族体系的代表，鄂伦春族在狩猎过程中产生了传统文化，经过父辈的言传身教，实现了鄂伦春民族文化的自然保护与传承。对此，为有效保护动植物资源，1996年鄂伦春自治旗政府正式颁布了《禁猎通告》，并在全旗境内全面实施禁猎、同时，收存了劣民的枪支和弹药。开始，全面禁止族人上山狩猎。自此，鄂伦春族延续千年的生活状态逐步与历史舞台相分离，可以说完全改变了传统的生活模式，自然就影响了鄂伦春民族文化的保护和传承。

4.2 经济环境不断变化，促使鄂伦春民族文化变迁

在鄂伦春族人民定居之前，其生产方式以狩猎为主，强调平均主义生产分配机制。而自鄂伦春族定居至今，经过了改革开放的浪潮，在社会经济跨越式发展的进程中，其分配机制以及经济管理方式都出现了不同程度的变化。在经济层面，鄂伦春族人民缺乏强烈的商品意识，自定居后脱离了封闭化的经济环境约束，鄂伦春族人民开启了农业发展道路，在一定程度上提高了经济水平。而鄂伦春族人民在转产和务农发展过程中，逐渐淡化了以狩猎为主的生产方式，其衣食住行在社会体制转型发展的过程中也出现了颠覆性变化，因而促使了鄂伦春民族文化的变迁。在定居前，鄂伦春族人民衣物以兽皮为主，而现阶段，羽绒服、卫衣等多种多样的衣物类型逐渐取代了鄂伦春族人民传统的兽皮衣物。同时，兽皮衣物被看作是民族艺术品，保存于博物馆中^[3]。在定居前，鄂伦春族人民饮食以兽肉为主，随着转产和务农的发展，猪肉、牛肉等肉制食品逐渐取代了兽肉，蔬菜逐渐取代了野菜，现代生活器皿逐渐替代了桦树皮生活用品。

5 鄂伦春民族文化保护传承有效对策

5.1 树立文化自觉理念

作为民族文化的主要反省表现形式，人民的文化自觉是有效提高民族文化生命力的主要信念，民族成员有必要深入地分析民族文化所蕴藏的韵味，有必要了解民族创新与发展的整体规律，有必要落实保护和传承民族文化的责任。因而，在鄂伦春民族保护传承的过程中，要求鄂伦春族人民能够全方位认识民族文化本质，能够在认可与肯定民族文化价值的同时，进一步调整自己在多元文化结构中的位置，求与其他民族文化形成和谐共处的发展格局。此外，鄂伦春族政府部门有必要借助现代化的多媒体技术手段，积极推进、扶持鄂伦春族语言文化事业建设与发展，希望通过潜移默化的语言形式影响，向鄂伦春族青年群体传递民族文化基本内涵与理论，让鄂伦春族人民能够更加深刻、深入地了解鄂伦春族民族文化，在形成民族归属感和自信心的同时，找到鄂伦春族民族文化的独特魅力，积极在鄂伦春族人民当中掀起民族文化的认同热潮。在此过程中，还需建立全面了解鄂伦春族民族文化的前提条件，在承担鄂伦春族民族文化传播的责

任时,还需顺应民族文化保护传承规律^[4]。

5.2 整合文化传承方案

鄂伦春族民族文化保护和传承预期未来建设具有直接关联,是民族区域正常发展、民族区域文化繁荣的影响因素。因而,在展开民族教育的过程中,应将传承者定位于青少年群体,可采取的措施如下:第一,革新教学观念,教师需重新设定教育教学形式,引进与鄂伦春族学生成长特征相适应的教育教学形式,在学生群体中渗透保护和传承民族文化的意识,进而有效调动学生学习主动性;第二,在师生安全得以保障的前提下,有组织、有计划的带领学生参加课外学习,为学生接触鄂伦春族民族文化提供机会,为学生创建个性化成长环境,而有效强化学生的民族归属感;第三,积极融入双语教育理念,通过创设鄂伦春族图书编辑小组,改善鄂伦春语言濒临灭绝的危险状态。利用语言分析与教学创新为民族文化保护与传承的入手点;第四,在培养民族传承者的同时,需要加快民族文化传播速度,因而需要借助地方政府的扶持作用,由政府主导创设艺术学校,在学校设立与鄂伦春族音乐、舞蹈、传统手工艺等内容有关的专业,源源不断地培养高素质鄂伦春族地区人才;第五,地方政府还需适当增加义务教育资金支持,确保鄂伦春族学生能够获得教育的积极影响,通过引进教学能力较强的专业教师,完善师资队伍力量。与此同时,还需采取适当的优惠方针,为学校留住高质量的民族地区教师,继而实现保护与传承鄂伦春族民族文化的目的。

5.3 完善保护传承机制

以国家政策指导、鄂伦春族政府主动参与为保护与传承的背景,通过结合民族文化在传承过程中的重要理念,建设民族文化设施。要求政府部门以及其他相关人员能够立足于鄂伦春族民族发展需求,推进民族文化的传承与保护,确保鄂伦春族民族文化能够在时代发展长河中,能够更加繁荣和昌盛。同时积极引进现代化、信息化的新型技术,可以采取电影拍摄、电视节目录制等形式,呈现原生态的鄂伦春族舞蹈及音乐,利用丰富的鄂伦春族民族文化作品,推进民族文化作品空间的扩展和扩大,从而吸引更多的社会公众走近鄂伦春族民族文化;以现有民族文化研究会为基础,增加专家学者队伍的质量和数量,提高民族文化内涵挖掘的广度和深度,确保在有关人员的共同努力下,能够有效保护和传承

鄂伦春族民族文化。此外,地方政府部门还需进一步完善生态保护方针,通过构建自然生态保护圈,逐步恢复自然环境,促进动植物的正常繁殖与生长。同时还需按照科学狩猎的基本原则,进行狩猎活动的监督工作。

5.4 健全文化传承体系

在建设生态村的过程中,鄂伦春族应该突出强调民族文化遗产的本质价值,利用村庄建设形式对外展示鄂伦春族传统的民族住宅和节庆艺术,推动鄂伦春地区旅游产业的发展,进一步提升鄂伦春族地区经济效益。同时在加快旅游产业发展的过程中,还需构建文化带动经济创新的良性循环体系。充分挖掘大兴安岭地缘优势,构建特色性旅游产业,为鄂伦春青少年成长,提供文化场所^[5]。同时也可以组建民族文化艺术品工坊,保护和传承鄂伦春族制作工艺。其目的在于构建链条式鄂伦春族文化产业,带动经济贸易的发展与建设,尽力打造优质的鄂伦春族民族形象,使鄂伦春族民族文化能够更加深入地发展,进而形成动态化保护与传承的发展态势。

6 结语

作为中华民族文化的重要组成,鄂伦春族民族文化是宝贵的精神财富和物质财富,但在经济社会发展和建设的过程中,由于鄂伦春族民族文化没有具体的文字表达形式,而处于濒危的境地,为避免发生鄂伦春族民族文化消失的困境,需要结合多方力量着手实行鄂伦春族民族文化的保护与传承工作,给予鄂伦春族民族文化新的生命力和创造力,利用文化带动鄂伦春族区域发展。

参考文献

- [1] 黎琴.文化自觉视角下的边疆少数民族传统文化保护与传承——以鄂伦春族为例[J].边疆经济与文化,2020(5):3.
- [2] 刘亚夫.鄂伦春族民族文化保护与传承研究[J].文化创新比较研究,2022,6(14):121-124.
- [3] 都永浩,左岫仙.鄂伦春族非物质文化遗产保护,传承与弘扬研究[J].黑龙江民族丛刊,2021(4):7.
- [4] 王颖,常文硕.《秘境中的兴安岭》鄂伦春文化变迁的影像呈现[J].西部广播电视,2019(16):2.
- [5] 陈佳蔚.“酒香也怕巷子深”——黑河鄂伦春族民族文化保护与发扬新途径探究[J].中国民族博览,2021(21):59-61.

Research on the Influence of Modern Color and Ink Painting on the Improvement of Art Education

Man Luo

Xi'an Business College, Xi'an, Shaanxi, 710000, China

Abstract

The creation of modern color ink painting seems different from traditional painting, but it is also closely related to traditional painting. The traditional painting here not only refers to traditional Chinese painting, but also includes traditional Western oil painting, sketch, and sketch. In our initial exposure to modern color and ink painting, we do not necessarily have to learn too much about traditional painting. The unlimited use of themes and materials in modern color and ink painting gives us a lot of creative space, and it is also easy to form works, making it easy for beginners of art to gain a sense of achievement in the early stages of learning art. However, when we get used to the creative techniques of early color and ink painting, we feel that creation will be somewhat tedious and want to try new creative methods. Looking up the albums of modern color and ink painters and learning about the experiences and learning backgrounds of prestigious color and ink painters in modern times, we found that the creation of modern color and ink painting really has its essence. To create a modern colored ink painting well, it requires the foundation of traditional painting. In order to find this foundation, the paper summarizes several learning directions to see the impact of modern colored ink painting on the improvement of art education.

Keywords

Chinese painting; modern colored ink painting; aesthetic education

现代彩墨画对美术教育提高的影响力的研究

罗曼

西安工商学院, 中国·陕西 西安 710000

摘要

现代彩墨画的创作与传统绘画看似不同, 又与传统绘画紧密联系, 这里的传统绘画不仅指的是中国传统国画, 还包括西方的传统油画、素描、速写。初期接触现代彩墨画, 我们不一定要过多了解传统绘画, 现代彩墨画无限制的题材与材料运用给我们很大的创作空间, 也很容易形成作品, 使得初学美术的人很容易获得学习美术初期的成就感, 但是当我们习惯了初期彩墨画创作的手法后, 我们便觉得创作会有些乏味, 想尝试新的创作手段, 去查阅现代彩墨画家的画册, 去了解近现代颇有威望的彩墨画家的阅历和学习背景, 才发现现代彩墨画的创作真的是内有乾坤。要创作好一幅现代彩墨画, 是需要传统绘画的底蕴的, 为了寻找这个底蕴, 论文总结了几个学习方向, 看看现代彩墨画对美术教育提高的影响力。

关键词

中国绘画; 现代彩墨画; 美育

1 线

线条在绘画的意义相当于绘画的骨架, 每一幅画、每一个绘画创作者都有自己的线条表达, 那么现代彩墨画里的线条是哪里来的呢?

1.1 中国画线条

中国画创作里我们知道有这样四个步骤勾、皴、点、染, 那么这个勾就是用线条现勾出我们要绘画的主体, 是中国画里最基础重要的步骤之一。

1.1.1 白描

想要了解中国画里的线条我们就要去看中国画里的白描, 白描也是一种文学手段, 不加渲染便可描绘出生动的形象, 在绘画中他也是略微淡的墨色勾勒, 不进行设色的一种绘画创作, 但是如果我们要去创作工笔, 白描则是工笔画的基础骨架^[1]。

1.1.2 芥子园画谱

芥子园画谱用线条的形式总结出中国画题材分类中的山水篇、花鸟篇、人物篇, 从清代被出版后, 在中国的画坛上, 流传广泛, 影响深远, 孕育名家, 施惠无涯者, 《芥子园画谱》当之无愧也。《芥子园画谱》运用焦墨清晰的线条勾勒皴擦出按照题材分类的经典画法总结, 而后近代又出了浓淡墨和着色版本, 但是个人认为如果把它总结成浓淡墨和着色实际

【作者简介】罗曼(1989-), 女, 中国甘肃兰州人, 硕士, 讲师, 从事美术研究。

上意义不是很大,不如直接对着历代名画进行临摹,清代的芥子园之所以是一本经典的绘画教科书,就是源自于他用清晰的线条让我们明了地看出线条的走势与画面线条的结构,这就是他作为教科书非常实用的一点,我对芥子园进行临摹了之后明显我感觉到对传统绘画的线条认识深刻了,这本书虽用的是线条,但是他是区别于传统的白描画的,《芥子园画谱》不会像白描画得那么工,依然保留了写意绘画的笔势,而且同时他有文字注释,解说绘画的绘画中的精髓和要领,临摹《芥子园画谱》对绘画的提高是有绝对的帮助的^[1]。

1.1.3 书法性线条

练习传统书法对提高线条的掌握和控制力非常有效,传统书法我们分为篆书、隶书、楷书、行书、行楷、行草、狂草,这些书体的线条各不相同,各有千秋,对其进行分类练习对绘画线条的提高可以说是骑上了一批好马,之后的线条可有力,可有锋。

1.2 西方画线条

西方画思维上和中国画不同,但是线条的存在的重要性却与中国画非常一致,在西方画中素描和速写就是用线条为基础的绘画形式,尤其在还未表现明暗关系的结构素描阶段,是一幅画的最基础阶段。

1.3 线条在绘画中的重要性

线条在绘画中可以说是画的骨头,不论是宇宙观的中国画还是科学观的西方画,线在绘画中无论从表现形式上还是作为其他类型绘画的基础都是我们需要去努力练习的,那么以上就是我研习现代彩墨画过程中对线进行练习的方向总结,大家也可沿着这样的方向发现出适合自己的练习方向,这也是笔者为什么把“线”这一章放在第一来讲的原因,心中有线,线便不是乱线,这线定有你自己认为的出处。

2 浅解现代彩墨画两大家

对于现代彩墨画的学习必然我们要有个现代彩墨画的鉴赏过程,其实在小学课程中我们就有美术作品鉴赏这一个环节,从鉴赏一个作品到了解画派,再对画家本身进行解读,这就是我们对绘画作品深入了解的过程,在这过程中我们总会得到意想不到的收获欢愉,从而指明我们向前学习的方向。两位现代彩墨大咖的学习背景以及名作鉴赏后我的感受进行浅析。

2.1 吴冠中

最开始接触现代彩墨画时,我的研究生导师刘世华先生写的一本《解读吴冠中》就吸引了我,封皮上那张吴冠中老先生的彩墨画使得整个书本充满着线条的力量,但那时候的我还不知道这股线条的力量是哪里来的,只觉得像西方构成里的点线面结合,又有一种中国笔墨特有的韵味,而后还偷偷临摹了一幅,但是完全不像,那次失败的临摹经历后,我就再也没有临摹过吴冠中老先生的画作,也因为那次的失败,我也在学习现代彩墨画的路上开始摸索,到底应该“怎

么做”,我好像隐约知道了这个“怎么做”便是我毕生要去做的事情。这就是我在本科学学习民族民间艺术设计专业的基础上从设计思维慢慢转向绘画纯艺术道路的一个起点^[1]。

吴冠中在15岁时考入浙江大学代办的工业学校电机科,17岁弃工从艺,考入国立杭州艺术专科学校,开始了对绘画的系统学习,这个出身于中国江苏省宜兴县闸口乡的农民家庭孩子才正式与美术开始了一生的对话。吴冠中在杭州艺术专科学校专习西画,兼学中国画及水彩画,18岁时艺附中结业,升入本科学油画,师从常书鸿及关良。同时亦学习中国画,21岁转学中国画,成了潘天寿的学生,临摹了不少历代绘画精品,一年后,又留恋油画的色彩转回到油画专业,22岁毕业于杭州艺术专科学校,而后就去往巴黎留学,31岁留学归国,任教于中央美术学院,进入教育事业。由于那时候社会也不稳定,他由本来学习的人物画转向了风景画,在“文化大革命”时也曾被禁止作画、写作和教学,参加政治学习,改造思想,接受批评。

从吴冠中老先生的作品中不难看出他在后期对于线的注重和运用,之前我们谈到画里的线条是一幅画的骨,线条运用好了,一幅画的张力和构成感就会很强,而吴老先生的画对于线条等于是又进行了一次强化^[4]。

2.2 林风眠

林风眠,1900年11月22日出生在中国广东省梅县(古称嘉应州)白宫镇阁公岭村,刚刚我们说过了吴冠中老先生,林风眠比吴冠中大了19岁,但我是先认识了吴冠中,所以又开始了一个向上的探索,知道了要学习现代彩墨画,必须还要了解一位画坛巨匠,那就是林风眠。1919年,林风眠赴法国留学,广泛接触各种艺术形式,以及当时欧洲艺术界认为的“东方艺术”,25岁的林风眠回国后出任国立北平艺术专科学校校长兼教授。1928年,28岁的林风眠受蔡元培之邀赴杭州主持筹办国立艺术学院(后来的中国美术学院)并任院长,他主张“兼容并包、学术自由”的教育思想,不拘一格广纳人才。林风眠受蔡元培美育思想的影响,承五四新文化运动之波澜,倡导新艺术运动,积极担负起以美育代提高和完善民众道德,进而促成社会改造与进步的重任。他锐意革新艺术教育,请木匠出身的画家齐白石登上讲台,聘请法国教授克罗多讲授西画,并提出了“提倡全民族各阶级共享的艺术”等口号。

3 现代彩墨画在美术教育中的应用性

现代彩墨画作为一种现代艺术出现于20世纪80年代,兴起于90年代,这种作画艺术打破了传统水墨画的一些技艺上的做法,不再像传统水墨画一样循规蹈矩,而是运用一些奇妙特殊的方法制造一些让人意想不到的画面效果,而作画者也通过这些突发奇想的点子,更好地去表达自己的艺术情感。代表人物林风眠、吴冠中在中国的地位也是非常高的,他们的作品也在中国获得了好评并且给后来的艺术家提供

了范本与思考的价值,充实美育教育的理论知识学习。

现代彩墨画作为一种融合中西方思维的绘画方式,在国外更好地让外国人了解中国传统水墨艺术的魅力。早期林风眠、吴冠中两位画家的人生经历中都有去西方游学的经历,所以两位画家在后期的作品中都有与西方科学观察法的融合,林风眠先生的作品中会有很多西方画空间透视概念的体现和油画语言的运用,吴冠中先生的作品中有西方平面构成的知识体现,但仍然透露了中国画中宇宙观观察法的“意境”。现代彩墨画是一种融合绘画可以在其他国家成为展示我们中国艺术“文化自信”很好的艺术载体,丰富了美育教育的内容。

3.1 研究现代彩墨画对美术教育推动目的

在研究现代彩墨画艺术观察法的基础上进行创作,使得非美术专业与美术类专业非绘画类专业的项目组成员进行现代彩墨画的基础创作,领会艺术观察法与现代彩墨画基础创作的要点,现代彩墨画艺术观察法区别于传统绘画的观察方法与技法,可运用的材料和技法可以通过作者的主观创作想法而定,基础的现代彩墨画创作更加容易上手,这对于美育教育有着很好的实验性以及推动作用。

3.2 研究现代彩墨画对美术教育推动意义

现代彩墨画的艺术观察方法是结合了西方与中国的艺术观察方法进行创作的,是一种前期观察与思考中的思维融合和后期在创作中的技法融合的现代创作方式,这些理论如何在创作中表现出来,并且在研究与不同专业的项目组成员进行探讨得出更有意义的结论便是研究的意义^[5]。

4 结语

研究现代彩墨画的艺术观察方法,组建项目组成员从研究理论方面研究现代彩墨画艺术观察方法,从而使得非美术专业的项目组成员进行现代彩墨画的基础创作,在创作中体会到现代彩墨画在创作初期观察方法与中国传统水墨画、西方绘画的区别,后期创作中技法的不同,领会创作要点后进行现代彩墨画的创作。

4.1 现代彩墨画创作初期艺术观察法的研究

①现代彩墨画代表人物绘画分析。

②现代彩墨画中融合的绘画观察方法的研究。

外出采风:外出采风了解采风地的风土人情、生活状态,有需要可以做一些社会调研,依靠一些理论知识也可以引导创作时的观察方法。

外出写生:写生这种绘画方式是西方写实绘画的观察方法的关键,以看到实际物体为准的科学观察法,中国在绘画中也是有“搜尽奇峰打草稿”这样的理念,所以外出写生是研究观察方法非常必要的方式之一。外出写生课程之后也可加入美育教育的课程中使美育教育更加丰富。

4.2 需要掌握的现代彩墨画基本技法

①绘画形式是一种载体。

②现代彩墨画的基础技法。

4.3 创作中所遇到的问题

①创作中的要点:掌握创作时的观察方法,在实际创作中如何运用。

②创作中的难点:现代彩墨画的基础技法虽然是比较好掌握的,但仍然需要抽时间练习基本功底,训练线描、色彩调配。

掌握这些基本的理论知识,创作基础将对西方绘画知识、技法与中国传统绘画知识、技法基础知识进行了解对提高美术知识有很好的作用,并且可以在实践的创作中体会到创作作品的成就感,对未来全面的美术教育普及有很大的推动作用,本次研究基于笔者所在学校对全体师生的美育教育的重视而进行,未来将会详细地对现代彩墨画的创作进行更深的介绍与推广。

参考文献

- [1] 刘世华.解读吴冠中[M].成都:四川美术出版社,2006.
- [2] 王概.芥子园画谱[M].北京:北京联合出版公司,2013.
- [3] 邵文达.超以象外—绘画作品中的抽象之“象”[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2020(12):24-25.
- [4] 任尚.浅谈当代中国抽象油画中的造型规律[J].中国油画,2022(2):3.
- [5] 李琪.浅谈油画中装饰性色彩的艺术表现[J].流行色,2021(7):120-121.

Analysis on the Improvement of Interview and Editing Ability of TV News Reporters

Ming Jin

News Media Center of Zhongwei City, Ningxia Hui Autonomous Region, Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

In the new media era, the work of television journalists will be more difficult. To do the interview and editing work well, we must face the new challenges brought by the new media, constantly innovate the way of work, and constantly improve our work level, so as to ensure the healthy development of the news media. From this point of view, the paper makes an in-depth analysis of how to do the interview and editing work of news reporters, and discusses some problems in how to do the interview and editing work well.

