

织形态,学生以小组形式面对具有挑战性的真实任务,经历完整的探究循环过程。围绕选定的跨学科主题设计驱动性任务项目,如“为校园设计低碳改造方案”任务旨在将校园作为特定地理区域研究对象。项目启动环节需引导小组制定包含资料收集对象、调查方法、分工安排、阶段性成果产出形式在内的详尽研究计划。实施阶段小组按照计划,实地观测和描绘校园建筑方位布局与功能区结构,测量统计校内各类能耗设备数量、使用频率特征及具体能源消耗来源构成。再综合评价校园绿化状况、雨水利用潜力及交通方式结构特点,形成校园碳排现状的完整测绘报告<sup>[4]</sup>。基于此数据分析报告,小组需进一步研究可行的减排技术如光伏系统或雨水回收设施,借助模型计算潜在减碳效益规模并进行成本估算与空间适宜性分析论证。最终整合上述研究成果形成图文并茂的校园低碳方案设计报告书,面向师生进行论证答辩并接受建议反馈。通过项目式学习全过程实施,学生不仅巩固了地理空间分析能力与数据处理能力,同时深化了对工程科技应用理解与成本效益经济意识,有效锻炼了团队协作与方案表达能力。

#### 4.4 整合现代技术手段,赋能探究过程

充分利用现代信息技术作为强大工具支撑跨学科地理学习的深度展开。地理信息系统是核心空间分析工具,引导学生使用GIS在线平台采集区域人口经济信息图层与水资源点位分布图层,通过空间叠加方法识别缺水风险区域分布规律并直观可视化表达分析结果。通过遥感影像平台获取特定地区不同年份的卫星影像图,通过纵向对比判读森林覆盖动态演变轨迹,理解不同时间段人类活动影响强度与植被变化之间的关系规律。三维建模技术为区域地形地貌研究提供高效支持,指导学生利用3D数字工具搭建家乡地形地貌结构模型,通过比例模型直观认识地形格局如何影响聚落分布及交通网络规划形态。在线协作平台可实现远程共享研究数据成果,支持小组高效完成异地调研内容整合任务;交互式数据可视化工具便于将调查数据转化为清晰美观的统计图表用于展示支撑研究结论。虚拟现实设备则能够营造沉浸式环境,模拟热带雨林生态系统内部结构及生物间相互关系,增强微观生态环境体验理解维度。通过系统整合各类现代技术工具融入跨学科学习关键环节,为学生提供了强大的探究手段支撑,极大提升了研究的精确度、理解深度与成果呈现效果。

#### 4.5 建立教师协作共同体,强化机制保障

建立稳固持续运行的跨学科教师协作共同体是教学实践成功的关键保障条件。学校管理层应从战略规划层面提供

明确政策支持与资源配置保障,规划协调固定的跨学科集体备课专门时间,确保不同学科教师每周有固定协同工作时长用于专题研讨;积极引入校外专业机构专家参与课程设计研讨会,提升主题设计的科学性资源对接的广域性;设计专门的教师跨学科教学激励制度如纳入绩效考核指标推动教师协作自觉性提升。在协作机制构建上,实施常态化协同备课机制,针对每一个重点项目主题组建核心研发团队共同参与目标分解、资源筛选、任务设计及评价规则制定全过程。推行双师或多师协同授课制度,如在关键实验环节由地理与生物教师共同现场指导操作,在成果展示汇报环节由语文教师辅助优化表达框架,实现教学过程中无缝深度协同支持学生能力发展。建立高效的资源共建共享体系,利用校内共享云盘集中存储历年成功项目案例资料、自制的探究工具模板及实践活动中积累的数据资源,形成校际共享机制推动优质资源广泛流通应用。通过上述多维度的系统性组织机制构建与平台运行设计,为跨学科融合提供坚实的人力保障及专业支撑网络。

## 5 结语

在新课程标准引领基础教育深刻变革的时代背景下,初中地理跨学科融合教学是实现地理核心素养有效落地、促进学生全面发展的重要途径。本研究通过深入剖析新课标赋予地理学科融合教学的价值内涵,识别出当前实践过程中在教师素养、资源整合、机制建设等方面面临的现实挑战。在此基础上,系统提出了以真实问题情境为起点、结构化课程设计的核心、项目式学习为平台、现代技术为支撑、跨学科教研共同体为保障的实践路径体系。这些策略聚焦可操作性,为地理教师实施跨学科教学提供了具体指引。未来研究将进一步深化对跨学科融合教学评价机制、资源建设路径的探索,为提升地理教育教学质量、落实立德树人根本任务贡献力量。