Keywords

television news reporter; interviewing; editing; ability improvement

电视台新闻记者采访与编辑能力提升分析

金明

宁夏回族自治区中卫市新闻传媒中心, 中国·宁夏 中卫 755000

摘要

在新媒介时代, 电视新闻工作者的工作将会更加艰巨。要做好记者的采访和编辑工作, 就必须面对新媒体所带来的新的挑战, 不断创新工作方式, 不断提高自己的工作水平, 从而保证新闻传媒的健康发展。论文从这一角度出发, 对如何做好新闻记者的采访和编辑工作进行了深入的剖析, 并对如何做好新闻采访和编辑工作中的一些问题进行了探讨。

关键词

电视台新闻记者; 采访; 编辑; 能力提升

1 引言

电视新闻是一种具有强大的社会影响力和权威的节目, 这是人民大众获取资讯、引领舆论、传递正能量的重要途径。在全媒体时代, 传统媒体面临着前所未有的挑战, 这就需要广电新闻从业人员的新闻采访与编辑技能。要让广播电视新闻内容更加客观、实在、鲜活、亲民, 广电新闻从业人员就需要根据时代特征, 积极转变思想, 具有更高度的政治觉悟, 秉承信息为王的经营理念, 积极探索做好新闻采访和编辑工作的方式, 提高广播电视新闻节目的内容品质, 提高对传统媒体社会宣传引导的市场能力和社会效果。

2 电视新闻工作者在新闻采访和编辑中的作用

2.1 顺应时代发展的需要

随着时代的发展和进步, 整个社会都在发生着变革, 也在推动着各行各业的发展。作为传统媒体的中流砥柱, 电视传媒在新媒介时代仍然拥有很高的权威和社会影响力,

尽管在新媒介的冲击下, 它的优势和作用仍然非常显著, 在民众心中的位置是不可动摇的。由于电视新闻具有较大的权威, 所以观众对它的信赖程度也就越高, 其影响力也就越大。同时, 在新媒介时代, 受众对于信息的及时性和全面性的需求也越来越大^[1]。电视新闻工作者要适应时代发展的要求, 必须不断提高自己的采访和编辑水平, 以创造更高质量的电视新闻节目, 使之成为更好的受众。

2.2 加强对社会舆论的指导

在新媒介时代, 人们已彻底摆脱了传统的单一途径, 获得信息的途径变得多种多样, 能够在任何时间、任何地点都能获得各种信息。新媒介时代, 信息量激增, 大量的信息中, 必然有负面的内容, 甚至是虚假的, 这很容易误导公众, 甚至影响到公众的意见。面对这样的形势, 电视台新闻工作者必须做好新闻采访、编辑工作, 在保证新闻内容真实性、时效性的前提下, 创新新闻报道的传播手段, 加强新闻影响力, 以新闻媒体的影响力, 引导舆论, 抢占舆论高地, 给民众带来正面影响, 为社会和谐发展做出更大的贡献。

2.3 为自己发展提供便利

在全媒体时代, 电视新闻人员的整体素质需要愈来愈

【作者简介】金明(1982-), 男, 中国宁夏人, 本科, 助理编辑, 从事新闻研究。

提高,出色的专业采编人员是他们成长的基础,所以,应该注意训练和提升其采编能力。同时,影视媒体人员应主动地强化学习,创新制作方式,不断积累先进经验,以满足新媒体发展的需要,唯有这样才能打造高素质的精品影视新闻节目^[2]。

3 电视台新闻采编工作中的不足之处

3.1 提高新闻从业人员的素质

在新媒介时代,电视新闻工作者要适应时代特征,适应时代发展的要求,提高自己的素质。传统的新闻采访和编辑方式已很难适应新时期的发展要求,必须提高自己的素质。作为新闻采编的主要角色,电视新闻的搜集、编辑、传播者,必须通过新闻采编工作来把社会上的热点、大众所关心的问题,引起社会的关注和思考。同时,要充分发挥新媒体自身的优势和特色,在工作方法上进行创新,提高其影响力和传播力。电视新闻工作者必须具有良好的职业素质,树立终生学习观念,不断提高自己的编辑水平,以获得观众的认同,从而促进电视传媒的发展。然而,当前一些电视台的新闻工作者缺乏创造性,仍然沿用传统的采访和编辑方式,使得电视新闻的内容质量很难为广大观众所接受,这不但会影响其在社会上的作用,还会对其发展产生负面的影响。

3.2 提高电视新闻的质量

随着新媒介的出现,电视新闻栏目的竞争压力越来越大。由于新媒介具有信息量大、传播主体多样、信息传播迅速等特点,许多新媒介内容都将成为电视新闻的素材。但是,新媒介所传递的信息,其真实性、客观性都很难保证,必须经过电视新闻工作者的甄别和处理。然而,一些电视台的新闻工作者却更注重新闻的热度,仅仅选择一些具有较高社会影响力的新闻进行编辑、发布,这样做固然可以提高电视新闻的收视率,但却很难保障电视新闻的品质,从而对电视新闻的权威产生很大的冲击,对其发展产生负面影响,而且由于其真实性和客观性差,误导了社会舆论。

3.3 新闻采访和编辑工作中缺乏交互作用

在新媒介时代,电视新闻记者的采访和编辑模式也随之发生了变化,但更多的是技术上的变化,而在工作方法上的创新却稍有欠缺,主要表现为缺少与观众的交流,导致电视新闻只有一个单一的方向,在无形中将观众与电视新闻的距离拉开。多数电视媒体已设立了自己的官方网站、微信公众号,由于缺乏有效的沟通渠道,导致某些沟通平台未能充分发挥其功能,未能及时获得读者的反馈,从而错过了许多优质的信息和建设性的建议,导致了资源的浪费,对自身的发展不利^[3]。

4 电视台媒体记者怎样做好新闻采编

4.1 提高新闻界的敏感性

电视记者需要具有敏锐的新闻敏感性,能够合理地识别和筛选各种信息,从而保证电视新闻质量,并提高对自身

的敏感性。而新闻媒体工作人员在平时工作和日常生活中,也应当随时关注各类热点新闻、热点新闻和重大新闻活动。同时,在新闻采访和编辑工作中,要准确地抓住新媒体的传播走向,把握观众的注意力和焦点,增强新闻采访和编辑工作的针对性和方向性,以创作出更多被人民群众所重视和喜爱的电视新闻节目,给广大观众创造良好的新闻效果。此外,媒体在开展新闻采访和编辑工作时,要做出准确的判断和合理的评估,注意从多个层次、多个角度去采访、解读和报道新闻,从而使新闻更充分、更深刻,让观众对新闻有更多的认识和思考。电视新闻工作者不仅要善于发掘新闻素材,而且要注重新闻背景,以使观众能更好地理解其背后的故事,从而提高其深度和广度。新闻敏感是电视台新闻工作者必须具备的素质,它必须具有新闻敏感性,抓住新闻线索,把握新闻要素,从而提高新闻质量和传播效果。

4.2 政治素质的提高

电视新闻从业人员应该拥有良好的政治素质。广电记者承担国家方针、政治和民意的职责,同时还肩负着表达人民的意志。广播电视新闻记者在做好新闻报道采访和编写工作方面,不但要坚定中央领导集体的政治思想,也必须注意对政策、政策、法律问题的深度理解,唯有如此才能帮助人民大众更加熟悉我国政策法规,所以广播电视新闻记者必须具有较强的政治觉悟和政治素质。另外,电视新闻从业人员还应当具备较高的政治能力和职业道德,以保证新闻报道的客观、真实性,并作为中央领导集体的新闻发言人^[4]。另外,电视新闻工作者也要坚决抵制有偿新闻,坚定政治立场、职业操守和媒体责任感,时刻弘扬社会主旋律,传播社会正能量。

4.3 加强对社会的责任

电视记者应具备的社会责任感。电视记者要树立正确的价值观,增强社会责任感,以促进社会发展和解决民生问题为己任,认真做好新闻采访和编辑工作,使之成为政府和民众沟通的桥梁,通过电视新闻对社会问题进行客观报道。记者在接受采访、编辑时,要确保其真实性、客观性,力求发掘出真实的新闻,以便让大众更好地理解现实生活中的问题,从而引发对现实生活的深刻思考。电视记者要善于挖掘积极的信息资源,加强其正面的曝光率,积极地向大众传递积极的信息,积极地传递社会的积极力量,推动构建和谐社会。同时,要勇于揭露社会黑暗面,深入挖掘。同时,电视记者要多站在群众的立场上,借助新闻媒介向群众表达自己的诉求,以便解决问题,解决问题,使电视新闻的作用最大化,使其更好地为观众所接受。

4.4 提高语言技能的运用

新闻采访是新闻工作中的一个重要环节,如何提高自己的语言技能和运用能力,是今后新闻采访工作的一个重要环节。在接受媒体采访前,记者必须做好相应的准备。新闻访谈不是单纯的提问和提问,它是一种思维的碰撞和交流,

它能让被访者更好地反映出新闻事件和事件背后的问题。首先,在采访前,必须明确采访对象,充分认识访谈对象,制定科学的访谈计划,并有效地运用语言技能,使访谈中的话语更具理性,更易于被访谈对象所接受。另外,电视台的记者们也要做好充分的准备,让他们觉得自己很重要,也很有诚意,才能更好地配合采访。其次,电视新闻工作者要确保语言的亲和力^[5]。在过去的采访中,媒体记者往往只注重语言的精确性、正规性,而忽视了语言的亲和力,使得整个访谈过程太过正式,甚至会让访谈过程变得太有条条框框,让访谈的人更有压力,从而对采访产生负面的影响。所以,电视新闻工作者要运用更多的亲和性语言来帮助被访者减轻压力,让被访者觉得这是一种平常的谈话,从而能够很自然地表达自己的想法。最后,电视新闻工作者要善于使用身体语言。由于人们在进行沟通时,身体语言占到了55%,所以在采访时应尽量使用身体语言,比如握手、拍拍采访对象的肩膀,这样可以使采访对象和自己保持一定的距离,从而减轻采访时的紧张感,从而更好地进行采访。

4.5 提高编辑能力

作为电视新闻工作者的一个重要工作,必须重视提高自己的编辑能力。首先,必须主动改变思想认识,直面新媒介的优点和特征,运用数字思维思考问题、实施工作,以提高自己的编辑能力。在新媒介时代,庞大的网络信息可以极大地丰富人类的精神生活,更好地满足人类的心理和文化需要。尽管人们能够接触到更多、更多的信息,但却很难从这些信息中挑选出有用的信息。面对这一状况,电视新闻工作者必须从大量的资讯中挑选出最有价值的资讯,并运用适当的编辑语言来处理资讯,以达到更好的效果。同时,电视新

闻工作者要在对新闻材料进行甄别与编辑时,解读其所蕴含的信息含义,以引起大众的思考,引导大众的舆论。其次,要不断完善自己的知识体系。电视新闻工作者既要有自己的专长,又要有自己的专长。编辑工作涉及政治、经济、文化、卫生、体育等多个方面的知识,而电视新闻工作者则需要通过对各个专业领域的知识进行不断的学习,以达到更好的效果。最后,电视新闻工作者必须具备信息技术。在当今世界,资讯科技的力量日益增强,许多资讯科技都将被运用于新闻采访与编辑。电视新闻工作者必须具备各种信息技术,通过信息技术进行信息采集、编辑、发布,从而提高新闻采访和编辑的工作效率,从而提高新闻媒体的传播能力和影响力。

5 结语

在当前形势下,如何提高自己的综合素质和工作方法,把新媒体时代的挑战变成机遇,促进我国电视传媒的健康发展。

参考文献

- [1] 陈述亮,王俊,刘凯迪,等.基层电视台新闻记者做好新闻采访和编辑的途径[J].电视指南,2018(14):107.
- [2] 金颖.新媒体时代下新闻编辑记者采访报道的有效办法研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(6):101-102.
- [3] 唐柳晴.如何做好财经新闻报道:金融危机下西方财经新闻报道的反思与启示[J].今传媒,2012(8):45-46.
- [4] 刘晨旭.归整千年文明,做中华文化的继承者与传播者:从《印迹》看新时代出版传媒人才培养的新探索[J].北京印刷学院学报,2018(11):14-16.
- [5] 郭青,张楠,武建虎,等.培养科技期刊编辑良好素质提升科技编辑业务能力[J].新闻研究导刊,2020(5):198-199.

Research on the News Report Evaluation System of Journalists

Liping Zhang

News Media Center of Zhongwei City, Ningxia Hui Autonomous Region, Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

From the perspective of journalists, this paper studies the current situation of China's news reporting evaluation system, analyzes the existing problems in China's news evaluation system, and points out that the reason for the problems in the evaluation system lies in the fact that the design of China's current evaluation system is based on a lack of understanding and one-sided understanding of the news industry. Therefore, it is particularly important to establish a scientific, reasonable, and operational news reporting scoring system that conforms to the laws of scientific development and the long-term development requirements of journalism, and can meet the professional needs of journalists.

Keywords

new media; journalism; report evaluation of physical fitness

新闻记者的新闻报道评价体系研究

张丽萍

宁夏回族自治区中卫市新闻传媒中心, 中国·宁夏 中卫 755000

摘要

论文从新闻记者的角度,对中国新闻报道评价体系的现状进行了研究,分析了目前中国新闻评价体系存在的问题,指出评价体系中存在问题的原因在于中国现行评价体系的设计是建立在对新闻事业不了解和片面认识上。因此,建立科学、合理并具有一定操作性的、符合科学发展规律和新闻事业长远发展要求、能够满足新闻从业人员职业需求的新闻报道评分制度显得尤为重要。

关键词

新媒体; 新闻业; 报道评价体制

1 引言

中国在改革开放后建立起了社会主义市场经济体制,作为经济领域改革的一种制度安排,为中国的经济社会发展提供了强大的动力,与此同时也带来了一些问题。例如,中国市场竞争机制不够完善以及市场监管力度不足等。为了更好地适应市场经济运行机制,中国建立起了以行政手段为基础、以市场经济规则为核心、以法律法规制度为保障的政府宏观调控体系。从宏观调控角度看,中国政府通过对国民经济实施有效监控和管理手段来确保国家宏观经济运行目标顺利实现。随着社会主义市场经济体制的不断完善以及市场经济发展对新闻业带来了极大冲击,新闻业也面临着前所未有的挑战与机遇齐生的局面。在这一情况下,新闻业如何继续保持自己在世界新闻传播史上应有的地位?这是摆在新闻界以及整个社会面前一个十分重要而又十分迫切需要解决和回答的问题。

【作者简介】张丽萍(1991-),中国宁夏中卫人,本科,助理记者,从事新闻研究。

2 文献综述

目前,中国的新闻工作者评估制度研究相对薄弱,这与中国新闻业的特殊性和重要性以及中国新闻业的研究滞后有关。但是,随着时代的发展,媒体的蓬勃发展,对新闻工作者的评估制度进行研究就显得尤为必要。在中国,关于新闻记者评估制度的研究始于1990年代初期。1995年,张兴杰教授在北京广播学院《中国新闻传播》期刊上发表了一篇名为《对新闻记者评价体系问题探讨》的论文^[1]。此后,彭兰教授和蔡克勤教授分别于2000年和2006年分别发表了中国彭兰教授和蔡克勤两篇文章,使这一领域的研究更加深入。尽管中国的学者已经对这个问题做了很多的研究,但是还没有对它进行全面、系统的研究,所以有必要对其进行系统的整理。

3 研究背景

党的十八大以来,新闻工作者队伍建设不断加强;媒体融合发展为中国新闻业带来了新的生机和活力。在党和政府的重视下,中国新闻业逐步走向规范化。随着新闻媒介的日益多元化,新闻记者这一职业被赋予了更多的责任和使

命。但是,在这样一个信息时代,如何评价一名新闻记者仍是一个具有争议性议题。如何建立一个合理公平公正的评价体系是当今世界新闻界面临的共同问题。论文在中国知网(CNKI)检索“新闻记者”关键字构建了全文数据文件夹(以下简称全文文件夹),利用文献研究法、数据分析法、内容分析法分别从数量、时间、文献类型等方面对中国知网数据进行了检索,最终从新闻传播业从业人员发展趋势和中国知网数据库中提取并形成了论文的主要研究结论^[2]。

4 研究方法

本研究采用问卷调查法,以记者为主体,通过问卷对中国新闻业发展现状、新闻从业者的素质、新闻记者评价标准进行调查,并在此基础上构建了一套科学合理的新闻业评价体系框架,并对该框架进行了初步验证。调查对象:记者;调查时间:2014年10月9日—10月15日;调查方法:以调查员为主体,通过访问的方式对我国大陆地区30家新闻单位开展为期3天(2014年9—10月)的调研,获得有效问卷551份,有效回收率为90.7%。样本规模:本课题为问卷设计阶段确定的样本量标准是50人以下。论文采用了描述统计和单因素方差分析法(ANOVA)来研究中国媒体业发展现状与影响因素及各影响因素间的关系。分析结果显示,中国媒体业主要存在以下几个影响因素:媒体发展水平、媒介生态、新媒体生态等。本研究采用的单因素方差分析法(ANOVA)与国内学者研究多有不同之处:ANOVA是将调查数据分成两组,一组是被调查单位层面(如报社、电视台、广播电台等)调查指标;另一组为评价主体层面统计指标,如新闻记者等。

5 在新媒体环境下对新闻业的冲击

在新媒体时代,人类社会已经进入了“自媒体”时代,新闻传播已不再是一种“单向”的、“被动”地接受信息的过程,而是一种信息交流渠道、平台和载体。由于新媒体打破了时间、空间限制,其传播速度快、内容多。新媒体的出现,改变了人们对新闻真实性与及时性的要求和对媒介使用方式的要求,为媒体实现自身价值提供了广阔途径。在新媒体时代下,传统媒体已经不能满足人们对新闻信息的需求,人们要获得最新最准确的信息首先要通过网络来获取;而在这个信息泛滥的时代,由于受众缺乏一定的甄别能力和自我保护意识导致很多虚假信息在短时间内就会得到传播^[3]。因此,要想进一步发展新闻事业就要做好充分准备。

6 提高中国新闻业素质的对策

要想提升中国新闻业的整体素质,必须从以下几个方面着手。首先要加强对新闻工作者的培训,使他们尽快掌握新闻学、社会学等专业知识,以适应新时期社会发展对新闻人才的要求。其次要重视新闻队伍人才培养机制的建立和完善。再次要优化记者队伍结构,逐步建立一支素质高、结构

合理、专兼结合的复合型新闻工作队伍。最后是要建立科学合理的评价体系,使新闻工作真正做到优胜劣汰;同时还要建立良好的从业环境,保证记者有一个良好的心态和健康的心理,这样才能适应新形势下采访工作需要^[4]。

7 新闻记者价值的分析

记者在新闻报道中所起到的作用主要有两个方面:一是通过对新闻事件进行深度报道,提高记者自己的关注度。二是通过对新闻事实的真实性的准确判断,帮助读者形成对事实本身的正确理解。对于第一点来说,是因为其本身具有社会责任感和职业荣誉感;而对于第二点来说,是因为新闻媒体本身具有一定的公信力和影响力以及受众需求。但是这种公信力和影响力主要还是来自社会舆论导向,来自报纸杂志等传统媒介,因为这些媒介是公众获取信息最主要的渠道;而对于第二点来说,就需要借助于大众传媒来达到这个目的。从这两个方面来看,记者在新闻报道中发挥的作用都是很重要的。随着信息时代的到来以及传播手段、方式、技术手段在不断地创新发展,我们国家也将继续朝着“全媒体”时代迈进;而新时期下大众传媒作为重要一环与社会各方面紧密相连。在这个时候就需要新闻记者对自己所从事的职业有一个更深刻的认识和理解;需要有自己正确价值观和职业认同感;更需要具有高尚品格和道德修养。正如美国作家爱默生所说:“如果你问一个诗人:‘你究竟要成为诗人吗?’他一定会说:‘我当然很想成为诗人。’但一个人如果没有高尚品格和良好道德修养,就不可能成为诗人。”在这里可以看出媒体从业者与舆论环境对新闻记者有着很大影响和制约。

8 评价主体的确定及多元评价主体在新闻报道中重要性的体现

评价主体的确定评价标准以及评估指标体系构建的基础。目前中国新闻行业对新闻记者有较为成熟的评价体系,但这些评价体系在实施过程中也存在着较大问题,主要表现在:评价主体单一。目前,中国大多数媒体对于新闻记者只有一个评价标准,这也导致了一些媒体在实践中过分依赖上级部门或主管领导的评价结果,从而影响到媒体对新闻记者工作的客观、公正、全面的评价,对舆论监督缺乏重视。这主要是由于我国目前在舆论监督方面法律制度不够健全以及相关的社会机制建设不完善所导致的。因此,论文基于这些现实情况和新闻职业伦理来确定新闻记者、公众和上级部门作为评价主体。评价主体单一及多元评价主体在构建新闻记者评估指标体系中重要性得不到充分体现。

9 中国当前新闻报道评价体系存在的问题

新闻报道评价体系是新闻工作中的重要环节,它是新闻工作者根据自己的理解和认识,对稿件质量进行主观评价的过程。目前中国的新闻报道评价体系存在着一些问题。例

如,一些社会媒体过分强调自身利益,忽视对媒体本身质量和社会形象的考察与评估;由于对新闻记者工作重要性认识不够,一些单位和个人随意干预新闻记者正常工作;在社会上各种监督体制没有形成时,个别新闻工作者没有自觉遵守制度、依法执业、文明采访;某些管理部门在新闻报道中,对新闻记者及其工作人员过分强调其宣传效果,忽视了他们应该承担的宣传责任。这些都影响着中国整个新闻报道评价体系的完善和进步。

10 构建科学合理的新闻记者评价体系框架

新闻记者的职业素养和职业道德,不仅关系到媒体的发展,更关系到社会大众的利益。目前我国在媒体行业中还没有专门研究新闻记者职业素养和职业道德的评价体系。新闻记者职业素质是一个涉及众多方面的综合素质,它包括政治素质、思想道德素质、文化知识和业务能力等。因此,要从新闻界其他专业领域对新闻记者进行客观评价,要从新闻界整体出发,综合考察各个专业领域所涉及的新闻界相关从业者对新闻社的价值定位、专业素养等方面的评价。建立科学合理的新闻记者评价体系框架需要从多方面进行考虑:首先,从政治思想道德方面来看。中国传统文化是中华民族优秀传统文化之一,是一种以儒家文化为核心、吸收了其他宗教和民间信仰以及各民族文化精华而形成的一种综合性、系统性和开放性较强的传统文化。所以对于中国传统文化在社会中所起作用应该给予高度重视。其次,从思想道德和业务能力方面来看。中国传统政治思想中“天下为公”“克己复礼”等对新闻界从业者道德素质要求很高;作为新闻工作者应该具有较强的责任心,这就要求中国新闻界从业者要有较高水准的职业道德规范和职业素养,而提高自己职业操守和

职业道德水平需要我们进一步加强理论研究和实践探索,需要从多方面、多角度进行思考。最后,从业务能力上来看,这是一个专业性很强且涉及范围很广的工作——这是一个需要大量实践才能掌握并熟练运用相关理论知识和专业技能并结合实践经验来进行评价工作——这就要求中国新闻界从业者具有较强专业能力、较高水平、综合素质以及深厚理论功底等。

11 结语

论文在对国内外有关新闻记者评估制度的研究与实践的基础上,得出结论:中国的新闻工作者评估制度具有自身的特殊性。在评价对象上,既有新闻媒体主管对记者的评价,也有新闻工作者对记者的评价;在评估方法上,有量化和定性两种;在评价的客体上,有对新闻工作者自身和对其工作的评价。与此同时,由于中国新闻传媒发展的不均衡,对不同职业的职业需求也存在着差异,因此各家媒体在构建自身的评价体系时存在着一定的差异。上述是国内外学者在对新闻记者评估制度的研究与实践中所做的归纳与总结。此外,中国目前尚无专业的职业规范、职业标准和相关的监督措施,以确保新闻工作者的健康发展。所以,要在构建和完善中国的新闻工作者职业规范、职业标准和监督手段方面,必须小心谨慎。

参考文献

- [1] 李良荣.新闻学概论(第三版)[M].上海:复旦大学出版社,2010.
- [2] 刘阳.浅析网络新闻评论[J].济南职业学院学报,2008(4):86-87.
- [3] 王援.关于网络传播对网络新闻评论影响的探讨[J].长春师范学院学报(人文社会科学版),2008(11):32-35.
- [4] 廖艳君.新闻评论[M].北京:清华大学出版社,2010.

Research on the Advantages and Dilemmas of TV Journalists' New Media Transformation

Xuqiang Liang

News Media Center of Shapotou District, Zhongwei City, Ningxia Hui Autonomous Region, Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

TV news media is the mainstream communication carrier of traditional news media, plays an important role in news report and communication, and plays an irreplaceable role in public opinion guidance and communication. However, with the development of news media and communication technology, coupled with the impact of new media, the development of TV news media has brought new opportunities and challenges. In order to constantly adapt to the new needs of the audience in the new era, television news journalists are required to carry out the new media transformation. In the process of new media transformation of TV news journalists, it is necessary for journalists to adjust their mentality in time and take advantage of their own advantages to change their roles, so as to better bring more high-quality news to the audience of TV news media and promote the sustainable development of TV news media. In this context, through research and investigation, the paper analyzes the advantages and difficulties existing in the process of new media transformation of TV news reporters, and puts forward some suggestions for promoting the strategy.

Keywords

TV journalist; new media transformation; advantages; difficulties

电视新闻记者新媒体转型优势与困境探究

梁旭强

宁夏中卫市沙坡头区新闻传媒中心, 中国·宁夏 中卫 755000

摘要

电视新闻媒体是传统新闻媒体中的主流传播载体,在新闻报道和传播方面有着重要的作用,发挥着不可替代的舆论导向和传播作用。然而随着新闻媒体和传播技术的发展,再加上新媒体的冲击,为电视新闻媒体的发展带来了新的机会和挑战。电视新闻媒体要不断适应新时期背景下的受众新需求,就需要电视新闻记者进行新媒体转型。而在电视新闻记者新媒体转型过程中,需要记者能够及时调整心态,利用自身优势来转换角色,从而更好地为电视新闻媒体受众带来更多高品质新闻,促进电视新闻媒体的可持续发展。在此背景下通过研究调查,分析电视新闻记者新媒体转型过程中存在的优势和困境,并提出推进策略建议。

关键词

电视新闻记者; 新媒体转型; 优势; 困境

1 引言

在新媒体的发展影响之下,作为传统媒体的电视新闻媒体的发展带来了一定的困难,也给电视新闻记者的日常工作带来了一定的难度。在新时代背景下,电视新闻媒体要实现可持续发展,电视新闻记者就需要跟上时代步伐,结合自身优势,审时度势确定自身未来的发展方向,才能顺应时代发展。

2 电视新闻记者新媒体转型的必然性

2.1 电视新闻媒体的发展要求

新媒体的发展和冲击,让传统媒体失去了新闻传播中

的主导地位,同时受众减少、广告减少让作为传统媒体的电视新闻行业迎来了发展寒冬。面对发展困境,电视新闻媒体只有在整合自身资源优势,融合新媒体,推出相应的新媒体平台。随着新媒体融合趋势,电视新闻媒体的发展也迎来新的机遇和挑战。在新媒体发展的当下,电视新闻媒体要充分利用自身优势,并在融媒体背景下实现快速稳定发展,作为电视新闻媒体的从业人员——电视新闻记者就需要跟上时代发展步骤,从观念、心理和技术上与新媒体实现完全融合,才能实现电视新闻媒体与新媒体的完美融合,从而促进电视新闻媒体在新时代背景下的快速持续发展。

2.2 传播技术发展的要求

新媒体的发展也带来了新传播技术的发展,受众的角色不再是单纯的被动接收新闻信息传播,而是既作为新闻传

【作者简介】梁旭强(1991-),中国宁夏海原人,本科,助理记者,从事新闻研究。

播受众,也作为新闻信息传播者。这种传播技术的发展,改变了以往新闻传播格局,电视新闻已不再占据新闻传播的主导地位,电视新闻记者凭借以往的经验 and 理论已经难以满足当下受众对新闻信息的新需求。电视新闻要寻求新的发展方向,利用并发展新传播技术是必然之势,而作为电视新闻的从业者要发挥自身在新闻传播中的重要作用,就需要不断地学习接收、了解掌握新的传播技术,以此来丰富自身的理论和实战经验,为广大受众创造更多优质的新闻作品,才能继续在竞争日益激烈的当下,发光发热,为新闻传播事业贡献自己的力量^[1]。

3 电视新闻记者新媒体转型的优势分析

3.1 专业性较强

虽然新媒体发展快速,给电视新闻媒体发展带来了一定的负面影响,但是这并不能影响电视新闻记者的专业性。作为传统媒体电视新闻媒体在招聘记者团队时具有相对严格的专业性要求,这也就保证了从业者的专业水平,在一定程度上保证了电视新闻媒体发展的人才队伍发展。在新时代背景下,与大众传播的新媒体新闻相比,电视新闻因团队的专业性其传播的新闻更加可靠,从而为广大受众带来专业的新闻作品。因此,电视新闻专业的人才团队是很多新媒体无法比拟的优势,所带来的新闻作品除了专业性较强外,更有深度和广度,更能满足广大受众对新闻事件的追溯需求。

3.2 公信力更强

当下新闻传播途径更加多样化,虽然在新闻时效性方面得到了很大的提升,但是也对新闻的真实性和准确性提出了更高的要求。人人都可以成为新闻传播者,但是并不是所有人都能保证新闻的真实和准确。而电视新闻媒体作为主流媒体,公信力是其必不可少的特征之一,并且凭借其多年发展下来积累的公信力也获得了一大批受众的支持,并且让其报道和传播的新闻的真实性和准确性有一定的保障。

3.3 具备更强的社会责任感

电视新闻媒体向广大受众传播新闻的同时,不仅需要传播新闻信息,还需要帮助受众解决所关心的社会问题。电视新闻记者作为新闻的创作者和传播者,自然就赋予了更强的社会责任感。新时代背景下,新闻传播途径更加多样化,人人都可以参与到新闻传播中,导致新闻传播进入门槛越发降低,这种情况下,就难以保证所传播的新闻质量,对新闻传播所产生的负面影响也难以控制。而电视新闻记者作为专业的新闻传播者,自身社会责任感就显得尤为重要,不仅可以有效保障新闻作品的真实性,避免劣质新闻带来的不良社会影响,还能为广大受众带来更可靠的新闻作品,满足人们对新闻事件的追踪了解需求。

3.4 受众优势

就目前而言,电视早已走进千家万户,作为家中必不可

少的家电,也作为家中观看新闻的重要工具。电视的普及让电视新闻媒体具有较广泛的受众优势,这是其他传统媒体以及新媒体所不具备的优势,这也让电视新闻传播的效果更加明显^[2]。

4 电视新闻记者新媒体转型的困境分析

4.1 电视新闻记者对转型的认知不到位

作为主流媒体的电视新闻媒体来说,在新闻传播方面具有一定的优势,再加上电视新闻媒体在新闻传播方面有一套完整的制作体系和要求,给电视新闻记者带来了一定的优越感。长期的优越体验,让电视新闻记者忽视了对新媒体转型的认知和探索,也让其没有认识到向新媒体转型的必然性。

4.2 新闻管理制度的限制

新媒体的发展对电视新闻媒体固有的新闻制作模式产生了冲击和破坏,在保证符合自身新闻管理制度的前提下,还需要与新媒体竞争——保证新闻信息的时效性。然而,电视新闻媒体固定的制作模式,对新闻信息的制作要求更多也更细致,不仅需要严格的审核,还需要在特定的时间进行播放传播,这在一定程度上使得新闻传播的时效性受到限制。同时其固有的新闻信息报道模式——过于官方,让其难以与贴合受众的新媒体相结合。作为电视新闻记者来说要突破电视新闻媒体的管理桎梏,与新媒体完美融合,实现转型则显得不太现实。

4.3 新媒体技术能力的缺失

在电视新闻媒体发展过程中,电视新闻记者已经习惯其发展特性和新闻管理者制度,熟悉了电视新闻传播的方式方法,但是对新媒体使用相关的能力却有所缺失,这就导致电视新闻记者只能适应电视新闻媒体的发展模式,而无法适应新媒体融合背景下多媒体平台使用情况,如电视新闻记者只会电视新闻传播模式,不会广播、报纸相关的新闻传播模式,对抖音、微博等新媒体的新闻传播模式也缺乏相应了解和学习。相关新媒体技术能力的缺失让电视新闻记者难以实现新媒体转型^[3]。

5 电视新闻记者转型策略分析

5.1 加强电视新闻记者对融合新媒体的认知

作为传统媒体的电视新闻媒体,想要在新的环境下发展壮大,与新媒体融合已成为必然之势,随着新闻传播行业的发展,传统媒体与新媒体之间的间隙已经越来越小,充分利用电视新闻媒体的优势与新媒体的优势相结合,才能更好地促进电视新闻媒体的快速稳定发展。一方面,电视新闻媒体可以加强新媒体融合的相关宣传和座谈会,让电视新闻记者了解到电视新闻媒体的发展方向,从而来确定自身转型发展方向;另一方面电视新闻记者作为电视新闻媒体的从业者,认清融合新媒体的重要性和必要性,才能从观念上和心理上接受新媒体转型,从而更好地促进自身进行新媒体转型

来适应电视新闻媒体的新媒体融合发展趋势。

5.2 提升专业技能

不论是电视新闻媒体的自身发展，还是与新媒体融合发展，都离不开电视新闻记者的专业技能。随着传播技术的发展和互联网的发展，让电视新闻媒体进行新媒体融合已不可避免，新的发展方向也代表着需要电视新闻记者具备更加丰富的专业技能，才能在竞争日益激烈的当下获得更多的生存发展优势。这就需要电视新闻记者不断提升自己的专业技能，重新认识新媒体发展背景下新闻传播的特点和途径，并结合自身的经历和优势，积极发掘新闻的新观念，为广大受众带来不一样的新闻作品。

5.3 提升多媒体采编能力

电视新闻媒体进行新媒体融合发展，对电视新闻记者的采编能力提出了更高的要求，不仅要求电视新闻记者的采编能力满足电视新闻传播需要，还需要其相关能力能适应多媒体新闻传播需要。电视新闻记者不仅要具备前期采访的能力，以自身成熟的工作方式为广大受众采访到更多新颖的新闻信息，还需要电视新闻记者根据电视新闻媒体在新媒体融合下的多媒体传播需求，参与到新闻信息的后期制作当中。不仅需要电视新闻记者具备采访、编写新闻信息、编辑采访视频的能力，还需要电视新闻记者善用多种工具并根据不同的平台创造出适合平台播放风格的新闻作品。

5.4 学习并掌握新媒体技能

新媒体的发展，衍生出了更多的传播技能。电视新闻媒体向着各种新媒体融合的同时，也会应用到这些传播技能，这就需要电视新闻记者及时学习并掌握这些新媒体技能，才能更好地适应电视新闻媒体的新媒体融合发展趋势^[4]。新媒体融合背景下，对新闻信息的敏感度、资源的整合能

力、文案写作能力以及视频编辑能力等等新闻传播能力界限愈来愈模糊，作为电视新闻记者学会和运用新媒体发展带来的传播新技术，才能更好地为电视新闻媒体发展提供必要的技术支持，才能更好地促进自身的发展。比如在网络发达的今天，电视新闻记者要学会利用网络资源来获取新的新闻信息，并在保证新闻真实性和准确性的前提下，提高新闻传播的时效性，从而可以有效保障电视新闻媒体能第一时间发布新闻信息，进而吸引更多受众关注，保持电视新闻媒体在新闻传播方面的主导地位。

6 结语

在新时代背景下，电视新闻媒体面临着与新媒体的融合与转型，这种发展趋势使得电视新闻记者不得不做好并适应新媒体转型。电视新闻记者的工作也从原本单纯简单的采编、视频录制，到如今的多媒体平台转化。不仅是电视新闻记者工作流程上的变动，也对电视新闻记者的综合能力和专业能力等方面提出了新的要求。电视新闻记者只有懂得变通，提升自己转型的技能，才能更好地为电视新闻媒体发展做出贡献。

参考文献

- [1] 杨亚群.电视新闻记者新媒体转型优势与困境[J].中国报业,2021(15):2.
- [2] 王志伟,刁凌云.新媒体背景下电视新闻记者转型探讨[J].文化创新比较研究,2018(17):2.
- [3] 陈燕.媒体融合视野下电视新闻记者角色转型探究[J].传播力研究,2019,3(18):96.
- [4] 赵虹.困境与突破:融媒体时代电视新闻记者角色转型探究[J].记者观察,2021(33):13-15.

Analysis of the Strategies for Improving the Editorial Consciousness of Radio and Television News Reporters

Ting Wang

News Media Center of Shapotou District, Ningxia Hui Autonomous Region, Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

With the continuous progress and development of the society, the media environment has undergone unprecedented changes and reforms. The integrated development of emerging media brings new opportunities and challenges. It broadens the channels and ways for audiences to receive information, and satisfies people's spiritual and cultural needs with diversification and richness. More and more people learn and receive news information through mobile phones, tablets and other devices. The change of media environment has created a broader world for people's spiritual and cultural needs. Meanwhile, the disordered information, the differentiation of news quality and other problems have gradually emerged. The competition among different media has changed the content and form of news. As the leader of news report, radio and television news reporters should always pay attention to its changes and development, adapt to the changes of the Times, put editorial consciousness and editing ability in the first place, adjust their positioning in time according to the requirements of the Times and industry standards, quickly adapt to the news communication in the new era, ensure the professionalism of news reporters and editors, and ensure the authenticity of news. Improve the novelty of the content, enhance its appeal to the audience and social influence. Thus better grasp the pulse of The Times, to pay attention to The Times, listen to the role of the people. Radio and television news reporters should be aware of their own shortcomings, improve their news acuity, editing and planning ability, writing ability and photography ability according to the needs of development, improve the comprehensive quality of radio and television news reporters from a professional perspective, and do a good job as journalists and media personnel in the new era. This paper makes a specific research on the promotion strategy of editorial consciousness of radio and television news reporters.

Keywords

radio and television news; reporter; editorial awareness; promote

广播电视新闻记者编辑意识的提升策略探析

王亭

宁夏中卫市沙坡头区新闻传媒中心, 中国·宁夏 中卫 755000

摘要

随着社会的不断进步与发展, 媒体环境发生了前所未有的变化和改革。新兴媒体的融合发展带来了新的机遇与挑战, 其拓宽了受众接收信息的渠道和途径, 以多元化和丰富化满足了人们对精神文化的需求。越来越多的人通过手机、平板等设备进行学习和新闻信息的接收。媒体环境的变化为人们的精神文化需求创造了更为广阔的世界, 同时信息的无序化、新闻质量的差异化等问题也逐步显现出来, 不同媒体之间的竞争使新闻内容、形式发生着变化。广播电视新闻记者作为新闻报道的主导者要时刻关注其变化和发展, 并顺应时代的变革, 将编辑意识和编辑能力放在首位, 根据时代的要求和行业的标准及时调整自身定位, 快速适应新时代的新闻传播工作, 保证新闻记者编辑的专业性, 保证新闻的真实性, 提高内容的新颖度, 增强其对受众的吸引力和对社会的影响力。从而更好地把握时代脉搏, 起到关注时代、倾听民声的作用。广播电视新闻记者要清醒地认识到自身的不足, 并根据发展的需求提高新闻敏锐力、编辑策划能力、写作能力以及摄影能力, 从专业角度提升广播电视新闻记者的综合素养, 做好新时代的好记者与媒体人。论文就广播电视新闻记者编辑意识的提升策略作出具体探究。

关键词

广播电视新闻; 记者; 编辑意识; 提升

1 引言

编辑意识即编辑主体对编辑客体特有的心理反映形式, 其特点是主观能动性与群体氛围相伴。把关意识、角色意识、

社会意识、历史意识、受众意识、危机意识等都是其内容的重要组成部分。广播电视新闻记者需要具备相应的鉴别能力, 对需要编辑的新闻信息进行落实和确认, 保证新闻信息的真实性、全面性和准确性, 即是否客观地对新闻事实进行陈述, 其报道的速度、角度等都成为新时代广播电视新闻记者应具备的编辑能力。当前, 广播电视新闻记者应明确好自

【作者简介】王亭(1993-), 女, 中国宁夏人, 本科, 助理编辑, 从事新闻研究。

身定位,加强自身专业素养的提升,根据时代的发展需求提高编辑意识,扩大广播电视新闻节目的影响力,在新兴媒体融合下打造出全新的新闻阵地。本文将从广播电视新闻记者编辑意识提升的必要性、广播电视新闻记者编辑意识提升的原则以及广播电视新闻记者编辑意识提升策略三个方面对问题进行分析。

2 广播电视新闻记者编辑意识提升的必要性

2.1 时代发展的必然趋势

媒体环境的发展与变革颠覆了传统新闻信息传播的途径,拓宽了其收集新闻信息的渠道,且其具备时效快、内容丰富、形式多样化等特征,这给快节奏生活的人们带去了方便,且碎片化的阅读学习方式是当代人的普遍习惯,越来越多的人接受并适应这种新闻信息收集方式,对广播电视新闻的关注度持续下降。广播电视新闻记者作为传统媒体行业的关键,其需要打破传统的工作理念和工作方式。面对日益增多的,内容丰富的新闻信息,广播电视新闻记者要具备对新闻的敏感力和判断力,以及对新闻信息的甄别力,对信息的来源、实际发展过程等进行及时专业的处理,这样的新闻对受众来讲才更加具有作用与价值。与此同时,广播电视新闻记者作为主流媒体的报道人要加强对其影响力的判断,且要将新闻能够反映的深层次问题,广大人民群众关心的问题体现出来,且保证其专业性和真实性,这样才能够使广播电视新闻记者在新媒体融合的环境下发挥出自身的优势与能力^[1]。因此广播电视新闻记者要增强自身编辑意识,这不仅是时代发展的必然要求和趋势,也是广播电视新闻记者突破自我,积极转型的关键。

2.2 提升广播电视新闻节目整体质量

记者是新闻信息的传播者,引导着社会舆论的发展方向,因此广播电视新闻记者的新闻思维和方式影响着节目的定位和走向。面对网络媒体上多途径以及大量的新闻信息,广播电视节目具备其独特的专业优势,即公信力和影响力,而记者的编辑意识影响着新闻的质量乃至广播电视新闻节目的整体水平。一名具有较强编辑意识以及编辑能力的记者能够及时发现新闻点,并根据不同的角度深挖新闻深层次的问题与内涵,带给受众全新的新闻视角和新闻见解。编辑记者要具备对新闻的敏感性和专业性,既要及时对新闻进行报道,又要准确找到新闻的价值。与此同时记者会对拍摄角度,编排新闻材料,剪辑方式进行合理高效的处理,最终呈现出的新闻主旨明确,角度特殊,内容丰富且具有内涵,这样不仅提升了新闻报道水平,对广播电视新闻节目质量也是一种提高。

2.3 增强新闻公信力和影响力

广播电视新闻作为主流媒体其所承担的使命与责任是独有的。一名广播电视新闻记者具备较强的编辑意识,其可以对新闻的整体进行把控,并在最短时间内理清新闻思路,

对报道方向,呈现画面等都能在第一时间整理出来并进行报道。在广大人民群众心目中,广播电视新闻的影响力和公信力是极具代表性的,观众对其的信任和肯定也是具有扎实基础的,因此广播电视记者编辑的独特视角和专业度会为观众带去更为及时、更为专业、角度更为刁钻的新闻解读,让受众了解其新闻事实的同时也能够深入理解新闻所带来的影响和作用。同时具有较强编辑意识的记者可以将新闻元素进行高效合理的运用,确保其新闻的亮点和重点可以凸显出来,转变受众传统观看新闻节目的观念,其专业、新颖、高效的新闻报道可以增强广播电视新闻的公信力与影响力。

3 广播电视新闻记者编辑意识提升的原则

3.1 政治性原则

广播电视新闻记者要具备较高的政治站位和政治素养。新闻的来源不同,反映出来的问题不同,从不同角度解读的新闻其舆论导向就不同,这就要求广播电视新闻记者要具备高度的政治水平和政治敏感度。政治性原则是广播电视记者需要具备的基本素养,其要坚定正确立场,从选择新闻、报道新闻和评论新闻三个方面都不能脱离政治性原则。广播电视新闻节目的引导力是其重要特征,记者对新闻角度的解读关系着受众对新闻的理解,更是舆论导向的基础。因此广播电视新闻记者的编辑意识要始终具备较高的政治站位,对新闻信息进行准确的判断,始终遵循“舆论导向”原则,以高度的政治责任感对新闻信息负责,对受众负责,正确引导受众对新闻的认识和理解,让受众对新闻能够有正确的判断^[2]。

3.2 时效性原则

“快”是这个时代的代表词,体现在人们工作、生活的方方面面。新闻的本质决定了它的传播速度,“快”成为新闻的特征和要求。在信息技术、社会环境都在快速变化发展下,广播电视新闻记者也要遵循时效性原则,发现新闻快,编辑过程快,报道快,后期快,呈现出的新闻也要在第一时间传递出去。广播电视新闻记者要保证新闻的高质量,也要保证新闻能够在第一时间传播出去,让受众能时刻掌握新闻信息,对根据新闻信息对反映出来的问题进行思考,从而影响受众的思想,形成正确的舆论导向作用。广播电视新闻记者的原则性体现在新闻中,体现在时效上。

4 广播电视新闻记者编辑意识提升策略

4.1 提高自身政治站位和思想高度

广播电视新闻记者要具备高度的政治观察力和敏感度,对新闻的内涵走向要具备专业性的判断和选择。新闻记者的工作是发现新闻素材,并在第一时间进行整理发布,客观真实地反映新闻内容,对新闻角度进行深挖,引发受众思考,从而形成社会影响力。但是记者新闻报道不能只追求突发性和新颖性,而且要对新闻本身以及可能引发出来的舆论进行正确的判断。因此广播电视新闻记者要提高自身政治站位和思想高度,在日常的工作中要学习和研究,要走近人民

群众，了解人民群众真正的所想与所感，了解他们真正想要的新闻内容是什么，他们想要了解的新闻真相是什么。在寻找新闻素材和报道过程中要将群众的真实所想，将新闻的真实价值呈现出来，保证新闻具有公信力和影响力。同时广播电视新闻记者要加强与受众的沟通，明确受众对新闻的态度和观点，这样在今后的工作中，广播电视新闻记者能够第一时间以受众的视角去分析新闻，挖掘新闻信息，从而为广大人民群众呈现符合他们阅读思维的新闻报道。

4.2 树立创新意识 提升融合能力

作为广播电视新闻记者编辑意识上要不不断进行创新，对传统新闻的报道内容以及报道方式进行转化。在新闻报道中记者要将摄影画面，编辑能力进行提升，融合整体的编辑思路，体现记者的编辑风格，要根据新闻内容对素材进行高效整合，使其新闻呈现出来的内容更加完整，也更加具有说服力^[1]。同时广播电视新闻记者应当注意新闻与生活实际的联系，以提升自身创新意识、融合能力。例如，新闻记者有意识地挖掘身边新闻素材，通过手机拍摄图片、视频等方式，记录素材，并对这些视频、图片进行编辑，积累大量的新闻素材，从多角度对这些素材进行分析，以获得更多的灵感，进而不断提升其创新意识。同时，新闻记者还须拓宽自己的传播思路，充分应用好新兴媒体的传播途径，根据不同平台的优势进行新闻整理报道，利用平台的优势建立专业的新闻报道，以受众能够接受的方式进行报道和传播。

4.3 提升业务水平与团队合作能力

作为广播电视新闻记者要时刻进行学习，不断更新自己的知识库，提升自我专业能力与专业素养。首先，编辑意识的形成离不开日常专业理论的积累和沉淀，因此记者在日常的工作中应加强学习，加强对现场突发情况的应变能力，能够快速找到新闻现场的价值点。其次广播电视新闻记者要加强口头表达能力。口头表达能力是记者逻辑思维能力的体现和记者专业水平的体现，也是逻辑意识的表达，因此在工作中要加强口头表达能力的提升，将画面感用语言的方式表达出来，向受众传达相应的新闻信息，让受众第一时间理解

信息内容，感受现场氛围。最后要提升记者的心理调节能力，记者在报道中要根据内容调动自身情绪，使新闻具有感染力，带动受众的情感与态度。

另外，广播电视台也需要重视新闻记者业务能力的提升，需要不断完善内部的培训机制。要依据广播电视台的发展规划、新闻记者的实际情况等，为新闻记者制定对应的培训计划。例如，让新闻记者参与相关学习活动，使其了解新旧媒体的变化，掌握新兴媒体对于新闻记者业务要求，进而让其能够清楚明白自身不足之处，并通过学习活动以及自身的努力，不断提升自身的业务能力。与此同时，广播电视台也需要不断完善内部的考核、激励机制，定期对新闻记者进行全方位的考核，以掌握新闻记者业务能力提升状况，给予其对应的奖励，以提升新闻记者的积极性，让其能够更加专注于自身业务能力的提升。除此之外，在提升新闻记者业务水平中，要注重团队合作能力，团队的力量是非常强大的，记者要重视团队其他成员的想法与建议，根据现场报道的实际情况进行综合性分析，在自身的编辑中融入行之有效的办法，通过团队的合作力量将新闻的内涵与价值表达出来。

5 结语

新时代的广播电视新闻记者要加强编辑意识与编辑能力，全面提升自己的业务能力与专业素养，保持高度的政治责任感和使命感，根据媒体环境的变化不断更新自我定位，从而打造出更具有价值的新闻内容，成为专业型综合型广播电视新闻记者，为引导受众舆论导向，增强新闻公信力和影响力不断奋斗努力。

参考文献

- [1] 刘晓红.做好社会吹哨人——关于提升记者新闻敏感性的思考[J].新闻文化建设,2022(6):3.
- [2] 汪小英.广播电视新闻记者的编辑意识提升策略浅谈[J].记者观察,2022(9):55-57.
- [3] 张庆华.广播电视新闻记者融媒采编能力的提升方法研究[J].西部广播电视,2022,43(5):190-192.

The Cultivation of News Reporter's Editing Ability in TV Station

Siyue Wang

Zhongwei News and Media Center, Shapotou District, Zhongwei City, Ningxia, Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

With the continuous optimization and perfection of information technology means, the proportion of information and media in the production and life of the public is getting higher and higher. In particular, the current media industry is driven by the means of information technology, and the information capacity available for news reporting has been greatly increased. Based on the basic principles of journalists' gathering and editing work, this paper explores effective strategies to strengthen journalists' gathering and editing ability based on existing conditions, hoping to provide valuable references for the development of practitioners in the new media environment.

Keywords

news reporter; news gathering and editing; ability improvement

电视台新闻记者采编能力的培养

王思月

宁夏中卫市沙坡头区中卫新闻传媒中心, 中国·宁夏 中卫 755000

摘要

随着信息技术手段的不断优化与完善,信息与媒体在社会大众生产生活中的占比也越来越高。特别是当前媒体行业受到信息技术手段的推动,可用于新闻报道的信息容量大幅度提升。论文以记者的新闻采编能力提升路径为主要研究对象,从新闻记者采编工作的基本原则出发,探究基于已有条件推动新闻记者采编能力强化的有效策略,希望能为新媒体环境中从业人员的发展带来有价值的参考。

关键词

新闻记者;新闻采编;能力提高

1 引言

随着互联网的全面覆盖以及网络信息在生产生活中的融入,通过智能终端随时随地地查找、浏览信息已经成为多数民众的习惯。但从媒体行业新闻报道的角度来看,受到信息量暴增的影响,传统新闻采编深度不足、内容吸引力较低等问题正在不断凸显。如果不能通过新闻信息有效地抓住读者需求,强化读者的阅读意愿,新闻行业的发展必然会受到受众的制约。鉴于此,当前广播电视台正在积极尝试融媒体中心转型。新闻记者应当顺应这一转型过程,对自身技术能力、采编能力等做出多方面优化,更好地满足新媒体环境中的受众与市场需求。

2 新闻采编的主要短板

2.1 采访深度不足,信息吸引力不足

信息的收集与整理是新闻采编工作的核心,但在信息

化时代受众在信息链中的角色已然发生了翻天覆地的变化。网络平台被各种各样的信息充斥,信息深度与吸引力是保证新闻信息在众多信息中能够脱颖而出的关键^[1]。现有的新闻采编工作基于长时间的媒体发展经验,表现出了采访深度不足、信息吸引力较低的主要问题。

2.2 采编的效率和数量不达标

而且受到信息传输速度的影响,新闻采编过程可用时间更少,新闻信息质量需求更高。为此,采编工作的效率与质量就必须面对更高的标准和要求。采编效率与质量直接受到新闻记者采编能力的影响,新闻记者需要充分借助时代变化带来的便利与优势,有针对性地优化自身采编能力,形成具有个人特色的采编风格,才能更好地跟进电视新闻的转型变革。

2.3 采编工作缺乏创新

消息的传播必须具有高度的真实性和及时性,因此新闻记者的采访工作必须紧跟时代步伐,以便及时准确地传达信息。在采访过程中,新闻记者应该及时设定精心挑选的话题,促使受访者说出最有价值的内容。但是,从基层新闻记者的访谈中可以看出,他们的工作方式基本上是一成不变

【作者简介】王思月(1993-),女,本科,助理记者,从事新闻研究。

的,甚至有些新闻记者的采访语言也未有任何改变,这不但大大降低了新闻采编的工作效率,而且也影响了新闻报道的传播效果。由于消息的真实性受到了严重的影响,加上基层TV台的费用、设备和采编人才等资源的缺乏,使得新闻记者无法及时更新工作方式,从而阻碍了新闻采编工作的创新发展^[2]。

3 新闻记者采编工作的基本原则

3.1 实用性

出现报道案件时,记者必须围绕案情展开采访并写出稿件,在此过程中,记者服务着广大的媒体观众,所以报道作品应当对社会负责,并坚持基本的操作方法。记者应转变当前的报道模式,在做好信息收集与编发工作中,从大众视角入手,放限于大众的焦点。因此,在搜集和编写生活报道时,就必须突出报道重点,并向大众提出更多实用性内容。也必须找出大众所关注的社会问题,包括鼓励和探讨的问题。这是通过报道进行社会出色传递的手段。

3.2 准确性

要保持新闻报道的准确性。在编写政策新闻时,不但要保持新闻内容的真实感和及时性,而且还要经过对新闻内容做出恰当的客观分析,来保障政策新闻传播的公正性。同时,基层记者要保证新闻内容的真实性^[3]。在新媒体环境下,一些娱乐新闻为了知名度,在网络平台上发布一些虚假信息,会误导舆论,影响社会风气。电视台在采集和编辑新闻信息的过程中,要从新闻事实出发,保证内容的真实性。

3.3 权威性

因为新闻的真实性是节目的基本要求,基层记者要树立高度的责任感,运用良好的职业道德,参与新闻采编,不要为了博取关注而歪曲事实。在收集新闻信息之前,要了解事件信息的全貌,透过问题的表象分析内在原因,为受众还原真相,提供真实信息。记者在新闻采编过程中,要用客观的角度解读和分析新闻事件,不掺杂个人观点,以保证新闻内容的权威性。

4 提高新闻记者采编能力提升的策略

无论是常规媒介还是新型的网络媒介,它们都是传播的重要渠道,为我们带来了真正的社会生活资讯,迎合了我们获取精神文化的需求,对我国社会发展具有不可替代的作用。新闻记者采编工作中存在一些问题,提出以下解决方案。

4.1 注意信息敏感度的增强

敏感是新闻人员所需要的独特能力。在许多时候,普通的新闻事情背后就会发掘出更深刻的信息。而身为一个新闻记者,就应该多进行采访,进行研究,多去探索、思索,进行发问。要注意身边的事情,多观察、多思索,寻找生活平凡中的特别之处。慢慢形成习惯,才能培养对信息的敏感性。例如,新闻人员在上下班的过程中,以及其他休息时间

里,都可以运用相机、手机等摄影工具,记录身边发生的事件,挖掘身边的新闻素材,进而帮助新闻人员有效把握新闻采编的最佳时机,增强其新闻信息敏感度。另外,新闻人员还可以通过新兴媒体寻找新闻素材,增强其信息敏感度的同时,让新闻人员能够学习到其他优秀人员的新闻编辑手法、角度等。并且,新兴媒体上的新闻类型多样,且新闻内容真假难辨,新闻人员还可以在增强自身信息敏感度的同时,还可以提升自身辨别信息的能力。而一名合格的新闻人员也绝不是信息的“搬运工”,对新闻事情一定要有不同见解和看法。尤其是现在解困新闻竞争十分激烈,新闻热线数不胜数,新闻人员一定要变得更加敏锐。用自己独到的看法和眼光,来更深刻地认识信息。所以,新闻记者在收集新闻素材之后,还需要将这些素材进行分类处理,将同类新闻素材以及不同类型的新闻素材进行对比分析,明确同类素材间的特性,从多种角度去分析此类素材的内涵,以提升新闻人员新闻信息编辑的水平。另外,还要做好对记者的全面培训,其内容主要涉及与报道相关的基础知识,各种具体的采编技能,判断报道真假的手段与途径。

此外,基层记者要注意挖掘新闻事件的深度,以敏锐的洞察力挖掘事件的内涵。新闻受众大多关注与自身利益相关的内容。因此,在新闻采编阶段,要选择贴近民生的新闻内容,结合受众的关注点,进行深度分析,以引起受众的观看欲望。例如,国家对“精准扶贫”工作的关注和高度重视。基层记者可以以此为起点,深入基层,跟进精准扶贫相关新闻信息,与观众互动,收集观众关注的信息,保证节目的深度,吸引观众的注意力^[4]。

4.2 创新新闻改编技巧的应用

当前,社会步入信息化时代,新闻媒体行业的发展要以高新技术作为支撑,才能提高自身竞争力。基层电视台记者采编工作也可借助技术完成工作创新,更新工作方法,创新工作理念,实现行业的持续发展。在信息化时代,新闻内容具有多元化特点,要从新闻当中提取价值信息,对于电视台记者采编能力有更高要求。记者需要不断学习,提升自身的技术素养和专业素养,采编工作开展过程,注重技巧的应用,短时间内完成新闻素材的收集和筛选工作,通过有效处理,让观众呈现出精良的作品。与此同时,电视台也要注重新闻人员的业务能力的培养,为新闻人员制定针对性的培养计划,全面提升新闻人员的综合素质能力,让其能够灵活运用各类高新技术,进而不断提升新闻质量。

例如,电视台记者采编工作开展期间,需要针对新闻事件具体价值展开客观分析,切勿通过主观思维对于新闻内容进行评价,也不可将爆点当中评价新闻价值的标准。电视台记者要关注新闻事件细节的分析,从内到外深度完成新闻事件采编,保证新闻内容连贯性。记者工作开展之时,要关注语言艺术的运用,传达自身情感,拉近和受访者距离,让采编工作顺利进行。同时,采编过程形式的丰富也极为重要,

记者可以利用手机、摄像机和电脑全面获取新闻信息,通过视频处理、图片处理和文字处理多种形式编辑新闻内容,利用网络平台传播,创新采编模式。基层记者要探索信息化时代和采编工作之间的融合,打造融媒体采编中心,与同行人员之间共享信息,提高采编效率,多途径收集新闻信息,利用微博或者微信公众号等方式完成新闻内容发布,与受众之间互动交流,展现新闻采编技术的应用优势。

4.3 “以人为本”完成新闻采编

基层电视台是服务基层群众的重要媒体。因此,电视记者在新闻采编工作中,要树立人民的观念,关注人民的生活和利益,拉近节目与观众的距离,让观众与节目产生共鸣。在新闻采编过程中,新闻工作者要从群众的角度出发,做好服务群众的工作。

例如,记者在采编新闻信息时,可以从人们关心的衣食住行角度完成新闻采编,聚焦医疗、社保、住房,深度剖析社会本质,以民生为导向,了解大众关心的新闻,提高节目收视率。在网络技术的支持下,新闻信息传播速度越来越快,受众对新闻质量的要求也越来越高。在新闻采编阶段,要注重对事件真相的还原,并在其中渗透人文价值观。无论是新闻题材的选择,还是新闻内容的筛选,都需要以人为本,向受众传递真实信息,展现人文关怀,激发受众的情感共鸣。

4.4 具备良好的职业道德与社会责任感

作为党的舆论工具,新闻在推动舆论方面起着重要作用。作为一名新闻记者,我们必须具有过硬的专业和优秀的职业道德操守。认真对待工作,勇于履行社会责任,坚持公民道德,坚持如实报道新闻的原则,找到事实真相,以严谨的态度对待工作。为观众提供真实、生动的新闻。

新闻工作者的职责是为公众提供及时、准确、可靠的信息,因此他们必须承担起社会责任。在采访过程中,他们要通过多种方式来评估新闻的真实性,以确保新闻的可靠性和可信度。有较强的判断力,不要被表面所迷惑。社区读者

们在收到媒体消息时,应该从多种视角加以全面的研究,以保证消息的公正性、客观价值和准确度,尽量避免将私人情感或意见混入其中,从而使其产生错误的理解。

4.5 加强新闻工作者的社会责任

新闻工作者是一个非常神圣的角色,他需要向公众提供实时的,准确的,详实的信息,这就要求新闻工作者必须肩负起自己的一份社会责任,对自己的职业有敬畏心,为公众提供最真实的事件。通过各种方式方法去调查取证,要有自己的判断能力,不能被表象所迷惑。社会受众针对同一事件或数据接受的新闻信息,需要从多个角度进行分析,以确保公正客观且不能把私人的恩怨,或个人意识添加进新闻报道中,避免社会受众群体出现错误理解。

5 结语

新媒体环境下,新闻生产门槛更低,传播渠道更丰富,各大媒体平台发布的新闻内容丰富,能够吸引大量受众。在工作过程中,记者的编辑能力主要体现在新闻采访、数据编辑和后续处理等方面。记者需要对新闻内容高度敏感,深入挖掘新闻事件,掌握新闻采编技巧,用以人为本的理念为受众播报新闻内容,时学习先进的新闻采编技术和采编理念,灵活应用信息技术,更精准地把握受众信息需求和高价值的新闻信息。为广大受众提供更有趣、有深度的新闻信息,为个人行业目标的实现打下坚实的专业基础。

参考文献

- [1] 肖斌.电视台新闻记者新闻采编能力的培养[J].传播力研究,2019(7):131.
- [2] 何玲玲.提高电视台新闻记者新闻采编能力的策略[J].西部广播电视,2018(8):132-133.
- [3] 张硕.电视台新闻记者提高新闻采编能力的策略[J].新闻传播,2018(5):116-117.
- [4] 沈毅.电视台新闻记者提高新闻采编能力的策略分析[J].记者摇篮,2018(5):97-98.

Research on the Role Orientation of Journalists in the Environment of “Integrated Media”

Qizhi Li

Zhongwei News and Media Center, Shapotou District, Zhongwei City, Ningxia, Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

Under the background of the Times, a new media technology, namely, finance media technology, has emerged. Under the condition of “integrated media”, a journalist can accurately grasp his or her role positioning, and take the initiative to face the difficulties encountered in the report editing, so as to achieve an accurate grasp of his or her role positioning and make the report implementation scientific. Based on this, this paper focuses on the role positioning of journalists under the condition of “integrated media”, and studies and explores effective countermeasures for the role positioning of journalists.

Keywords

financial media; journalists; role positioning; analysis

“融媒体”环境下新闻记者角色定位研究

李启智

宁夏中卫市沙坡头区中卫新闻传媒中心, 中国·宁夏 中卫 755000

摘要

在时代背景下,产生一种崭新的传媒科技,即融传媒科技。在“融媒体”条件下,作为记者准确把握角色定位,可以主动面对报道编辑中遇到的困难,进而实现自身角色定位的准确把握,使报道实施具有科学性。基于此,论文重点围绕“融媒体”条件下记者角色定位问题,对记者角色定位的有效对策进行研究和探索。

关键词

融媒体; 新闻记者; 角色定位; 分析

1 引言

现如今,在“融媒体”条件下,民众获得信息的途径日趋多元化,这对原有的媒体业务提出了考验。不管从事什么领域,一旦不能抓住机遇,那么必然要被市场竞争所淘汰,记者也是。在融合传媒条件下,对记者的需求更加多元。因此,要求记者在自己角色定位的基础上,充分运用“融媒体”平台的优点、特点,确保记者采编任务的有效履行。

2 传统意义上新闻记者的定位

新闻记者,在社会群体定义上归属于新知识分子群。读书人的定义有双重性,称为双重,也就是指在职务与职务以外。因为读书人首先是指一个职位,在职务含义上的读书人有一个前提上的要求,即是“以读书人为职务(包括文化)”。即指以教授学问、传播知识、研究新科学知识、制造学问乃至创造新知识,当作自身的主要生活方式。从这一

层次上讲,新闻记者也是知识的传播者,具备读书人的职务特征。当然单纯就职务特征而论职业并不足以言说读书人,而读书人之所以为读书人,更重要的就是指职务以外。这就是说,知识分子除了职务这一需要之外,还为社会事业所承担,很明显,知识分子也应在社区上成为“公共服务人物”。萨义德在其作品《知识分子论》中指出:除了专门或职务,知识分子是具备才能“向(to)”公民或者“为(for)”普通群众,而表达、展示、表明知识、思想、态度、哲学等态度的人^[1]。记者的使命就是深切关怀大众生活,为守护公众良心、社会公正而大声疾呼。记者的主要责任在于对社会负责,所以在这个层次上,新闻记者和知识分子是同等的责任。在中国,对于新闻记者的职务性质和社会地位认知,也随着时间的推移而不断出现重大的转变。在很长一个历史时期,在“以阶级斗争为纲”的传统思维中,新闻媒体的职责被界定为单纯的政策传播,因而新闻媒体实际上是传播工作人员,而非一项社交职务。在当前的历史背景和媒体功能之前,新闻记者们对自身角色的认识已经完全没有了自由选择的生存空间,唯有强化了记者角色的政治性质,认定新闻记者的基本任务就是进行政治学社会活动,也就是在这种含义

【作者简介】李启智(1992-),男,本科,助理记者,从事新闻研究。

上,新闻记者才被称之为“政治活动家”。

3 融媒体环境下,开展新闻媒体工作的优势

3.1 传播途径多样化

传统的新闻传播依赖于当地的电视台以及纸媒的报道。但是,由于互联网的发展催生了各种平台,因此传统的新闻传播途径基础上,出现了各种各样的新的传播方式。各种App和自媒体平台的出现,使得传统的新闻媒体工作受到了冲击,但是也帮助实现了传播途径的多样化。在这种大环境下,新闻不再是新闻媒体工作者的“专利”,人民群众也能够广泛的参与到新闻传播的过程中^[2]。

3.2 为人们参与新闻互动提供渠道

传统的新闻互动依赖于新闻记者的报道,人们参与到新闻互动中显得略微被动。如果新闻记者没有就某一题材报道相关内容,那么人们就无法参与到他们过程中。但是融媒体环境下,各种交往平台的出现改变了传统的互动方式,为人们发表意见提供了各种类型的渠道。人民群众可以自主地参与到关于任何一个题材的新闻讨论中,也让人们通过互动进一步了解国家的发展规划,了解各类政策的变化及变化原因,提升国民凝聚力,为我国社会、经济政治等方面的发展奠定坚实的基础^[3]。同时,越来越多的人参与民生问题等类型的新闻互动后,还能使其他群体关注相关民生问题等,为国家解决相关问题创造良好的条件,进而促使我国社会更加安稳,让人们的生活更加幸福。

4 “融媒体”环境下新闻记者角色定位现状

4.1 新闻记者没有明确自身的角色定位

当前时期,随着“融媒体”时代的来临,新闻记者们除了需要在日常做好电视台工作之外,还应全身心地服务于广播媒体与网络媒体,可谓是“融媒体”服务者。但在现实社会中,一些新闻记者们并未有转型意识,也没有了解到“融媒体”的重要作用与关键性,因此缺少新闻综合服务意识。然而,伴随着网络技术的不断进步,将促使新闻传播形式以及内容的快速更新,因而,需要新闻记者们做好写新闻、拍摄与发布信息等基本环节,但是缺乏转型意识的新闻记者,综合性能力也较低,因此无法良好地胜任这些工作的完成任务,与时代发展有明显的脱节趋势。

4.2 信息甄别能力相对不足

过去,人们大多借助报刊、网络广播电视节目等途径获得资讯,但是在这样的资讯条件下,也往往都处于被动状况的接收信息。不过,由于“融媒体”时代的到来,人们掌握信息的途径发生了很大的变化,人们越来越偏向于使用先进的移动电子设备和传媒应用软件,主动寻找自己关心的资讯,而人人都变成资讯的提供者和传播对象,这也使得互联网条件下各类资讯消息的整体总量在进一步扩大,也造成了人们的资讯筛选的难度进一步加大。人们在开展工作中,都存在着信息冗余且不易识别的问题,特别是新闻报道人员在

每天的工作中都必须不断完成资讯的有效甄别,这对于他们的工作量无疑是巨大的考验。此外,在海量的资讯平台中,资讯的同质化问题十分严峻,使得新闻报道人员无法从媒介资讯中选取富有价值和新意的信息内容,对今后的工作将形成很大的干扰。其次,海量的新闻资讯中,还掺杂着一些真实性未经过认定的新闻。若这些虚假新闻经传播发酵之后,会对我国社会经济等方面产生较大的负面影响。所以,新闻报道人员需要不断提升其信息甄别能力。

5 “融媒体”环境下新闻记者角色定位的有效策略

5.1 立足“融媒体”技术发展趋势,精准定位新闻记者角色

在“融媒体”环境下,作者作为新闻记者应该主动立足于“融媒体”技术发展趋势,通过科学运用现代技术手段以及新颖的工作理念,逐步实现对传统新闻工作模式以及传播方法内容的颠覆改造。而与此同时,电视新闻作者作为促进中国电视新闻行业高质量发展的中坚力量,也应该深刻意识到新媒体时代的发展趋势以及特点表现。例如,作者通过积极整合内部优秀资源,对传统合作模式中存在的短板问题进行了补齐处理。其中,在新转型发展工作目标定位方面,电视新闻记者人员必须承担起自身的岗位责任,坚定新媒体事业发展方向的不动摇,并合理运用新媒体信息交流平台以及主流媒体网络平台,如微博、微信公众号等,促使新闻报道人员能够与现代信息化手段相结合。

5.2 积极学习先进技术,提升新闻记者专业素养

众所周知,在以前的纸质报道中记者只是进行采访的文字工作就可以,而一般人只采编新闻画面和文字信息。在“融媒体”时代里,互联网发展成为全新的传播技术,并打破了以往的新闻制作与播报方式的制约。在新时代背景下,随着虚拟现实技术和AI技术的诞生,使得资讯收集、传播的效率大大提高,既做到信息快速传递,同时提高了互动性。所以,在“融媒体”条件下的记者需要有综合报道的知识,同时也要具备终身的价值观,注重于自己专业素养的提升,如此才能掌握专业知识,精准完成报道采编任务。此外,记者不仅要掌握较好的语言表达技能,更要注意综合素质,一定要做到一专多能,在实际操作中不但要掌握较好的语言表达技巧,在文字方面也一定要有良好的语言基础,同时还要知道怎样编排文章与视频,唯有如此才能够保障后期深入报道的开展,从而使得报道的应用效率能够显著提升。所以,记者在融合传媒时代下一定要不断提升自己的专业素质,不要仍然遵循过去的写作方法,一定要认清“融媒体”的根本价值。我们要转变观念,认识到媒介始终都要逐步转变,记者一定要转变自己的写作理念和思想境界,积极革新媒介思想,以不同的视角来研究媒体,把报道认真搞好,确保能够适应人民对资讯内容的需要。例如,新闻记者要积极主动

参与先进技术的培训活动,掌握相关技术的操作原理、技巧等知识。与此同时,新闻记者还需要不断地训练,将这些技术运用至新闻采编过程中,通过理论知识与实际操作、训练等,让其自身能力灵活使用各类先进的新闻采编技术、传播技术等,进而提升新闻记者的专业素养,促使其制作的新闻报道能够吸引更多的关注,让人们能够获取到更多优质的新闻。

5.3 重点关注社会大众所关心的话题

作为新闻记者,倘若想要在“融媒体”环境下找准自身的新闻定位,就要重点关注社会大众所关心的话题,并且需要以社会大众所关心的新闻话题为重点进行深入研究,既可以有效丰富人们的精神生活,还在很大程度上扩展了他们的国际视野,还要通过网络技术准确把控新闻信息接收者对当下社会热点话题所产生的真实想法,特别要提升网络平台的新闻留言板,了解广大群众的关注点以及喜欢的新闻类型,提升新闻资料收集工作的针对性和精准性,从而不断提升工作效率^[4]。还需要新闻记者及时转变好自己的角色,从普通观众的角度思考新闻问题,以期走进普通老百姓的内心世界,并且针对提供好新闻线索的被采访者予以赞扬,并通过宣传激励的方式让更多普通百姓加入新闻工作当中,从而进一步提升新闻价值,这种工作方式更有利于媒体行业生态平衡发展,同时营造良好的工作环境。而新闻记者加强与群众之间的情感联系也是非常重要的,便于记者了解普通百姓的想法和真实需求,并通过对新闻报道产生情感方面的共鸣,从而提升社会民众对于新闻媒体工作的信任度和认同感。另外,强化记者的社会责任感,以正确的态度认真对待群众的诉求及其遇到的问题,将最终结果和真相公之于众,这样还为百姓解决问题提供了重要平台,采取各种手段满足人们对事情真相的诉求,对这也和谐健康发展产生了重要的促进作用。

5.4 创新采编风格,保证新闻报道的精准性、时效性

在“融媒体”环境下,人类的工作时间也越来越趋于

碎块化,而在人们人手一台智能手机的新时代背景下,促使社会民众获得资讯消息的方法和途径都产生了极大的变化。而传统有线电视等媒体平台也面临着来源于各相关方面的强大竞争对手压迫。而电视新闻台若想获得更高的节目收视率,就要做到长期发展。因此媒体记者必须首先要建立自己的采编工作风格。媒体记者一定要根据新媒体时代背景下社会大众的生活审美要求,对新闻采编方法加以革新。尤其对第一线的媒体记者来说,一定要始终秉承“为人民服务”的工作原则,这样才能与群众建立良好的互动,从而更为全面地了解新闻报道事物内涵。又比如,在实施资讯内容采编方式创新时,一定要利用现代化发展的互联网信息技术。对有关的新闻事件实行跟踪溯源,从线上的探索与访问过程中联络新闻事件的相关方。利用线上信息沟通,适时组织线下访问,并结合线上线下方法予以综合报道,以进一步提高对资讯事件报道的精准性、时效性。

6 结语

在新形势下中国媒体产业发展的越来越快,这就在最大限度上促进中国新闻媒体信息化的发展。在“融媒体”下,怎样提高记者的职业水平,促进记者准确掌握自己的角色定位,以便向他们提供更多的符合信息时代发展的新闻服务,这已经逐渐成了当前所有新闻媒体亟待解决的课题。由此可见,对“融媒体”条件下新闻记者的定位进行研究非常有必要。

参考文献

- [1] 刘光英.“融媒体”环境下新闻记者角色定位分析[N].贵州民族报,2022-07-13(A03).
- [2] 杨珊.试论新媒体环境下新闻记者的角色定位与转变[J].新闻传播,2021(14):100-101.
- [3] 李云.“融媒体”环境下新闻记者的角色定位分析[J].记者摇篮,2020(10):29-30.
- [4] 高月莹.新媒体环境下新闻记者的角色定位与转变[J].新闻传播,2020(13):89-90.

How to Develop the Mass Art Creation Work in the New Era

Di Zhu

Guang'an Cultural Center, Guang'an, Sichuan, 638500, China

Abstract

In recent years, the international situation is relatively turbulent, but the strengthening of national cohesion, shaping national style and unity has become the focus of all work in our country. The mass art plays an important role in the mass culture and to study it can effectively enhance the national cohesion of our country. In the mass art guidance work, if we want to cultivate talents to meet the requirements of social development, we need to give full play to the advantages of the cultural center and realize the cultivation of talents. Cultural centers, as one of the main bodies to promote the mass artistic creation, should give full play to their own resource advantages and provide a meager force for the construction of socialist spiritual civilization. In the new era, cultural centers should focus on the effectiveness of mass artistic creation and actively explore new ways to develop mass artistic creation. Only in this way can they promote the rapid development of mass artistic creation. Based on this, this paper takes the work of mass art creation in the cultural center as the research object and analyzes how to develop the work of mass art creation in the new era, aiming at promoting the timeliness of mass art creation work, and making the cultural center give full play to its role in the construction of spiritual civilization and realizing the inheritance and development of mass culture.

Keywords

new era; cultural center; mass art; art creation; work

新时代如何发展群众艺术创作工作

朱蒂

广安市文化馆, 中国·四川广安 638500

摘要

近年来国际局势较为动荡,而加强民族凝聚力,塑造团结一致的民族风貌就成为了中国各项工作的重点。群众艺术在群众文化中占据着重要的地位,对其进行研究,能够有效提升中国的民族凝聚力。在群众艺术辅导工作中,若是想要培养出适应社会发展要求的人才,那么就需要充分发挥文化馆的优势,实现对人才的培养。文化馆作为推进群众艺术创作工作的主体之一,应当充分发挥自身的资源优势,为社会主义精神文明的建设提供微薄之力。在新时代下,文化馆应当聚焦于群众艺术创作工作的实效性,并且积极挖掘发展群众艺术创作工作的新路径,只有这样才能促进群众艺术创作工作的高速发展。基于此,论文以文化馆中的群众艺术创作工作作为研究对象,分析在新时代下该如何发展群众艺术创作工作,目的在于促进群众艺术创作工作的实效性,进而让文化馆在精神文明建设中充分发挥自身的作用,实现中国群众文化的传承与发展。

关键词

新时代;文化馆;群众艺术;艺术创作;工作

1 引言

群众艺术创作工作是中国广大人民较为热爱的娱乐休闲方式之一,其作为群众文化的构成内容,同时又是中国社会主义精神文明建设的重要组成部分^[1]。群众艺术创作不同于其他的艺术形式,对其进行落实,能够有效引导群众实现对美的认识、感悟,提升其审美意识和能力。随着中国经济的不断发展,人民群众对精神世界的追求也越来越大。基于社会环境的变动,群众艺术创作的发展模式也应当得到革

新。在新时代下,文化馆所肩负的任务越来越重。一方面,文化馆需要实现对群众艺术创作工作的推广与弘扬;另一方面,又需要采取科学、合理的方式推动群众艺术创作的发展。如何让文化馆在群众艺术创作的发展工程中发挥更大的价值,是每一个文化馆从业人员应当思考的问题。论文将对新时代下如何发展群众艺术创作展开进一步探讨。

2 群众艺术创作工作的相关概述

2.1 群众艺术创作的概念

想要明确群众艺术创作的概念,那么就需要先明确群众艺术的概念。群众艺术指的是以人民群众为主体的、以自发为形式对社会性文化活动进行参与、娱乐以及创造的过程。简单来讲,群众艺术创作指的就是人民群众自行对艺术品或者其他艺术形式进行创造的过程。群众艺术创作的主体

【作者简介】朱蒂(1981-),女,中国四川岳池人,本科,副研究馆员,从事群众文化、美术摄影类以及培训研究。

为人民对象,通过对艺术形式、艺术表示进行创新,从而满足人民群众在精神世界的需求。群众艺术创作的主要表现形式包括且不限于歌唱、美术作品、戏剧、相声、诗歌以及乐器表演等^[2]。群众艺术创作涵盖的内容和领域都十分广阔,而且往往会随着地域的不同而呈现出较大的差异性。群众艺术创作来源于人民群众的日常生活,并且又反过来影响着人民群众,由此促进了中国的社会主义精神文明建设,在中国具有较高的地位。

2.2 重视群众艺术创作的意义

在新时代,应当竭力发展群众艺术创作工作,只有这样才能不断满足中国广大人民群众日益增长的精神需求。文化馆作为精神建设的主体之一,应当充分发挥自身在群众艺术创作方面的作用,切实保障中国文化软实力的提升,为艺术创作塑造良好的环境。党的二十大指出,在新时代下,推动群众艺术创作发展是中国文化发展的主要构成内容^[3]。在这一背景下,文化馆应当不断搭建文化交流平台,组织人民群众参与到文化的建设过程中来,从而号召人们对本地文艺创作者及其风土人情进行关注,激发人们在心底的艺术创作欲望。随着中国科学技术水平的不断提升,人们的生活方式也变得越来越丰富,所以文化馆从业人员应当具备较高的社会责任感,展开丰富多彩的文化活动,给予人民群众文化精神指导,促进群众艺术创作工作的发展。虽然群众艺术的表现形式较为多元化,但高质量的文化艺术精品仍旧较为稀缺,特别是源自于广大业余爱好者的文化艺术精品十分稀少。在这种情况下,文化馆应当增加对群众艺术创作工作的重视程度,以多元化的文化活动来满足人民群众的精神需求。

2.3 群众艺术创作工作的要求

文化馆的从业人员在开展群众艺术创作工作时,应当坚持以社会主义精神文明建设作为目标,确保艺术作品具有较高的品质,同时兼顾思想性、艺术性以及观赏性。思想性指的是艺术作品应当具有鲜明的主题,且内容在整体上趋于健康、向上,可以体现出深刻的爱国主义情怀,促使人民群众实现文化自信;艺术性指的是艺术作品应当富有感染力,遵循时代发展的趋势;观赏性指的是艺术作品应当具有生动的形象和鲜明的革新而且还能够与人民群众的日常生活相贴合。从而引发人民群众的情感共鸣。文化馆还应当结合当地的传统文化,打造一批原创的艺术作品,这样不仅能够实现文化宣传,而且还能够使得群众艺术创作人才得到锻炼的机会,具有多种效用。文化馆从业人员应当将广大的文化从业者整合起来,在必要情况下还可以求助外部的专业人士,通过共同讨论的形式来促进艺术作品的质量。在推进群众艺术创作时,文化馆应当牢牢遵循以下几个要点:首先,应当深入到人民群众的日常生活中,确保艺术作品的灵感取之于民、用之于民。文艺工作者在实践中学习,不断进行生活积累以及艺术提炼,能够确保文艺作品具有浓厚的生活气息^[4]。其次,文艺工作者还应当以作品创作为中心。文化馆组织人民

群众开展文艺创作活动,并且坚持以社会主义核心价值观为引领,打造与国家民族实际情况以及未来发展趋势相适应的精品力作,能够促使文化作品满足社会主义精神文明建设的要求。最后,文化馆还应当坚持以人才为中心。文化馆既要坚持加强群众艺术创作工作队伍的社会主义核心价值观学习教育,又要健全工作队伍的三观,确保工作队伍能够牢记使命,不忘初心。

3 新时代下发展群众艺术创作工作的措施

在新时代下,文化馆应当以新的目光审视自身的职责。相较于其他的商业组织而言,文化馆的任务有所不同。文化馆的核心任务是推进中国文化事业的建设进程,并且通过参与文化建设事业来创造更多的社会效益,而经济利益则是居于次要位置。因此,文化馆应当积极创新群众艺术创作工作的形式。在对相关文献资料进行研读后,结合群众艺术创作的实际情况,提出以下几点建议。

3.1 加大对群众艺术人才的培养力度

人才是发展群众艺术创作工作的核心力量。在新时代下,社会对文化馆提出了更高的要求。文化馆在实践中应当建立核心的创作团队,并且通过种种途径挖掘人才的价值,实现对人才的启用和培养,优化人才团队的整体建设工作。若是文化馆想要实现群众艺术创作工作质量的提升,那么就需要加大对群众艺术创作人才的培养力度。重视人才队伍的建设以及培养,确保文化馆从业人员都能够具有较高的责任心和专业性是保证群众艺术创作工作得到发展的关键。文化馆既要关注对群众艺术骨干人才的培养,又要关注对基层的培养,在各项大型群众艺术活动中实现对人才的发现和挖掘,从而不断提高人民群众的艺术素养。文化馆还可以对相关人员进行专门的培训,主要通过邀请专业艺术工作者举办讲座的形式完成,这样不仅能够使受训人员近距离接触到专业艺术工作者,而且还能够面对面地提升其知识储备,促进其艺术水平。此外,在人民群众中还具有大量的民间老艺人,而这些民间老艺人在群众艺术中也有着不可替代的地位。针对民间艺术的传承者,文化馆应当加强对他们的培养、保护。若是发现民间艺术传承者在经济方面存在困难,那么文化馆还可以通过发放补贴的方式来保证其生活质量,从而实现民间艺术的支持与鼓动。为了能够进一步调动民间艺术传承者的积极性和主动性,文化馆还应当发挥传承、帮助以及带头的作用,号召广大人民群众共同参与民间艺术的传承、发扬过程中,组织人民群众加强对民间艺术的学习。通过积极落实以上措施,能够有效推动群众艺术创作工作的开展,为其提供足够的人才保障。因此,文化馆应当予以高度的重视。

3.2 加大经济投入,打造地方文化品牌

群众艺术创作工作的开展不仅需要文化馆打起十二分的精神,而且还需要充足的资金保障。只有将资金、人才到

落实到位,才能够使得群众艺术创作工作得到发展。文化馆应当竭力将民间传统文化与地方经济发展规划相结合,利用经济手段达成传统文化的弘扬。为了能够拓展群众艺术创作的表现形式,文化馆还应当丰富群众艺术创作的表现形式,通过组织群众进行艺术演出、比赛等活动,来塑造良好的文化氛围,促进群众艺术创作工作的有效性,同时,为了激发人民群众的积极性,文化馆还可以制定专门的奖励方法,通过物质奖励或者颁发荣誉奖状等形式来带动人们参与群众艺术创作的热情。无论是奖励制度的落实还是活动的开展都需要具有足够的资金支持,所以政府等有关部门应当加大对文化馆的关注力度,并且通过种种措施来缓解其资金方面的压力。市场经济的发展为文化馆带来了新的途径,可以将商业化运作与群众艺术创作工作有机结合,从而实现地方文化品牌的塑造。地方文化品牌的塑造并非朝夕之事,而是需要持之以恒、不懈努力,所以文化馆应当充分意识到自身的职责所在,深入到人民群众中,实现对地方群众艺术的挖掘,整理民间艺术中的积极因素,然在此基础上实现对民间艺术活动的创新。文化馆还可以借机成立非物质文化遗产基地,在构建基地的过程中融入本地文化元素,建设艺术主题公园,从而将群众艺术创作与旅游紧密联系起来。

3.3 突出地域特色,丰富群众艺术活动内容

文化馆将目光聚焦于群众文化艺术的创作,能够推动中国社会主义精神文明的建设。在开展群众艺术创作的过程中,文化馆应当确保文艺创作能够突出地域特色,在彰显当地传统文化精髓的同时,确保其具有较高的独立性。在实行艺术作品的创作时,紧密围绕当地的文化特色以及地方经济建设、精神文明建设。例如,在四川省广安市,群众艺术活动的形式就可以通过云童舞、连响舞、滑杆抬幺妹、岳池灯戏等形式来实现。通过组织当地居民表演,能够彰显出当地的民俗文化,有利于文化传播。优秀的艺术作品还应当起到激励人心、为人民群众提供榜样的力量,所以在创作时应当围绕人民群众的实际生活,既保证艺术作品符合人民群众的观赏水平,又要保证艺术作品的主体以开拓进取的感人事迹为主。文化馆在推进群众艺术创作工作时,应当高度关注这一关键点,确保艺术作品的创造与人民群众的实际需要相适应。同时,文化馆还应当对活动内容进行丰富的设计。突出地域特色的同时,还需要对群众艺术创作内容进行丰富。人

们的兴趣偏好千差万别,所以文化馆在推进群众艺术创作工作发展时,应当确保特色作品的形式较为多样化。如若只关注到大部分群体的兴趣偏好,那么就会使得精神文明建设的步伐变慢,只有将全体居民都纳入考虑范围之内,才能够让群众艺术真正发挥其价值,从而真正加快社会主义精神文明的建设速度。特色作品的形式可以通过老年人所偏好的戏曲或者曲艺等形式实现,也可以通过年轻人所偏好的通俗摇滚等形式实现。文化馆还可以组织居民开展合唱比赛,广泛发动人民群众参与到群众艺术创作中。合唱比赛的完整流程应当通过摄像机保存下来,从而将之凝结为艺术作品。此外,文化馆还可以邀请专业的文艺工作人员与业余爱好者共同进行创作,从而让居民们在交流中得到艺术水平的提升,进而完成艺术创作。

4 结语

群众艺术创作工作的开展离不开文化馆从业人员的努力和推动。文化馆在新时代下,必须牢记使命,不忘初心,通过种种措施来加快群众艺术创作工作的开展,从而为社会主义精神文明事业的建设提供助力。论文首先对群众艺术创作的相关内容进行了论述,包括群众艺术创作的概念、意义以及开展要求等。随后,又结合中国群众艺术创作的实际情况提出了相关的建议。若是想要推进群众艺术创作工作的开展,那么首先就需要关注人才的培养。加大对群众艺术人才的培养力度,能够为群众艺术创作工作提供足够的人才保障,从而使得群众艺术创作工作以更加高效的形式推进。同时,还需要确保群众艺术创作工作具有经济保障,并打造地方文化品牌,以此实现文化工作的传承、弘扬。最后,还需要在艺术创作中突出地域特色,丰富群众艺术活动的内容。

参考文献

- [1] 陈姗姗.浅谈提高社区群众艺术素养的策略[J].今古文创,2021(19):120-121.
- [2] 张建芹.新形势下文化馆如何深层次开展群众艺术培训、文化志愿服务——以寿光市文化馆为例[J].参花(上),2022(3):125-127.
- [3] 佚名.宁波市群众艺术最高水平赛事开赛[J].宁波通讯,2022(14):29.
- [4] 田雪婷.新时代群众文化艺术活动开展路径探究[J].明日风尚,2022(20):183-186.

Discussion on the Pioneer of the Field System in the Early Ming Dynasty—Kang Maocai

Jiabin Wu

The Office of Panyu District Cultural Relics Management Committee of Guangzhou City, Guangzhou, Guangdong, 511400, China

Abstract

Kang Maocai implemented the training system under the military regime of Zhu Yuanzhang, based on the mature system, and streamlined the military organization to promote the improvement of military management system, laid a solid economic foundation for the development of Zhu Yuanzhang's military regime expansion; and promoted the development of urban and rural culture in the Ming Dynasty, there are still cultural activities in Guangzhou.

Keywords

Kang Maocai; militia organizer; camp field system; Kang Gong general temple

试论推进明朝前期屯田制度的先驱——康茂才

吴嘉彬

广州市番禺区文物管理委员会办公室，中国·广东广州 511400

摘要

康茂才从元至正十八年在朱元璋军事政权下推行屯田制度，立足在成熟的元朝屯田制度基础上，其凭借精简军事组织开展屯田生产，军事管理方式推动屯田管理体系提升，为朱元璋军事政权扩张的发展奠定坚实经济基础；促进了明朝边疆城乡文化的发展，至今广州仍有祭祀康茂才的文化活动。

关键词

康茂才；义兵组织者；屯田制度；康公主帅庙

1 引言

康茂才，字寿卿，世为蕲州人。“秉性平坦，尚义气，乡里称之，生卒年元延祐二年至明朝洪武三年”^[1]。随着元季农民战争的爆发，元朝在淮西地区的统治陷于崩溃。元至正十一年，蕲州成为天完政权定都之地。《元史·卷三十四》载：“元至正十一年九月，徐寿辉陷蕲水县及黄州路。十月，徐寿辉据蕲水为者，国号天完，僭称皇帝。”屯田制度在中国已有两千多年的历史，元朝屯田制度已很成熟，以往学术界对元朝、明朝的屯田制度作出深入研究，论文主要探讨康茂才在明朝建国初创时期，推动屯田制度落实，对明朝前期政权的发展起到关键作用，并为明朝屯田制度的发展奠定坚实的基础。

2 康茂才是元朝政权中具有政务能力的义兵组织者

康茂才义兵组织是蕲州路本土的反天完政权的地方武装。随着天完政权的发展，元朝越发重视康茂才义兵组织，并得到军事、政治支持，元至正十三年击退天完政权在蕲水的势力。“当元之季，四方云扰，未几蕲州陷公结义旅以捍蔽为务，授以长官，俄迁为镇府，同诸将复九江，捣蕲水黄连寨，转蕲州路同知总管府事”^[2]。

元朝的义兵政策推动义兵组织者政务能力提升。《元史·卷三十五》载：“元至正十四年二月诏河南、淮南两省并立义兵万户府。三月，中书定拟义兵立功者权任军职，事平授民职。”这些忠于元朝义兵组织者均有以武力保卫乡里的初心，元朝承诺他们“日后”具有行政职能。由此，他们要在战争中成长，而部分组织者会提升自身和团队的政务能力，周旋在各方势力之下生存。展龙在《元末士大夫组织“义兵”问题探析》称：“（义兵组织者）如刘基、康茂才、叶琛、章溢、韩政、张赫、郭云、单安仁等后来皆投靠了朱元璋。”《明史·卷一百二十四》载：“元末所在盗起，民间起义兵

【作者简介】吴嘉彬（1980-），男，中国广东佛山人，本科，助理馆员，从事明清文化史研究。

保障乡里,称元帅者不可胜数,元辄因而官之。其后或去为盗,或事元不终。”上述将领是善于利用政策的义兵组织者,部分是朱元璋政权政策的制定者,也有参与各级政务的官员。其中如康茂才、叶琛、章溢组建团队带领营田司,先后推行屯田制度。

元朝的惠农政策提升了康茂才义兵组织的屯田能力。元朝确立了以建设国家军事经济设施的方式,推行屯田制度。《元史·卷一百》载:“海内既一,于是内而各卫,外而行省,告立屯田,以资军饷。由是而天下无不可屯之兵,无不可耕之地矣。”从元至正十一年至十五年,元朝用5年时间培养的康茂才义兵组织,熟悉屯田等军政务;并且组建时间不长,是精简军事组织。《元史·卷五十一》载:“元至正十二年,蕲州大旱,人相食;十三年,蕲州大旱。”连续两年大旱,经历饥旱、尚义气的康茂才,重视发展屯田政务能力。并把义兵队伍带到具有农业支持政策的江浙行省太平路采石镇,以及和州裕溪口屯田镇戍;组织农业专业团队,推动生产发展。《元史·卷四十三》载:“元至正十三年,中书省臣言:“近立分司农司,宜于江浙、淮东等处招募能种水田及修筑围堰之人各一千名为农师,教民播种。其所募农夫,每名给钞十錠。”

采石镇屯田的产量较高,朱元璋军队发动渡江之战,攻下采石镇时,将官们贪婪大批粮食,根本无心恋战。朱元璋只能以砍断舟缆绳方式,驱诸将官前进;此极端的行,也使他渐渐明白屯田的重要性。《明太祖实录·卷三》载:“常遇春奋戈先登,诸军鼓勇继之,采石镇兵惊溃。诸将以和阳饥乏,见量畜各欲资取而归。令悉断舟缆推至急流中,舟皆顺流东下。”通过在和州、太平路屯田戍边等军功政绩,于元至正十四年三月之后,康茂才升任为淮西宣慰使都元帅。宋濂《蕲国武义康公神道碑铭》称:“屯戍和州之裕溪、太平之采石,使者考其功状升淮西宣慰副使同知元帅府事,又升宣慰使都元帅。”

康茂才义兵组织屯田政务能力的分析。元朝、明朝农业生产的比较研究,李洵在《从王祯〈农书〉到徐光启〈农政全书〉所表现的明代农业的生产力水平》指出:“从徐光启书对王祯书所列数十种农具的因袭来看,则有明一代在农业生产工具上,没有明显的改进。在社会生产力的总范畴内,人对生产的经营管理能力,可以增加生产,发展生产力水平。”归纳经历饥旱、尚义气的康茂才屯田政务特点是:①以精简军事组织调动资源开展屯田生产;②军事管理方式推动屯田管理体系提升;③农业专业技术团队助力屯田持续发展。

3 承前制度, 启后创新

王毓铨在《明代军屯制度的历史渊源及其特点》指出:“元朝屯田制度大加发展。民屯变成了军屯的积极的辅助部分。民屯为了供兵,它本身几乎已全部军事化。”

1356年,康茂才虽然在集庆之战中数次战败,但茂才义兵组织仍得以保留。宋濂《蕲国武义康公神道碑铭》载:“丙申二月,茂才奔行台,便宜升淮南行省参知政事。甫月,上亦克金陵,又奔京口,舟师追及之,乃率所部余兵三千解甲来附,上仍许统所部兵从征。”

《明太祖实录·卷四》载:“丙申年七月,上为吴国公以元御史台为公府置江南行中书省,兼总省事……置营田司。”朱元璋政权设立了中书省,并下设了9个行使权力部门。其中江南行枢密院、帐前总制亲兵都指挥使司、左右等翼元帅府、五部都先锋、兵马指挥司5个军事部门,另外3个部门分别是镇抚司、理问所、提刑按察使司;上述8个部门的都有负责人,唯独营田司没有任命负责人;且大部分职位都是由渡江旧勋的功臣集团担任。冯尔康在《论朱元璋农民政权的“给民户由”》指出:“给民户由”是朱元璋执行、支持农民夺取元朝地主土地的政策。以及《明史·卷七十二》载“洪武十三年罢丞相不设,析中书省之政归六部,以尚书任天下事,侍郎贰之。”结合上述史料,笔者认为朱元璋自行负责营田司的政务。

至正十七年七月,“(康茂才)授秦淮翼水军元帅兼营田使,守御龙江^[1]。”笔者认为此时康茂才是署理营田使。由于朱元璋常以稍粮和寨粮为军队粮食主要供应,营田司刚设立了1年,粮食产量还未恢复,造成政治影响。①影响功臣集团的收入。刘辰《国初事迹》称:“太祖克建康谓武官听从开垦荒田,以为己业;文官按典职田,召佃耕种,送纳籽粒以代俸禄。”渡江功臣集团都知道采石镇康茂才屯田的产量较高,当时朱元璋与功臣集团只是上下级关系,并非君臣。②影响中下层军士生存状况。当时中下层军士普遍衣少粮缺,《明史·卷一百二十五》载:“元至正十五年四月常遇春请为前锋,太祖曰汝特饥来就食耳。”此举能转移内部矛盾。另外,康茂才以元朝淮南行省参知政事投降,授茂才此职能让朱元璋获得政治资源,吸引元更多士大夫为其效力。

元至正十八年(1358)二月,朱元璋任命康茂才为首位营田使,促进农田水利发展,推进屯田制度建设。《明太祖实录·卷六》载:“戊戌二月,迁元帅康茂才为营田使。上谕茂才曰:比因兵乱,堤坊颓圯,民废耕耨。故设营田司,以修筑堤坊,专管水利。今军务实理,用度为急,理财之道莫先于农。春作方兴,虑旱涝不时有,妨农事。故命尔此职,分巡各处,俾高无患,乾卑不病涝,务在蓄泄得宜。大抵设官为民,非以病民。若但使有司增饰馆舍,迎送奔走所至,纷扰无益,于民而反害之,非专任之意。”

关于营田使与民屯、军屯的历史沿革,王毓铨在《明代军屯制度的历史渊源及其特点》指出:“唐代管理民屯的有营田使,宋代仍沿用此制,屯田主要是军屯,营田主要是民屯,但营田时也用兵,屯田时也用民。”当时朱元璋军事政权,营田使康茂才主要推进官田的职田、民屯和军屯

建设,支撑军事政权发展。《明史·卷七十七》载:“明土田之制,凡二等:曰官田,曰民田。初,官田皆宋、元时入官田地;百官职田,军、民、商屯田,通谓之官田。其馀为民田。”

农田水利设施逐步深化完善,推进民屯、军屯建设。元至正十八年十一月,设立民兵万户府。《明太祖实录·卷六》载:“立管领民兵万户府,谕省臣曰:古者寓兵于民,有事则战,无事则耕,暇则讲武。所定郡县,民间武勇之材,宜精加简拔,编辑为户,立民兵万户府领之。”当时中书省下设5个军事部门,由渡江功臣集团分别落实民屯、军屯建设。

渡江功臣集团逐渐认可军屯制度,《明太祖实录·卷六》载:“戊戌二月,吴祜与其兄良兄弟守江阴时五千兵,屯田以给军饷。”至正十九年间,先后奏议罢寨粮。刘辰《国初事迹》称:“常遇春奏(寨粮)害民。”《浙江通志·卷一百四十七》(明朝嘉靖)称:“耿再成屯缙云;寨粮,再成白胡大海尽罢之。寨粮民甚病之,大海以为言,始命罢去。”此时康茂才领导的屯田制度运行已产生一定的成效,能支撑政权的军事扩张。龙湾之战后,至正二十一年,叶琛、章溢加入营田司。《明史·卷一百二十八》载:“叶琛授营田司金事,复命守洪都,次年三月遇害。章溢,授金营田司金事,巡行江东、两淮田,分籍定税,民甚便之。”至正二十一年十一月,康茂才进都护府都护。

职田、民屯因各方利益相对一致便于实施,军屯发展因涉及渡江功臣集团对军屯效能的产生不同理解;为此,朱元璋与康茂才在发展过程中调剂各方势力落实军屯政策。李新峰在《邵荣事迹钩沉》指出:“陈桷先在集庆之战杀了郭天叙、张天祐,邵荣控制着军中部分郭子兴旧部的势力,濠梁邵荣地位仅次于朱元璋而远高于诸将;至正二十二年八月,朱元璋派非濠州故人廖永忠、康茂才邀饮擒之,平定邵荣叛乱^[1]。”由于茂才是陈桷先旧部,濠州功臣集团有可能怀疑茂才参与杀害郭、张2人,消极执行军屯制度。现朱元璋使用康茂才平定邵荣叛乱,明确地告诉濠州功臣集团,要踊跃开展康茂才军屯制度。

4 屯田制度促进了城乡文化的发展

《宋史》:人不率则不从,身不先则不信。至正二十三年二月,朱元璋马上要进行鄱阳湖之战,但以表彰康茂才军屯政绩的方式,明令以渡江功臣集团为主的各将士,要大力推广军屯,组织春耕。《明太祖实录·卷一二》载:“申明将士屯田之令。初,上命诸将分军于龙江等处屯田,

至是康茂才囤积充物,他将皆不及,乃下令申谕将士。曰:兴国之本,在于强兵足食……故令尔将士屯田,且耕且战,今各处大小将帅已有分定城镇,然随处地利未能尽垦,数年以来未见功。绪唯康茂才所屯得谷一万五千余石,以给军饷尚余七千石。故耳自今诸将宜督军士及时开垦。”

康茂才建立在朱元璋军事政权的屯田制度,至洪武十五年发生进一步的改变。《明太祖实录·卷一四五》载:“士卒馈渡海有溺死者,上闻之命群臣议屯田之法,以图长久之利。”故对明朝政权建立起积极的作用,达到了军饷充裕,成守巩固,边疆安定的目的。尤对中下层军士有深远的影响,而足食,足兵,民信之矣。

历史上的中国,但凡改朝换代之际,塑造自己的文化符号凝聚人心。官方祭祀康茂才的活动,《明史·卷五十》载:“洪武三年(1340),康茂才,薨。位列明代21位功臣之一,配享太庙和功臣庙。”此外,民间也有祭祀康茂才的庙宇。曾是明朝广州左卫屯田村的番禺区沙涌村,鼎隆堂有祭祀康茂才活动;另外,小龙曾氏大宗祠始建于永乐年间,其右附祠,设帅府祭祀康茂才。据《民间信仰与庙会文集》记载:“小龙村主帅康茂才出会,同治《番禺县志》卷十七《建置略四》康公主帅庙在小龙村^[4]。”该文还描述了当时包括小龙村、沙涌村共26个村坊每年均举办节会活动,由此可见活动具有一定的影响力。明朝,小龙邻近沙涌、石碁、官涌等多条广州左卫的屯田村,中下层军士及其后人因康茂才的屯田制度,而足食,足兵,民信之的生活,故有纪念康茂才的祭祀活动,推动了明朝边疆城乡文化的发展。

5 结论

明朝前期军屯制度的实施,是以康茂才为首曾受元朝节制义勇兵组织者团队,逐渐向渡江功臣集团推行军屯制度的过程。随着时局的变化,以及康茂才表率模范作用,功臣集团逐渐接纳曾经是他们手下败将康茂才,所推行的屯田办法,开展军屯生产建设。为此,中下层军士生存状况得以改善,减少军事政权扩张对社会带来的负面影响,促进了明朝边疆城乡建设和文化发展。

参考文献

- [1] 周裕兴,顾苏宁,李文.江苏南京市明蕲国公康茂才墓[J].考古,1999(10):11-17.
- [2] 宋濂.蕲国武义康公神道碑铭[O].文渊阁四库全书本.
- [3] 李新峰.邵荣事迹钩沉[J].北大史学,2001(3):76-89.
- [4] 番禺区非物质文化遗产保护中心.民间信仰与庙会文集[M].广州:世界图书出版广东有限公司,2015.

Analysis of the Heritage and Development of Dunhuang Cultural Elements in Modern Cultural and Creative Design

Beila Han

East China University of Science and Technology, Shanghai, 200030, China

Abstract

Traditional culture is revived in today's Time, and the "national trend" is becoming popular. Dunhuang as a traditional Chinese cultural card, Dunhuang's murals are particularly renowned for their historical and artistic research value, and have deeply influenced future generations of creators. In this paper, we explore the innovative application of Dunhuang culture in modern creative product design, analyze the use of Dunhuang cultural elements in creative design, analyze and suggest strategies from the perspective of cultural heritage and development.

Keywords

Dunhuang culture; cultural and creative design; traditional culture

浅析敦煌文化元素在现代文创设计中的传承与发展

韩贝拉

华东理工大学, 中国·上海 200030

摘要

传统文化在当今时代复兴,“国潮”蔚然成风。敦煌作为中华传统文化的名片,敦煌壁画尤负盛名,兼具历史和艺术研究价值,深深影响着后世创作者。论文欲深入探究敦煌文化在现代文创产品设计中的创新应用,通过对敦煌文化元素在文创设计中运用的剖析,从文化传承与发展的角度分析并提出策略建议。

关键词

敦煌文化; 文创设计; 传统文化

1 引言

当今社会中国经济快速发展,居民的消费结构日渐升级,“精神文化消费”逐渐占据主导地位^[1],文创产业快速发展。近几年随着中国文化产业的不断发展,文创产业也发展迅速。敦煌是中华传统文化之宝库,其文化底蕴深厚,论文通过对敦煌博物馆系列跨界联名文创产品的列举分析,对其在现代文创设计中的传承与应用进行剖析,总结典型问题,并提出针对性的策略建议。想要融创古今,创作出符合时代潮流的文创产品,探究敦煌文化元素在现代文创设计中的传承运用是十分必要的。

2 文创产品的定义

文化产品是指依托设计师的智慧才能,利用现代技术手段创造或提升文化资源和文化产品,并开发和运用知识产权而生产的高附加值产品^[2]。“文化产品”源于各种传统文

化典籍题材,设计师根据自身对这些传统文化的理解将其融入到文化创意产品的设计中,经过创意转化后,最终创造出具有一定市场价值的产品,这就是文创产品。

3 敦煌文化元素

3.1 敦煌壁画元素

敦煌壁画作为世界文化遗产,位于敦煌石窟的内壁上,总面积高达5万平方米,最广为人熟识的是敦煌莫高窟壁画,此外还包括西千佛洞、安西榆林窟等522个石窟历代壁画^[3]。敦煌壁画规模巨大,绘画人技艺精湛,表现出来的绘画作品不仅内容丰富且题材广泛,令后世叹为观止。敦煌壁画继承了中华传统绘画中的变形手法,巧妙地塑造了人、动物、植物、神之间的形象、活动,以及他们之间的关系,有寄托良愿、安抚心灵之寓意。在壁画题材上主要以表现佛教内容为主,在北魏晚期的洞窟里还出现了具有道家思想的神话题材。敦煌壁画具有与世俗绘画不同的审美特征和艺术风格,其源于生活,美赏生活;源于艺术,集成艺术;源于世界,分享世界。

3.2 价值内涵和文化优势分析

敦煌壁画在构图上被称为视觉独特的设计美学,其纹

【作者简介】韩贝拉(1998-),女,中国浙江宁波人,硕士,从事工业设计研究。

样也成为后世艺术设计学习的赏析典范,敦煌壁画线条兼具柔美与力量,拥有内在的动感和韵味,在画面表现上灵动传神,在图案纹样设计上动静相生,广泛取材于当时日常生活中的装饰性图案。敦煌壁画的人物造型上飘逸轻盈。此外,敦煌艺术所运用的色彩蕴含了想象力、创新力、生命力,在不同时期也有不一样的表现,亦是现代设计的研究方向。

敦煌具有浓厚的文化底蕴,因此敦煌壁画元素在文化IP设计中有得天独厚的优势:①敦煌壁画知名度高,对于文化产品的后续营销、传播工作都大有裨益,有利于快速吸睛;②因其具有一定的受众群体或研究者,这部分人就是产品后期的最先消费者;③敦煌壁画元素经历了时间的沉淀与考验,具有深厚的文化底蕴与价值,在故事挖掘上有助于产品后期的营销传播,带动用户参与话题讨论与消费购物。

敦煌文化艺术是集建筑、雕塑、壁画为一体的立体艺术。在中国现代设计的发展中,人们对敦煌文化的创新性运用,使现代设计的艺术价值更具实用性和创新性,这不仅提高了中国的设计水平和内涵深度,还可以传承和光大中国传统文化艺术。

4 敦煌文化之传承应用

正如阿尔温·托福勒,美国知名的未来学家所言:“如今,全世界正在进入第四次经济浪潮,这将是一个以创造力、文化、传统继承为主题的新经济时代”,各大知名博物馆相继联合国内外知名品牌,突破次元壁,推出跨界联名产品,以崭新的面貌重新进入当代人的视野,拉近了传统文化与广大消费者之间的距离,流传千年的敦煌文化焕发“第二春”,更多青春潮流的年轻人开始接触传统文化,这也让传统文化拥有了更多新的生机,这其中就有敦煌博物馆的身影,受时下大热的跨界IP风潮影响,敦煌博物馆肩负新国潮IP的旗帜,受到了广大年轻人的青睐。时至今日,彩妆、奶茶、动漫、电影等各个领域几乎都有敦煌文化元素的身影。场景化和生活化的媒介情境塑造打破了文化遗产与其他领域的界限,使得静态的敦煌文化符号“活”起来,古老的事物有了创造性的转化和现代化的表达^[4]。

4.1 敦煌博物馆 × 茶百道(茶饮品牌):飞天觅茶,寻味敦煌

茶百道作为奶茶界当之无愧的人气王、备受年轻人喜爱的茶饮品牌,具有庞大的青年受众群体,在与敦煌博物馆的联名商业活动中融合了“敦煌飞天”“九色鹿”“极乐”三种视觉元素进行设计,一共推出三款“敦煌飞天觅茶”系列茶饮,分别是龙井、大红袍和桂花毛峰。三款茶饮在杯身设计上都传递了浓浓的敦煌风韵:大红袍的杯身在配色上选用了与茶饮名呼应的红色,在图案上选用了代表敦煌文化的极乐元素;桂花毛峰在杯身上配色选择上大面积的黄色与茶饮中的桂花相呼应,杯身上的图案出自敦煌壁画中最为常见的飞天元素,曼妙身姿的飞天仙女也呼应了这杯茶饮茶香紫

绕的特点;因九色鹿与龙井茶的气质相配,在龙井的杯身上便选取了敦煌九色鹿的元素。

敦煌博物馆与茶百道的跨界联名,将历经千年的神秘飞天,与触手可及的奶茶融于一体,打破敦煌文化的神秘高冷形象,给消费者形成一种强烈的反差。这一次跨界联名取得了较好的反响,进一步弘扬了敦煌文化、再现国潮风采,让更多的人看见大美敦煌,千年的茶香,也因此飘进了敦煌的文化长廊。

4.2 敦煌博物馆 × 光大银行:传承的不仅是美学,还有精神

在之前的文创设计中,设计师基本都是抽取传统文化之形,经过设计处理后将其展示在文创产品的外观样式设计上,而光大银行与敦煌博物馆的这次跨界联名则不仅取形,还取了传统文化之精神意。光大银行联名敦煌博物馆共推出了三种敦煌信用卡,分别是“大智文殊”白金卡、“敦煌天宫伎乐”白金卡以及“敦煌五百强盗成佛”菁英白金卡,其设计灵感均来源于敦煌壁画故事,用这种方式来传播丝路文化,讲述中国故事。

根据记载,文殊菩萨尊号“大智文殊”,是大智慧的象征,大智文殊白金卡画面设计取材是为文殊菩萨坐于青面狮虬首仙狮背上,教人锋芒内敛蓄势待发;敦煌天宫伎乐白金卡的主体画面为伎乐天,取材于莫高窟288窟,主要展示的是佛陀讲经说法时佛国世界欢乐祥和的氛围,是佛国世界的极乐之境,良辰美景、赏心悦事,寓意生活快乐美好;五百强盗成佛白金卡则取自一个一个佛用神通使被剜去双眼的强盗重见光明,并对他们进行点化,五百强盗潜心苦修终成五百罗汉的故事,寓意美好的生活从改变开始。

敦煌作为古代丝绸之路的文化遗产地,是中国传统文化的重要组成部分。敦煌几代莫高窟人传承莫高精神,传承千年文化,用匠心呵护遗产。光大信用卡联合敦煌市博物馆共同发布的敦煌联名信用卡,不仅有助于弘扬莫高窟人的匠心精神,更向全世界传播了中国传统文化。

4.3 敦煌博物馆 × 手游《王者荣耀》:传统文化的数字化应用

《王者荣耀》是一款国内以中国古代英雄为主题的即时对战类手游,基于腾讯拥有微信和QQ的庞大用户群体,使得这款游戏很快在社交圈内进行传播,获得较高的市场渗透率。那么为了巩固用户粘性,王者运营方就会推出许多兼具美感与故事性的游戏角色以及符合东方玩家审美的高质量游戏皮肤。《王者荣耀》因其本身的游戏属性,将中国古典文化将自身的游戏世界进行了较好的融合,在英雄人物设计和角色台词设计上都结合历史文化与当今时代特色,搭建出了属于中国传统文化的游戏世界,使得玩家在竞技时代入英雄角色,主动感知历史文化。

基于此,游戏皮肤作为文化传承创新的良好载体,王者荣耀结合敦煌文化先后设计了三款敦煌系列游戏皮肤,最

为经典的是以敦煌莫高窟壁画中的“飞天”形象为杨玉环(游戏角色)设计的“遇见飞天”(游戏皮肤),该皮肤一经推出受到众多热爱古典皮肤玩家的一众好评,此外王者荣耀官方还根据莫高窟257窟壁画《九色鹿》为瑶(游戏角色)设计了“遇见神鹿”(游戏皮肤),根据莫高窟第220窟北壁《东方药师经变》的舞台背景为创作基础,为貂蝉(游戏角色)塑造了一个在盛唐表演敦煌胡旋舞的西域舞伎的皮肤“遇见胡璇”(游戏皮肤)。

在推出“遇见飞天”皮肤之后,王者荣耀与敦煌研究院还开设了文博会、举办“大画敦煌”比赛等,在王者峡谷中掀起一股敦煌热潮。通过融合创新游戏与文化这一方式,开辟了一条创新传播敦煌文化的道路,现代游戏方式与敦煌文化元素的二次创新,赋予了敦煌文化元素以新的生命力,有助于在用户面前揭开敦煌文化高深神秘的面纱将敦煌文化,联通现代生活,进而弘扬敦煌文化精神和增强民族文化自信^[5]。以敦煌文化为创作源头,王者荣耀和敦煌研究院联合创新,以数字化多媒体游戏技术赋予敦煌壁画在中国游戏世界中拥有新的涵义,依托敦煌文化资源建设精神内核,使得敦煌文化承载文化产业新业态得到进一步发展,与此同时还探索了活态传承创新的新式样,赋予了敦煌文化新的文创价值内涵。

5 当前敦煌文创产品发展现状与解决方案

目前的敦煌文创产品设计手段主要体现为抽取敦煌壁画中的各类图案纹路后,加以现代技术处理后将其运用到文创产品设计中,主要是各类旅游纪念品或是浮于形式的文化用品,如文具类、服装类等。因此敦煌文化元素仍具有巨大的开发价值潜力,有待进一步挖掘新的形式。在未来,将文创产业结合地方特色艺术是文创产品的设计趋势,跨界互动更助推传统文化的创新与传播。这样的创新设计,不仅可以刺激经济发展、推动产业结构的优化升级,还可以有效地保护与继承地方传统文化。

2G时代带来了语音通话,3G时代送来了视频通话,4G时代直接带动直播经济,在5G技术高速发展的今天,各类新媒体平台日益兴起,如今虚拟现实技术、增强现实技

术愈发成熟,互联网技术的兴起无疑为现代敦煌文化的传播推波助澜。在数字化时代,可通过新媒体平台、云展览、文创产品、游戏、纪录片和综艺节目来传播敦煌文化。利用数字化传播敦煌文化,贴近受众心灵,展现大国文明和谐的国际形象。

随着互联网技术的发展,各类新媒体平台应运而生,其对敦煌文化的现代传播起到了积极的助推作用。利用数字化传播敦煌文化,有助于拉近敦煌文化与现代受众的距离,提升中国文明和谐的国际形象等。在数字化时代,可通过新媒体平台、虚拟现实技术、增强现实技术、云展览、文创产品、游戏、纪录片和综艺节目来传播敦煌文化^[6]。

6 结语

优秀的文创设计产品需要兼具审美、功能和价值内涵,文创设计应当融汇古今、雅俗共赏。文创产品不等同于衍生品,好的文创除了展示审美之外更应当兼具功能,传递文化精神的同时也要兼具产品功能,能进入居民的生活日常。近年来,敦煌博物馆与各类品牌的跨界联名合作广受好评,已成为其他文物保护单位借鉴的对象。随着互联网技术的深入与大数据算法的不断提升,在数字化时代,文化传承应当借助微媒体、现代技术等进行数字传播,不断进行创造性转化与创新性发展,从而缩短用户与敦煌的时空距离,让文物“活”起来,在数字时代展现崭新的生命力。

参考文献

- [1] 黄思源,郑之安,厉梅.敦煌元素在现代设计中的创新与跨文化传播[J].艺苑,2021(6):60-65.
- [2] 颜锋翅.MZ文化创意产业园营销策略研究[D].广州:广东工业大学,2022.
- [3] 邢柳洋,曾玉莹.从游戏设计看非遗时代敦煌文创新面貌——以《王者荣耀》为例[J].现代营销(下旬刊),2022(5):40-42.
- [4] 周思佳.敦煌博物馆文创产品营销策略分析[J].经济师,2022(7):273-274.
- [5] 王孟琪.浅论唐代敦煌壁画色彩对中国画的影响[J].明日风尚,2022(15):93-96.
- [6] 王嫫,金雯.数字化时代敦煌文化的传播方式[J].产业创新研究,2022(19):154-156.

Analysis of the Visual Language Elements in Children's Picture Books of Traditional Chinese Culture—Taking Opera-themed Picture Books as an Example

Yuxiao Zhang

East China University of Science and Technology, 200237, Shanghai, China

Abstract

Chinese opera culture has a long history and origin, and is one of the treasures of Chinese culture. The fusion and reinvention of opera culture with children's picture books allows children readers to perceive and appreciate the unique artistic beauty of opera. Children's picture books are one of the carriers of traditional Chinese culture and one of the mediums through which children perceive the world. Reading good cultural picture books can make children develop a certain sense of cultural identity and thus become better inheritors of Chinese culture. This paper mainly explores the visual language elements of opera children's picture books in terms of character modeling, composition, color language, tools and techniques on the subject of opera to provide some reference value for the creators of opera children's picture books.

Keywords

children's picture books; opera culture; innovation; visual language elements

浅析中国传统文化儿童绘本中的视觉语言要素——以戏曲题材绘本为例

张宇宵

华东理工大学, 中国·上海 200237

摘要

中国戏曲文化历史悠久,源远流长,是中华文化的瑰宝之一,将戏曲文化与儿童绘本进行融合再创新,可以让儿童读者感知并欣赏到戏曲的独特艺术美。儿童绘本是中国传统文化孕育的载体之一,也是儿童认知世界的媒介之一,阅读好的文化绘本可以让儿童产生一定的文化认同感,从而成为更好的中华文化传播者。论文主要从戏曲题材上,从角色造型、构图、色彩语言、工具及技法等探析戏曲类儿童绘本的视觉语言要素,为戏曲类儿童绘本的创作者提供一定的参考价值。

关键词

儿童绘本; 戏曲文化; 创新; 视觉语言要素

1 引言

在视觉文化背景下,中华优秀传统文化一直是社会的热点。随着中国全面推动中华优秀传统文化的传承和发展,儿童绘本陆续得到了重视和发展。绘本是儿童早期阅读的主要图书媒介,戏曲题材的儿童绘本为儿童认识和学习戏曲提供了一种新的方式,对于中国戏曲文化的继承、推广与发展都有着至关重要的价值,但是目前戏曲文化离儿童的生活好像越来越远,现场听戏让儿童不免觉得过于成熟化和难以理解。由于中国戏曲文化各异,剧种颇多,再者将戏曲文化从三维舞台空间转移到二维或立体空间存在很大的挑战性,加

上目前对戏曲文化相关的儿童绘本设计研究很少,如何利用儿童绘本这一形式,创作出传统文化与童心兼具的作品也成为了一大难题,因此探究戏曲类儿童绘本中的视觉语言要素是十分必要的。

2 以戏曲为题材的儿童绘本概况

绘本,即图画书,该词语来自日语中图画书的叫法“えほん”的汉字写法“絵本”,儿童绘本是儿童阶段获取知识的重要渠道,戏曲是一种舞台艺术,通过演员扮演戏曲角色并运用戏剧化的对话和舞蹈化的动作去塑造小故事。所以借助儿童绘本,结合一定的中华戏曲文化,让儿童了解戏曲文化,感受戏曲艺术的非凡魅力,有利于推动儿童绘本的发展。

【作者简介】张宇宵(1998-),女,中国浙江绍兴人,在读硕士,从事视觉传达设计研究。

3 以戏曲为题材的儿童绘本的视觉语言要素

3.1 戏曲角色设计

角色设计是创作者创作构思的重要一部分,作为绘本故事线索的引导,在传达绘本故事和理念上有着一定的存在价值。儿童绘本的角色形象常常是在画面中以图画或其他方式去呈现,辅助儿童对于故事情节有了更好地了解,也是一种叙事方式。因此,笔者通过选取具有代表性的戏曲题材的儿童绘本的角色进行分析归纳。

3.1.1 角色设计的夸张拟人化

角色是儿童绘本中的主要叙事主体,能够展现绘本的整体格调和主要人物的基本特征。以戏曲为题材的儿童绘本的创作离不开创作者对于剧中不同角色形象的刻画,常常使用夸张、概括、拟人化、抽象化等造型方式,配合故事情节发展,可以赋予角色更生动的特征。传统的戏曲故事大都角色成人化以及情节古老,儿童不一定接受,但是作为绘本直观的视觉体验,其中对于戏曲题材中的角色,戏曲人物原本都有着比较鲜明的特点,戏曲人物角色的头饰、服饰或脸谱装饰等都很复杂,所以用夸张方式下要有选择性取舍,避免堆积而影响读者对绘本的视觉观感。泛灵论是儿童文学特别需要幻想、拟人、夸张和变形等的艺术手法的根本原因^[1]。在儿童的心理层面,拟人可爱的形象更能够打动儿童,也能够契合儿童对于角色的幻想。例如,熊亮的《长坂坡》,结合京剧和三国演义,以中国传统京剧剧目长坂坡为背景,讲述了曹操猫和张飞猫在剧场演出中发生的事情,给孩子们一种全新的视角,其中某些场景将京剧猫的脸部进行视角放大,也夸大了京剧猫的形象,角色念白和剧中的心理戏更生动有趣地展示了中国传统文化的神韵。

在儿童绘本中,角色造型的塑造还要依托故事的需要,一些夸张和拟人等艺术手法是为了拉近读者与儿童绘本的距离。郝广才在《好绘本,如何好》中提到:“一旦我们对角色产生认同,原有的价值判断、道德标准,也会在故事中跟着转移^[2]。”所以角色造型设计与儿童绘本的整体叙事息息相关,同样最需要创作者的就是在创作戏曲题材的儿童绘本的过程中,考虑到儿童对于角色的理解能力,让儿童产生对绘本的一种认同感,去了解和感受中华戏曲文化。

3.1.2 角色设计的抽象化

角色设计的抽象性,不仅仅是对于儿童绘本中各种角色造型进行抽象表达,更是生动地提炼多样式展现。利用概念和大色块对角色设计进行提炼,可以让戏曲主题下的绘本内容对比更加鲜明。例如,绘本《给孩子的京剧》采取了抽象的字画融合的方式,在角色表现上,把京剧中的四大角色生、旦、净、丑进行了浓缩提炼,引导初步接触京剧和戏曲的儿童,在欣赏美和玩趣中激发对京剧的喜爱,从而吸引孩子迈入中华戏曲文化的殿堂。

3.1.3 角色设计的寓意化

角色设计的寓意化,是在其中寄予或蕴含意旨,戏曲

角色的不同也象征着不一样的意义,大都通过戏曲服装或者脸谱颜色或者表演的道具来体现戏曲角色的寓意性。在脸谱上一些特定的颜色无不体现着角色的性格品质或命运,例如绘本《看不见的马》中角色有红脸的关公猫和白脸的马夫猫,其中这两个角色在绘本舞台中利用了空间、言语、肢体和留白来诠释了戏曲中的虚拟性,生动地用舞蹈形式来表现了中国传统文化京剧“趟马”。

3.2 画面构图

3.2.1 画面构图形式与表现

画面构图是儿童绘本中的重要组成部分,其中包括各种角色、画面物体位置、视角、动态线、运镜等,在二维空间里通过画面构图展现空间感。儿童绘本在构图形式上也是比较多样的,绘本的基本构图有留白、水平式构图、垂直式构图、斜线构图、S形构图、放射形构图等。

留白:是绘本的重要的构图和表现手法,主要有画面留白、故事留白和情感留白。画面的留白可以为绘本故事留有发展空间,从而激发读者的兴趣,起到点睛之笔的作用。绘本《看不见的马》在整体设计中有大量的留白,就像是在虚拟的戏曲舞台上表演戏曲魅力,突出主角的主体地位,没有过多的修饰让读者更有意犹未尽的感觉。

水平式构图:常给人一种很缓和的感觉,在儿童绘本中常用于比较舒适场景,表达一种平静的氛围感,会出现在情节比较平实不太波动的画面中。

垂直式构图:整体画面由垂直线条分割,儿童绘本整体呈现的较为严肃的感觉。

斜线构图:斜线式构图可以表示某物体运动的趋势,变化的动态感,《武松打虎》中的精彩环节聚焦在外部动作,通过两个画面对角斜线的构图,使角色充满力量,武松猫和老虎猫打斗、翻转的视角切换,画面的视觉语言也因此充满了动感。

3.2.2 画面构图的作用

在儿童绘本创作过程中,选择合适的构图形式可以使整体更具表现力和丰富情感。在构图上,依据儿童绘本故事情节发展需要,从儿童视点切入,兼顾到儿童本身能力角度和视觉认知,选择恰当构图可以深化绘本中的角色特征,熊亮的《京剧猫》,通过不同的视角和构图,在主角京剧猫的线索带动下,整体故事也让人印象更加深刻。合适的构图可以让绘本具有韵律节奏感,在戏曲题材上,一定的节奏可以让儿童读者从绘本中带入角色,增强艺术感染力,有了戏曲在场的感受,可以更好地学习到相关的戏曲的基本知识。

3.3 色彩语言

色彩语言是一种最为敏感的形式要素,也是情感表现化的重要表达之一,在儿童的色彩认知中,每一种颜色都有某种代表性。在戏曲题材的儿童绘本中,需要借助色彩让读者感受到戏曲的色彩,不单单戏曲中的服装、脸谱、道具色彩,更需要整体中积极利用色彩带给人的不同心理体验,

从而引起读者的共鸣,并通过色彩的感知,让儿童了解到戏曲文化的内涵。

中华戏曲色彩在中国积淀了很久,戏曲色彩包含了多种类的色彩,戏曲服饰色彩、脸谱色彩、舞台色彩、道具色彩等。戏曲服装色彩是在舞台上的标志符号,从服装色彩上区分角色,是一种直观地了解戏曲的手段,为戏曲艺术的传承起到了粉饰的作用。

戏曲题材的儿童绘本创作中,里面的戏曲人物角色色彩大都以原有的戏曲色彩为基础再创作,色彩作为戏曲服装的重要属性,同样具备“等级性”特征^[1],色彩更大程度上充实了戏曲角色,帮助儿童来解读人物。例如绘本《刀马旦》,主要利用简单的黑红白搭配,没有多余的色彩,生旦净丑轮番上演一出关于人性的大戏,以角色造型的细节来表现,整体上的中国红还是尤其为剧情增色的。

戏曲题材的儿童绘本可以通过色彩的氛围烘托,让儿童去感受绘本内容的情感,画面中不同的色调反映了不同内容需要传达的情绪氛围变化。同样因为中华戏曲文化五彩缤纷的特点,儿童绘本会通过色彩渲染气氛,比如在《牡丹亭》表演时,创作者就会选择绚丽的色彩点缀场景,还原作品的浪漫主义色彩。但是儿童绘本《迷戏》,它不同于那些戏场大红大紫的色调,相反,它的整个绘本画面色彩与故事情节挂钩,淡青和暗黄的色调,营造一种慢悠悠的江南水乡静谧而又对生活炽爱的感觉,用无声而静止的画面感受京戏表演、服饰、声腔、动作的魅力。所以在创作者创作戏曲题材的儿童绘本时,注重色彩的搭配,根据儿童审美偏好去选择协调的颜色。

3.4 工具和技法

传统工具:儿童绘本的创作工具和技法是多种多样的,如何抉择需要创作者进行统筹考虑,一般传统的绘制工具有彩铅、丙烯、水粉、油画棒、线描、版画等,在戏曲题材的儿童绘本中,画面中常见的是彩铅、水彩、水墨、颜料画,因为中国戏曲带有浓烈的中国风,所以在绘本中会有很强的中国传统文化色彩,例如熊亮作品中有关京剧猫的就是通过中国水墨的方式来讲中国戏曲故事。

数码工具:随着科技的发展,数码技术运用在绘图中已经是比较普遍的方式,用数码画笔绘制绘本,优点是可以

反复修改,材料和工具都在画笔库里较为多样化,部分绘本制作后还会打印嵌入经典唱段的资料,这种数字化手段可以更加直观地让孩子们能身临其境地感受戏曲的魅力。

综合材料:目前对于综合材料的运用,在儿童绘图中较为流行的。使用综合材料能够更加考验创作者对于画面的协调性,将传统方式与数码手段叠加,整体会更加独特有趣,手工拼贴和剪纸都可以容纳在综合材料中,戏曲题材的目前也有剪纸案例,但在现有的戏曲题材儿童绘图中,综合材料的技法运用得比较少,但笔者相信未来更多创作者会慢慢摸索,从而更加有新意地表现中华戏曲文化。

3.5 绘本纸张及装订要素

儿童绘本的创作设计离不开最基础的视觉语言,但在后期制作中,印刷、纸张、装订都会影响着最后的产出效果。选择良好的印刷、纸张、装订对于绘本的宣传有着不可低估的作用。绘本纸张按照加工方式的不同,可以分成手工纸、机械纸、加工纸。常用的纸张有新闻纸、凸版纸、胶版纸、铜版等。绘本的装订设计分为三种:平装、胶装、精装。熊亮的京剧猫作品在纸张选取和装订上无不体现着中国风味,宣纸的纹理和绘本的整体设计都融合得很到位。

4 结语

论文分析归纳了戏曲题材下的儿童绘本中的视觉语言要素,以视觉语言要素为基础集合了相关的优秀绘本进行分析。目前市面上,相关戏曲题材的绘本少之又少,因为戏曲和绘本融合给创作者很大的挑战,创作者在绘本上需要用有限的篇幅来表现戏曲文化的内涵,图文配合演出,因此很考验创作者对于整体的把控,所以创作者需要对现有的中华戏曲文化进行提取,在剧目上进行择优考虑,以儿童的角度创作更多地道的绘本作品,为中华戏曲文化的传播提供更有力的支撑。

参考文献

- [1] 杨林.纸上的京剧谈熊亮绘本《京剧猫》的尝试与探索[J].中国戏剧,2014,684(4):46-47.
- [2] 郝广才.好绘本如何好[M].北京:新星出版社,2016.
- [3] 迟雪峰.传神——戏曲服装色彩的精髓[J].戏曲艺术,2015,36(3):125-126+130.

Research the Quality Standards of News Reporting by Journalists

Haiqing Fan

News Media Center of Zhongwei City, Ningxia Hui Autonomous Region Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

The quality of news depends on its content and value. The richer and more wonderful the content, the more significant its value will be, thus improving the quality of news. The quality of the news is assessed on its content, the expectations of society and the public, and its timeliness.

Keywords

news reporter; news reporting; quality standard

研究新闻记者的新闻报道质量标准

范海清

宁夏回族自治区中卫市新闻传媒中心, 中国·宁夏 中卫 755000

摘要

新闻的质量高低取决于它的内容和价值。内容越丰富、越精彩, 其价值也会更加显著, 从而使得新闻的品质得到提升。评估新闻质量的重点是它的内容、社会和公众的期望以及它的及时性。

关键词

新闻记者; 新闻报道; 质量标准

1 引言

新闻的质量取决于它能否反映出当前的社会需求, 以及它背后的客观原因。新闻的质量是一个关键的因素, 它可以反映出一个媒体在公众心目中的地位和影响力。新闻质量的高低取决于新闻发布者的关注度和关注度水平, 因此, 新闻发布者应当仔细审查新闻内容, 以确保新闻发布的准确性和可靠性。新闻的价值越高, 它的重要性就越大; 然而, 它的受众群体越多, 它的关注度就越低, 它的出现和传播的时长也越短。因此, 新闻的可信度越高, 它的价值就越大, 而受众的兴趣程度和持续时间却会随着它的出现和传播的距离成反比。

评价新闻质量的方法包括仔细审查其内容, 并结合对当前社会现状和公众期望的深入洞察。经过精心筛选和精准把控, 我们可以有效地识别出新闻内容是否符合社会及公众的期望。随着受众的多样性、深刻性以及广泛的认知, 社会和公众的期望也在发生着巨大的变化。新闻质量是影响和引导社会舆论的关键因素, 它能够吸引受众, 并产生积极的社

会影响力。

2 研究新闻记者的新闻报道质量标准

2.1 新闻质量的标准要素

新闻质量的关键在于其内容的可信度和可靠性, 这些都是新闻传播者在挑选新闻时必须考虑的因素。一般来说, 这些因素包括: 及时性、重要性、可靠性、有趣性和真实性。新闻的成功取决于其所包含的元素。实质性是最重要的, 它决定了一条新闻的价值。一条新闻可能具有独特的新颖性, 也可能具有相似的特点, 甚至可能具有趣味性。如果所有要素都具有足够的多样性和强大性, 那么这条新闻的质量也会更加优秀。不管其他因素如何变化, 真实性与创造力都是不可或缺的。

2.1.1 时新性

随着技术的进步, 新闻的时效性和新颖性已经成为不可忽视的重要因素。它要求新闻的发布必须尽快、准确, 以便让读者获得最全面、最准确的信息, 而且要求新闻的内容必须具有前所未有的特点, 以便让读者更好地理解并接受。新闻的质量取决于其内容的创新性, 而这也是人们追求新闻的最终目标。只有保持新颖, 才能让人们感受到真正的新闻。然而, 要想有效地把握新闻的时效性, 必须根据媒体的传播

【作者简介】范海清(1985-), 男, 助理记者, 从事新闻研究。

特征进行评估。例如,报纸通常需要花费大量的时间来制作新闻,因为他们每天只能出版一次。但是,电视节目则不同,由于观众人数众多,所以每个频道每天都可以播放多次。此外,网络上的新闻更新速度非常快,几乎没有任何限制。

2.1.2 重要性

新闻的重要性可被视为衡量其质量的最重要标准,它不仅反映了当前社会的发展状况,而且还能够深刻地影响到公众的思想、行为、情绪,甚至可能改变未来的发展趋势,从而改善当前的社会环境。新闻的重要性不言而喻,因为它能够展现一个国家或地区的历史、文化、政治、经济、社会等多方面的发展,并且能够深刻影响人们的思想、行动和价值观。随着时代的发展,国家的影响力越来越大,新闻的质量也变得越来越重要。

2.1.3 显著性

显著性旨在揭示一个新闻事件或人物的影响力,以及它们对社会的影响力,涵盖了多个方面。

①人物的显著性,是指创造或造成一定事实的人(平民或明星),拥有卓越的社会声望、出色的专业技术、出色的创新精神以及独到的见解,可以为社会带来更多的福祉。

②事件的显著性指的是某件事情在客观上的表现与普通事情有所不同,无论是人类还是自然界的现象,都具有一种强大的内在力量,能够激发和吸引人们的注意力。例如自然灾害、恐怖袭击、战争冲突、公共卫生危机、金融危机、能源危机等。

③时间的显著性,人们给每个时间点赋予了独特的含义,这是在漫长的历史进程中逐渐形成的。纪念日、节日、忌讳日等,都是人类文明的重要组成部分,具有重要的历史意义和社会影响力。

④空间的显著性,是指一定事实发生在特殊的空间。随着时间的流逝,人类在不同的空间中扮演着多种不同的角色,并为后世留下了丰富多彩的物质遗产和精神记忆。

2.1.4 接近性

显著性通常与接近性相伴而生,但两者并不完全相同。显著性强调的是事物本身所固有的属性,而接近性则侧重于描述事物与人之间的关系。“距离”与新闻事实之间的相似性体现在它们之间的共同点,尤其是在受众关注的方面。如果一个事实与“距离”的关联性较高,那么新闻就具有较高质量。接近性的内涵包括:

空间接近性,事实的发生和传播与其所处的空间密切相关,人们更关注自身周围的环境,因此,改变环境的过程往往从最近的地方开始。

利益接近性,事实的影响力可以通过它与人们的利益之间的联系来衡量。如果一个事实与人们的利益有着密切的联系,那么它就很容易成为新闻的焦点。

心理接近性新闻的真实性受到许多因素的影响,如受众的年龄、性别、职业、民族等,这些都会影响到受众对新

闻的认知。这些因素会影响人们对新闻事实的看法,并在心理上产生影响。

2.1.5 趣味性

趣味性可以被定义为一种独特的、充满魅力的新闻,它可以让读者产生强烈的共鸣,让他们沉浸在一种充满人文关怀的氛围中,从而获得更多的认知。因此,新闻报道的内容应具有吸引力,能够引起读者的浓厚兴趣,使他们沉浸其中。尽管西方新闻界在探讨趣味性的概念时存在着多种观点,但大多数都将社会学的相关话题,比如犯罪、道德伦理、人口、人生、婚姻、家庭、人间真情、金钱与色情等,故意引发读者兴奋、愤怒、悲伤、惊叹以及反思的话题,以此来增加阅读的乐趣。

为了确定某条新闻的质量,以及其可靠性、重要性、显著性、可靠性和趣味性,我们必须进行客观、准确的比较分析。只有通过对比,我们才能确定新闻的质量高低,以及它的可靠性、可信度、可行性,从而更好地理解它。

2.2 新闻质量标准与社会、公众需求的关系

新闻质量的高低取决于新闻是否能够满足社会的需求,以及是否符合社会的期望。

2.2.1 大众的日常生活与生理的需要性

随着社会的发展,人们对于自身健康和心理健康的要求越来越高。为了使新闻媒体提供的信息内容能够满足大众的日常生活和生理需求,必须重视对新闻内容的科学合理编排,并将这些内容融入到实际的生活之中,以提升新闻传播的有效性。同时,也要注意对新闻素材进行筛选以及整合,保证其具有一定的真实性和客观性。此外,还要注重对新闻内容的编辑,确保其语言表达清晰流畅,逻辑结构严谨有序,这样才有利于提高新闻的可读性。

2.2.2 大众的安全的需要性

人们对自身利益的重视程度非常高,但却没有直接影响到个体的生活质量。当然,由于个人利益的实现离不开他人的帮助,所以一旦有人遇到困难或者危险,便会立即向外界寻求帮助。此时,新闻媒体所起到的作用便是及时地向群众传达各种有用的消息,并引导群众采取正确的方式解决问题。例如,人们更加关注权益保护的问题。新闻的阶级性表明,人们在某种程度上受到社会阶层的限制,因此,他们在面对阶级问题时,既要采取支持的态度,也要采取反对的立场,以此来获得安全感。所以,新闻的阶级性是影响其社会影响力的重要因素。在社会生活中,每个个体都会受到多种限制,因此新闻媒体应当根据受众的实际需求来制定相应的新闻内容和报道形式,以满足受众的需求。只有这样才能使得新闻内容符合受众的期待值,进而提高新闻传播的效率和效果,满足受众的心理预期。

2.2.3 社会交际的需要性

在新闻报道中,人们更加重视归属感,他们更加关注如何建立与他人的联系,这种联系不仅体现在身体上,还有

心理上和地域上的联系。

在新闻传播过程中,为了满足不同群体对于新闻信息的要求和期望,必须保证新闻信息内容具有较高质量水平。因此,新闻媒体应当根据实际情况确定新闻内容的选择范围和报道方式等方面的标准,以确保新闻报道的准确性和可靠性。例如,针对老年人这一特殊群体而言,他们往往更加关注生活细节问题;针对青少年这一特定人群而言,其对新鲜事物充满了好奇心。所以在进行新闻报道时,就可以从这些角度入手来提高新闻内容的真实性、客观性以及趣味性。

2.2.4 大众心理的需要性

随着社会的进步,人们越来越重视自身的尊严、权力和地位,特别是国家和个人的荣耀。中国的地位提升引起了公众的广泛关注,而有关个人荣耀的新闻也受到了更多的重视。作为一名优秀的记者,不仅需要拥有精湛的专业技术、深厚的学术积累,更应该拥有敏锐的视野、深刻的见解以及独到的见解。只有这样才可以将新闻素材以最好的形式展现出来并吸引到广大观众。新闻媒体应当重视提升新闻的可读性,以便读者能够从中感受到其中所蕴含的情感,从而达到有效的宣传效果。

2.2.5 自我实现的需要性

自我实现是指记者在进行新闻报道时,要有强烈的成就感和幸福感,从而获得更好的工作状态和生活状态。记者必须具备良好的职业道德素养,以严谨认真的态度完成每一篇稿件,并且要对自己所报道的内容抱有充足的信心。这样才能使得受众得到更加优质的服务体验,通过提高专业水平来满足受众的心理需求。利用新闻媒体的力量,让读者深刻理解内容的价值,进而唤醒他们对文学的热情与活力。然而,在我们日常的生活里,许多人常常忽略了自我实现的重要性,他们更加关注于追求个人利益的最大化,却忽略了自我实现的核心价值。

在评估新闻质量时,社会的影响力是一个至关重要的

因素。为了保证新闻的高品质,我们需要构建一个以社会影响力为中心、以受众利益为根本、兼顾公共利益的完整机制。我们应该把社会利益放在首位,不仅要关注大众的利益,更要努力实现这一目标,以确保其他利益得到有效的保障。因此,新闻报道的质量取决于它所涉及的重要事件,这些事件必须是当前社会热门话题,与人民的日常生活密切相关,能够激发公众的兴趣,内容真实、新颖,有助于促进社会主义建设和发展,并且能够引导公众形成正确的价值观和审美观。总而言之,我们应该以满足党和人民的所有合理需求为宗旨,在此基础上进行新闻报道活动,这样才能使新闻报道具有较强的生命力,从而获得更多人的认可。

3 结论

新闻的价值是决定新闻媒体能否取得成功的关键因素,也是它们能够持续发展的基础。在这个信息时代,人们对新闻的要求越来越高,只有不断创新才能使自己立于不败之地。作为一名新闻工作者,不仅要具备专业技能,而且还需要具有良好的职业道德素养。此外,他们必须了解新闻传播规律以及如何报道,这样才能提高自身素质,从而获得更多受众群体,才能撰写出优秀的新闻报道。而优秀的新闻报道可以激发公众的热情,增强社会凝聚力,推动社会秩序的健康发展,成为实现和谐社会的重要文化基础。

参考文献

- [1] 田浩.构建新时代教辅报纸质量评价体系[J].中国报业,2019(3).
- [2] 王晓帆.媒体融合背景下新闻报道如何创新[J].传播力研究,2019(34).
- [3] 施金果.浅析场景思维下新媒体深度新闻报道的创新路径[J].新闻传播,2022(21).
- [4] 马陈静,陈笑春.慢直播对重大题材新闻报道的融合与创新[J].中国出版,2022(4).
- [5] 位伟锋.媒体融合视角下法治新闻报道的创新路径探析[J].新闻研究导刊,2022(5).

Analysis on the Appreciation of Scholar Painting in High School Art Teaching

Liwen Gao

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

Art appreciation course is an indispensable part of high school art curriculum. Among them, the appreciation of Chinese paintings by Chinese people accounts for a large proportion. Literati painting is a unique and representative painting theme in Chinese painting. The literati painting adopts the unique brush and ink techniques of Chinese painting, which not only reflects the painter's painting level, but also shows the painter's thoughts, feelings and life perception. Through the course of appreciation of literati paintings, students can strengthen their understanding of literati paintings, master the methods of appreciation of literati paintings, and experience the unique aesthetic tradition and taste transmitted from literati paintings. The appreciation class of literati paintings can help students improve their aesthetic skills and establish correct cultural views and values. From the origin and development of literati painting, this paper explores the modern high school students' understanding of literati painting and expounds the influence of the spirit embodied in literati painting on students. Through their own teaching practice, students can enhance their aesthetic ability while learning and understanding the appreciation of literati paintings and take on the important task of inheriting our excellent traditional culture.

Keywords

literati painting appreciation; aesthetic ability; high school art teaching

浅析高中美术教学中的文人画赏析课

高立文

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

美术鉴赏课是高中美术课程中不可缺少的一部分。其中国画作品欣赏中文人画占很大比例。文人画是中国画中特有的一类极具代表性的绘画题材。文人画采用中国画独特的笔墨技法不仅体现出了画家的绘画水平而且也表现出了画家的思想感情和人生感悟。通过开展文人画赏析课,能够加强学生对文人画作品的理解、掌握文人画赏析的方法、体会文人画作品中传递出来的独特审美传统与审美趣味。文人画赏析课可以帮助学生提升审美本领,树立正确的文化观和价值观。论文由文人画的由来和发展来探究现代高中生对文人画的认识以及阐述文人画中体现的精神对学生的影响。并通过自己的教学实践让学生在学、理解文人画赏析的同时增强自身的审美能力担当起继承中华优秀传统文化的重任。

关键词

文人画赏析; 审美能力; 高中美术教学

1 文人画概述

1.1 文人画的由来

文人画作为中国特有的艺术形式,其发生发展是伴随着传统文化而逐渐形成的。文人画不同于宫廷画院重技巧的绘画,文人画讲求的是笔墨情趣即运用挥洒淋漓的笔墨表达画家的情绪和绘画的意境。表达这种意境往往带有诗歌、书法、绘画相结合的形式使得文人画所展现的画面别具一格^[1]。

自隋代始科举制诞生,文人通过绘画来表达自身以及自身的政治抱负,逐渐形成一种特有的风气与审美特点,这

些文人通过一系列手段,将自己的艺术经验进行传承,至宋代便出现了苏轼这样的文人画家和系统的文人画理论如“论画与形似,见与儿童邻”,苏轼对文人画理论进行了大量总结并在诗词中都有体现。作为宋代文人画中的典范,苏轼也积极践行自己的绘画理论,如在《枯木怪石图》当中就体现出了在笔墨中显露心境的画理,就是在每一代画家的实践创造和理论总结中体现文人画的发生和发展,文人将自己的审美标准和自身的认识全都在画面中流露,并且通过画论的形式让后人学习,使文人画的体系完整^[2]。

元代时期把宋代的理论与实践进一步的发展,而且在历史背景下,元代的文人有了最大的发展,赵孟頫的理论“书画等同”及其画作对元代的绘画起到了定调的作用,并且影响了“元四家”的出现,四家中不管是谁多少都受到了来自

【作者简介】高立文(1997-),女,中国河北唐山人,硕士,从事中国画艺术研究。

赵孟頫的影响，并且在元代的大环境下形成了一种孤冷、荒寂、避世、隐居等旋律的画作，共同体现出当时元代统治下文人的情感。赵孟頫还为文人画的体系横向上拓宽了道路，也就是为水墨花鸟的发展增添了新的绘画语言，通过书法笔法在绘画中的运用使花鸟的表达更加自由，以致到明清时期的文人画长盛不衰^[3]。

1.2 文人画在题材和技法上的拓展

文人在绘画过程中常以表达自己的情感、精神、抱负，使这些情感哲理都在笔墨中流露，在内容上表达丰富，自然在题材的选择上也非常谨慎，以求在简淡的画面中寻求不简单的内容，题材的具体选择上更是要符合自己的情感表达需求，宋代画家郑思肖的《墨兰图》就是表达了自身高洁君子以及对于宋朝的缅怀，仅仅用题材就表达出了深厚的自身情感。元代时期在花鸟的绘画中更是加强了对于特定题材内涵的开发，尤其是在水墨花鸟的母题既梅、兰、竹、菊中，开掘出了更具深层的哲学精神内涵，画家往往通过这些已经深度开发的母题上进行更加细腻的情感表达，使画面更具有可读性，使人自己的情感在题材上找到精神依托^[4]。

文人画在技法上来说，文人通过文章书籍不断总结和汇聚技法，让文人画的技法在横向和纵向上不断拓展，审美原则多元化，丰富和充实了绘画语言，使文人在表达自身的情感上更加准确和自由，以更加多元化的形式表达更加深层，极细腻的含义。在对墨的运用上画家进行了更加细致的分类，如泼墨、破墨等，更是有在理论上的“以书入画”使书法上的线条流转的美，在绘画上加以表现，让画面更富有生机使表达更加自由随意。

通过对于题材和技法的选择与拓展，文人画逐渐走出了自己作为一个独立画科的特殊性，以其独特的风貌立于中国画坛，让内容性、精神性、哲学性的内容在画面中得到更加充分的显现，加以充实人们的精神家园^[5]。

1.3 文人画所传达的精神

文人画通过外部语言、结构来塑造内容，搭建其精神内涵，从而表达自身抒发情感，这样的画面往往给人的感受更多，读起来也更有趣味，给予画的人更多的体会。

从宋代开始，在不同的历史背景下和身份立场上，历代文人画家他们都有着不同的表现内容和流露的情感。宋代的画家更加偏向抒发自身的抱负和理想，更多地把自己的感情留于画面中，到元代时，当时画家所表达出的是一种出世隐居的情感，更有荒瘠、冷淡、孤独的情感在其中，这都是在特定的历史时期下的产物，而到了明代，此时的文人画家很多是于乡野的士大夫，他们更加贴近生活所表达的内容更加自由，追求世俗的审美趣味，不管是技法还是选题上都充分体现了世俗感情。即使文人画的内容、题材随着时间历史在不断地变迁，但是其中的精神内核和最深层的内涵都在不断地传承，都是对于自身、对于环境、对于社会的真理的表达从而反映他们自身^[6]。

2 现代高中生对文人画的认识

2.1 学生的基本状况

普通高中美术课程面向的是青少年，他们的年龄一般在十五岁到十八岁之间。随着年龄的增长高中生的身体器官以及各个部分的组织已经趋向成熟并且有一定的认知能力和理解能力。也是因为如此，长于表达观点的他们易受外界情况的影响，如学校教育、家庭教育、社会交往、同学交流等活动的过程都会对高中学生产生不同的影响。这些或大或小的外界因素都会使学生的身心发生变化。

了解高中学生的基本状况大致分为两个部分，分别是高中生生理上的变化和心理上的变化。在生理上，对于正处于发育期的青少年而言，他们身体内部的各个器官以及机能不断地完善逐渐走向成熟，心脏和大脑的发育已达到成人的水平。在心理方面，青少年的心理认知能力在不断地增强，高中生经历了小学阶段和初中阶段，他们参与的学习活动和实践活动比初中生多得多。这些活动以及外界各种信息的影响使他们形成了自己的审美认知，丰富了自身审美观念。他们的观察能力不断增强能够通过观察进行感知事物，通过独立的思考对美术课堂中所学习的内容进行探究、创造与评价，获得审美经验从而在文人画赏析课堂中形成美术学科核心素养，促进全面发展。美术学习内容的选择要根据高中生的发展情况制定^[7]。

2.2 赏析课教学中学生对文人画的认识

文人画赏析课属于美术鉴赏课的范畴。在普通高中美术课程标准中提出的美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、鉴别与评价，获得审美经验，提高艺术品位的美术活动^①。文人画赏析课中不仅能看到许多的文人画作品而且对于理解中国优秀的美术作品具有重要的作用。高中生具有一定的知识储备量和历史基础，赏析不同的美术作品时有自己的理解，并从赏析课中培养自己的审美能力。

文人画是中国特有的绘画风格，开展文人画赏析课能够加强学生对中国传统文化的认识与理解。文人画注重强调绘画的意境，学生在赏析文人画的过程中能够体会文人画的深刻内涵，培养学生积极向上的审美能力。在文人画赏析课教学中，文人画的掌握程度与教师的讲授方式和引导是分不开的。教师在文人画赏析课教学中必须遵循由浅到深的原则，把文人画的知识点讲懂讲透，使学生重点掌握美术作品的赏析步骤。例如在鉴赏文人画作品《虞山林壑图》时，讲授的过程中教师将运用一系列教学策略，在初步赏析阶段学生将会了解倪瓒的相关信息，作品的尺寸、材质、馆藏地，了解画作的题材为文人山水画，布局为“一河两岸”式构图等等。深入探究阶段则要从《虞山林壑图》的笔墨技法以及空间位置出发，赏析出远山近坡的皴擦较繁密，笔法苍劲干笔超然、墨色变化多样等特点。此画与早年时期的画作有所不同，把简淡疏荒进一步发展，体现出倪瓒晚年时期对于隐

逸生活的享受与满足和对人生的感悟。

2.3 文人画中体现的精神对学生的影响

在美术鉴赏课中想要真正地理解文人画只谈自己的视觉印象是远远不够的,必须对文人画进行深刻解读。要使学生了解文人画作品的背景、题材、皴法、笔法、墨法等去体会文人画作品所展现的精神世界还要正确地引导学生认识文人画作品中展现出的积极向上的一面,树立正确的审美观念。文人画赏析课教学绝对不仅是对文人画知识的讲授与梳理,更重要的是体会文人画背后所蕴含的意境与精神。

文人画作品中往往蕴含着大量的知识点,不仅涉及到文人画的绘画技法还涉及到许多历史文化方面的知识。伴随着科举制的兴起,文人、士大夫都善于诗文和书法。书法和绘画的工具也相同而且早在远古时期就存在用线造型的技法,所以文人在绘画方面更加的容易上手。由于当时所处的时期,文人画家用绘画自娱或用绘画的形式为政治统治服务。因此,文人画中必定含有文人的思想感情、人生观、世界观以及所谓的“风度”“人品”等主观情绪。他们将心中所想经由画作表达出来,聊以自娱。

文人画赏析课的教学任务不仅仅是使学生懂得如何去鉴赏一幅文人画作品,还包括文人画背后蕴含的画家的心境和价值观。或许文人画精神对于学生而言是抽象的,但这种精神却在潜移默化地影响着学生的审美观念。画作中体现出的画家的心境往往与画家的经历和所处的环境有关。增强学生的艺术修养与审美,学生在欣赏美术作品时就是在增强自己对美的感受力,在老师的积极引导下继续深入作品时,学生的所观所听所感就会深入到画作的本身从而去体会画家的人生价值观。在这个思想过程中,学生就多一份对价值观的思考。

文人画把人品放在第一位,其次才是画品。文人画崇尚的“人品”对学生的品德也会产生影响。例如,文人常常将所画之物予以象征寓意,文人常以“四君子”梅兰竹菊为代表。梅花代表着不畏困苦坚守的初心和永不屈服的精神。兰花素雅天真淡泊名利最好的象征。竹子无论什么情况都屹立不倒,挺直地站立着。菊花从不与百花争艳象征不随波

逐流,默默地付出,坚守自己的初心。画家通过这一题材借以自喻启发了人们高尚的情操。对于学生品德的培养不是速成的,而在于在学习过程中对学生潜移默化的影响,文人画精神对于学生品德的影响也有一定的积极作用。

3 结论

文人画赏析课作为美术课类型中的一种,对于培养学生审美认知具有一定的意义。根据高中美术课程的设定,美术鉴赏类课程安排在高一第一学年进行讲授。其目的是在高中的第一学期,通过大量的美术作品增加学生的审美认知,使学生的对于美的认知发生变化,不仅仅局限于一部分的美术作品身上。让学生更多地了解中国特有的美术作品,了解属于中国的独特的美。综上所述,论文选择文人画赏析课的主要目的是为了丰富高中美术课堂的教学内容,进而通过赏析大量的文人画作品培养学生赏析作品、审美和感知等能力。文人画作为中国画特有的一种绘画风格,不仅能够使学生了解中国独特的笔墨情趣,而且对于学生而言体会文人画中蕴含的精神和人生感悟也极其重要。学习文人画赏析课对于弘扬中国优秀的传统文化也起到了一定的积极作用。

注释

①普通高中美术课程标准[M].北京:人民教育出版社,2017:1.

参考文献

- [1] 王宏建.艺术概论[M].北京:北京文化艺术出版社,2010.
- [2] 黄宗贤.中国美术史纲[M].北京:北京人民美术出版社,2017.
- [3] 杨姣.科举制与文人画的崛起[M].太原:山西美与时代美术学刊,2018.
- [4] 翁东亭.试论高中美术中国画教学方法的创新策略[J].高考,2019(31):189.
- [5] 程鑫.比较法在高中美术鉴赏中的应用[J].美术教育研究,2019(20):152-153.
- [6] 宋葛.简论中国文人画统的审美趣向[J].开封大学学报,2019,33(1):80-82.
- [7] 杨莉萍.传统文人画色彩的文化表征研究[J].文化产业研究,2020(1):321-329.

Discussion on the Protection of Cultural Landscape Heritage and Landscape Culture

Dongping He

Guangzhou Vocational University of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

Because of its long history and culture, there are rich historical time and cultural heritage, many cultural garden landscape is stored out, its objective use value is long. Although it has great potential value, at present, it suffers the restriction of various factors in our country, and does not produce a systematic system. The retrospective study of cultural garden landscape property is the key to properly understand the development of cultural history and time, and the research, analysis and maintenance of cultural garden landscape put forward targeted improvement. As a cultural landscape, we should first grasp what is landscape culture, analyze the problems in landscape culture, and maintain the tangible and intangible culture through effective proposal of distribution strategy and integration of scientific and technological progress.

Keywords

cultural landscape; landscape heritage; culture of landscape

议文化景观遗产及其景观文化的保护

何东平

广州科技职业技术大学, 中国·广东 广州 510000

摘要

由于其悠久的历史时间和文化, 有丰富的历史时间和文化遗产, 许多文化园林景观被储存出来, 其客观性使用价值是长久的。虽然它有很大的潜在价值, 但目前在中国遭受各种要素的制约, 并没有产生系统的体系。文化园林景观财产的回望性研究是恰当理解历史时间文化发展的关键内容, 并对文化园林景观的研究、剖析和维护提出了针对性的提升。作为文化园林景观, 首先要把握什么是园林景观文化, 剖析园林景观文化中发生的问题, 通过有效的提议分配策略, 并融合科技进步来维护有形化和无形中的文化。

关键词

文化景观; 景观遗产; 景观文化

1 文化景观的理解

从自然地理视角看, 园林景观是地球上表层产生的天气现象的综合性体。关键类型是当然和文化园林景观。对比之下, 文化园林景观通常指的是人们活动对当然标准的更改, 以达到特殊地域的特殊要求, 与自然风光对比, 这显而易见是一种主观性的转变。殊不知, 园林景观也有许多层面是看不到的, 必须用感官来感受, 例如它的本质文化使用价值和发源。与此同时, 文化园林景观也在双向空间层面上产生转变。随着时长的变化, 文化园林景观历经了对地理环境的洗涤, 剩余的过滤是详细反映的外形和使用价值, 而空间反应是文化园林景观各自特征的结合。不同的人活动造就了不同的地方文化环境, 与此同时, 通过文化园林景观

展现了地方文化的特征。建筑园林景观通常可以促进把握一个地域的文化历史渊源和使用价值。一般来说, 文化园林景观直接说明了一个地域人们活动的基本规定, 恰好是通过对文化园林景观的把握, 可以研究人文地理和文化自然地理。换句话说, 文化园林景观是由该地域的人们活动造就的园林景观, 遭受该地域自然风光的干扰。

要点是地方文化系统的特征和自然地理文化特点。“文化园林景观”一词发源于20世纪20年代, 它说明文化园林景观是人们活动对自然风光开展文化功效的结果, 通过文化园林景观研究自然风光是提倡通过具体行动研究自然地理特点的一个关键观念。文化在理论上可以理解为一个地域人们活动发展流程中发生的物质文明行为和精神文明的融合, 在小范围上可以理解为精神实质的丰富性。文化是一定阶段内人们活动的的生活方法和逻辑思维习惯, 是一个地域人们活动的基本确保。文化被作为生产和日常生活的指导标准, 以达到地理环境的必需, 保证该地域日常生活的持续性。因而,

【作者简介】何东平(1989-), 男, 中国湖南人, 硕士, 从事环境设计、景观设计与室内设计等研究。

可以看得出,文化园林景观确实是人们活动与当然结合的实践活动性精神实质商品,对自然风光的一部分开展文化更新改造可以具有文化提升的功效。文化的含义在持续的实践活动中,加强了文化园林景观的使用价值,与此同时也体现了人们精神实质资本的深层。

2 景观文化保护的重要意义

对于园林景观维护来说,这意味着意味着物理学维护和维修,以保证在当然标准下有一个可观的外形。次之,维护园林景观的文化都是其存活迄今的关键确保。这首先具备历史时间实际意义。对于许多园林景观来说,它本身不是一个建筑,反而是一个代表,是一本有形化的“课本”。被称之为“全球八大惊喜”的长城是全球文化遗产,它记录了中原人民用全部聪慧与北方游牧民族抗争的历史悠久历史时间。作为一个开放的度假旅游终点,它每年还吸引住了数以一定计的国内外游人,包含政要,反映了园林景观的文化使用价值。第二是自然地理实际意义。这里所强调的大多数是所在位置相对性较小的自然风光,许多遭受人们活动干扰的园林景观,地理环境的独特性,其本身受人们活动干扰的一部分很小,园林景观的文化使用价值也很极大,尤其是中国的三山,泰山,给人一种高尚的公路边坡认真细致,参差不齐,断层显著,纹路清楚,从峰顶上看,便于给人一种空气的觉得。由于它的壮阔和奇特的日出,也吸引住了许多国内外的游人。攀登泰山,赏析古迹,已变成一种文化代表。它还具备政治实际意义。园林景观的实际意义不可以被小看。这意味着意味着人们活动早已开始关心精神实质文化的沉积。例如,中国的天安门广场是亚洲较大的聚会广场,都是中国关键的聚会和活动的核心,包含开国大典、中华人民共和国成立50周年和建党60周年,每天早上的升旗仪式也变成广场的文化含义园林景观。每天早上的升旗仪式早已变成广场的文化实际意义,吸引住了数千万的游人。也有便是山水文化的文学艺术实际意义,例如中国的莫高窟藏经楼、兵马俑、秦陵等全是认可的典型性园林景观,集中化反映了中国古代文化的发源和发展,是山水文化的与众不同反映,无论是艺术使用价值或是文学使用价值,都有很大的实际意义重要。与此同时,他们通过极为比较敏感、浮夸、灵便和写实性的表达方法,在长期性日常生活工作经验和观察的基本上,充足反映了中国古代艺术大师的艺术使用价值。它们是研究我们今天历史时间和文化的关键来源于,包含园林景观的文化使用价值。最后,有些园林景观具备更深的文化实际意义。曲阜是孔子的家乡,是儒家思想观念集中化的旅游城市,在这儿参观考察会加重你对儒家文化的理解。历史时间上累积的山水文化的使用价值是显而易见的,由于它是古人通过观察日常生活而累积的精神实质资本,维护山水文化的实际意义是显而易见的。

3 中国景观文化保护与研究的现状及趋势

3.1 保护与管理机制的现状及趋势

中国的风景名胜和文化遗产的维护和管理是通过一个双管齐下的系统开展的:由建设部领导的风景名胜和当然与复合型财产的维护系统,及其由国家文物局领导的文化遗产的维护系统。目前景区和珍贵文物维护企业在当然生态系统等物质媒介的维护和古代文化遗产的维护修补技术层面都较为健全。尽管这两种维护活动都重视均衡文化和地理环境的维护理念,由于各自维护体系的局限性,并没有产生恰当的维护和标准的综合性执行体系。除了维护有形化的物质媒介外,维护、储存和展现与文化园林景观有关的人们活动,乃至是意识形态,都是尤其关键的。文化园林景观中的一些非物质文化遗产早已消退了,例如玛雅文化的圣坛。我们没有选择,只有通过各种展现和解说、教育方式来传送他们的非物质文化遗产精神实质,让后代把握这一文化园林景观的核心价值。例如,华山的道士职业依然隐居在石窟中,由于游人的涌进和各种社会干扰,这种非物质财产遭遇着衰落的风险。如何维护和展现这种活生生的非物质财产?这是文化园林景观可持续维护的一个考验,在目前中国的文化园林景观维护体系下,有关的维护实践活动还很欠缺,必须造成充足的把重点落到。

又必须再次审视目前的维护理念,通过将园林景观文化融进当然媒介,在物质空间中展现非物质文化遗产,完成文化园林景观的全方位维护。中国的中国籍风景名胜区 and 全国各地要点珍贵文物维护企业有完善的维护理论体系,但在维护当然与文化高度结合的文化园林景观层面并没有反映出详细性。对于这种零散的文化园林景观的维护,应当探寻整合景区和文化企业的维护体系,与此同时列入非物质文化遗产元素,即人们观念和活动的维护和展现,并产生新的理论和维护和管理文化园林景观的方法论架构,将当然和文化、物质和非物质融合起来。

3.2 保护方法的研究趋势

文化园林景观的全方位维护可以从剖析园林景观文化开始,寻找其物质或非物质的承重者,并根据其情况开展维护、修补和宣传策划。因此,首先要精确剖析园林景观文化的构成一部分以及承重者,次之要维护人们活动所承重的非物质文化,如风俗习惯和礼仪知识。后者将要点关心文化园林景观的维护,这是一个涉及多个课程的繁杂社会问题,并将表明其中的窘境。

研究文化园林景观的构成一部分以及承重者必须参考东西方逻辑思维的优点。这种文化园林景观反映了人与自然的和睦,体现了东方聪慧的典型性特点:总体性、辩证性和诗意。基本标准是理解古人留有的思维方法,禁止有扭曲古人的外部或现代思维方法。这是由于人与自然的和睦是人们全球可持续性发展的恰当路面,而东方聪慧的能量将是无法估量的。自然,在目前人们的专业知识水准上,现代科学研

究的剖析逻辑性和定量分析论述早已大大地推动了人们文化的发展,变成一种广泛的逻辑思维方法,因此今天的园林景观文化研究不可以逃避西方思维方法的研究方式。除此之外,文化是一个有机化的、不能切分的总体,但当时代变迁,原来的文化含义已没法深层次理解时,就必须采用先“分”后“合”的对策,即用西方的逻辑性逻辑思维方法和定量分析研究方式开展充足的客观分析。必须用西方的逻辑性思维方式和定量分析研究方式开展充足客观的剖析。园林景观文化的研究可以细分为文化的许多层面,如意识形态、生活方式、风俗习惯、民族宗教、美学、社会道德使用价值、政治要素和生产关系等,而文化的因素可以从“文化构造和园林景观种类、自然地理特点和人文精神”中挑选。这都是中国文化园林景观研究与全球对接的一种适合方法。

园林景观文化元素的物质媒介的维护,无论是在中国的财产维护体系中,或是在世界文化遗产维护架构中,都早已产生了相对性完善的维护理论和方式,只需能恰当明确媒介以及理想化标准,就不会太难寻找有效的维护对策。另一方面,园林景观文化的无形中一部分更加繁杂,更难储存。非物质文化遗产的活态维护起源于20世纪50年代的日本,2003年在世界文化遗产体系下引进了《非物质文化遗产公约》,同年,中国的非物质财产维护方案开始执行。与物质文化遗产的维护对比,对非物质文化遗产的研究发展较晚,对其维护的相对应理论研究关键在社会科学行业开展。文化园林景观的非物质文化遗产元素的维护必须跨课程地运用社会科学的研究成效,研究中国和国际性非物质文化遗产体系下的维护理论和方式。由于非物质文化遗产是人们活生生的传承方法,但文化园林景观中的非物质文化遗产元素却不一定能寻找活生生的传承者,因而,创新使用非物质文化财产维护的定义和方式是十分必需的。由于财产的使用价值不但取决于其自身的储存和持续,还取决于其展现和教育作用,因而,对于那些并没有活的承传媒介的非物质文化遗产元素,必须以跨课程、跨空间的方法开展发掘,通过各种优秀的展现理念和方式,如虚拟现实技术开展传播,并通过展览会来承传其文化含义。以下是必须处理的一些重要问题。

3.3 构建连续的景观生态网络

在中国文化财产维护的独特土地园林景观环境下,园林景观安全格局理论的实际意义取决于通过对财产使用价

值和地区历史时间文化的研究,给予一定的技术方式,辨识那些对于产生财产和财产感受的重要性的部分、点及部位关联,并以为之连接点,通过生态修复、园林景观整顿、珍贵文物维护等方式,联络残存自然风光、半自然风光和人力化园林景观,产生持续的财产园林景观生态互联网,使财产变成现代日常生活的关键一环。进而维护文化园林景观安全格局,创建生态基础设施建设的基本骨架。这都是重提地面园林景观化的本质要义。

4 结语

总而言之,作为一个历史时间久远的文明古国,中国有很多文化园林景观财产,假如不提升对古人智慧和精神实质资本结晶体的把重点落到,便会导致消耗。仅有提升文化园林景观的维护观念,把握园林景观文化的使用价值,感受古人的活动和日常生活,才能深层次研究园林景观文化的使用价值。仅有提升对文化园林景观维护的了解,把握园林景观文化的使用价值,感受古人的活动和日常生活,才能从自身做起,提升园林景观文化的维护观念,为文化园林景观财产的存活做出有效的贡献。作为遗产的文化园林景观注重人与自然的和睦互动交流,如何将蕴藏在其中的园林景观文化含义恰当储存持续或重现展现出去发挥文化园林景观的财产使用价值,这是未来文化园林景观财产研究和维护工作的关键内容。必须注重的是,这里的“维护”不是小范围的保持现状,对于早已遭受毁坏的文化园林景观,必须通过适度的方式再次创设其文化含义;与此同时,对于早已没法拷贝的非物质文化遗产必须通过现代方式更加真切地展现出去,这些都归属于维护的范围。

参考文献

- [1] 焦雷,李振华,于露.汝州风穴寺的风水文化景观格局及其文化遗产保护研究[J].中外建筑,2014(12):67-71.
- [2] 林添财,黄越,李树华.文化多样性对槟榔屿乔治市植物景观保护与营造的影响[J].中国园林,2015,31(12):92-97.
- [3] 黄纳,袁宁,张龙,等.文化景观遗产的可持续发展浅析——以杭州西湖为例[J].资源开发与市场,2012,10(2):187-190.
- [4] 肖洪未,朱玲玲,刘欣悦,等.文化景观视角下重庆后工业景观更新实践解析、反思与建议[J].重庆建筑,2022,21(5):5-9.
- [5] 霍丹,齐康,孙晖.文化遗产背景环境的景观尺度研究——以杰斐逊白杨树林为例[J].城市规划,2017,41(5):102-105+121.