### 参考文献

- [1] 谢伍一.核心素养视域下初中地理跨学科融合教学的设计与实施——以“地球的运动”第一课时为例[J].广西教育,2024(4):71-75.
- [2] 孙晴.基于新课标的初中地理跨学科主题学习教学实践——以凤凰古城旅游资源开发为例[J].当代教育家(下半月),2024(2):62-65.
- [3] 付学玲.跨学科融合背景下的初中地理教学策略研究[J].新课程导学,2024(32):111-114.
- [4] 郑瑛.初中地理跨学科主题学习实施策略[J].课程教材教学研究(下半月),2024(5):34-37.

# Practice and exploration of ideological and political path in high school art appreciation course—Political and ideological exploration of the China art appreciation section

Yi Bai

Tianjin No.57 Middle School, Tianjin, 300140, China

## Abstract

This paper briefly analyzes the exploration of ideological and political content contained in the China art appreciation section of high school art appreciation courses, including elements such as the red spirit and national cultural confidence. Through investigation, it is found that high school art education must permeate the red spirit and integrate aesthetic education with moral cultivation, grasping the pulse of national art in the contemporary era. By conducting rich art appreciation courses combined with ideological and political content for students, they can better promote the spirit of self-improvement and arduous struggle, firmly aligning with the fate of national construction and development, keeping pace with the development of society and the times, advancing together with the people of the nation, actively participating in socialist modernization, and becoming qualified successors of socialism. The paper proposes the “two proximity” strategy for integrating ideological and political elements into high school art appreciation courses, which includes aligning with the actual psychological development needs of high school students to achieve organic integration of course teaching and ideological and political elements, thereby improving the quality and level of ideological and political education in high school art appreciation courses.

## Keywords

high school art core literacy, two proximity strategies, China art appreciation, red spirit, national cultural confidence.

# 高中美术鉴赏课之中思政路径的实践和探索——对中国美术鉴赏部分的思政挖掘

白暘

天津市第五十七中学, 中国·天津 300140

## 摘要

本文浅析对于高中美术鉴赏课程之中中国美术鉴赏部分所蕴含的思政内容的挖掘, 其中包括红色精神, 民族文化自信等思政元素, 经探究发现高中美术教育务必要需要渗透红色精神, 且要将美育与立德树人相结合, 把握民族艺术时代命脉。通过对学生开展丰富的美术鉴赏课程结合思政内容, 让他们更好的弘扬自强不息和艰辛拼搏的创新奉献精神, 坚定地与中国建设发展共命运, 与社会时代发展同步调, 与全国民众齐迈进, 积极投入社会主义现代化建设, 成为社会主义合格的接班人。文中提出高中美术鉴赏课程需融入思政元素的“两靠近”策略, 包含靠近高中学生的实际心理发展需求, 以实现课程教学与思政元素有机交融, 提升高中美术鉴赏课程思政教育的质量和水平。

## 关键词

高中美术核心素养, 两靠近策略, 中国美术鉴赏, 红色精神, 民族文化自信。

## 1 实施背景

高中美术核心素养是新时代背景下的新要求, 特指我们不仅要培养学生学术素养、实践技能、创造性思维能力, 还要注重培养学生全面、系统的美术素养, 即从多方面训练学生发展自身敏感、晓得经典、敢为人先、勇于创新的美术素养。当前形势下, 又恰逢立德树人作为教育的首要任务。

课程思政既为达到这一任务的要求, 也是构建新型教育格局而提出的教育举措。我们把握住现有的思政教育的内核, 创新教育理念, 进一步挖掘美术鉴赏课程之中蕴含的思政元素, 以此达到美术课程蕴含思政教育的目的, 最终达到以美育育人。同时, 需要将美术理论和技法转化成学生可触可感的“活”知识和技能, 挖掘“活”的艺术背景知识, 去感染学生, 将美术教学与生活实践相联系, 培养当代高中生的艺术理解能力以及对美学的感知能力, 最终上升到对文化的思辨能力以及民族文化自信。从而达到进一步提升学生的道德修养, 促使学生形成高尚道德情操, 弘扬爱国之心的目标。

【作者简介】白暘(1988-), 女, 中国天津人, 中学二级教师, 硕士, 从事艺术研究。

## 2 思政课程实施策略

基于上述背景,我发现对于高中美术鉴赏课程就有必要融入思政元素的“两靠近”策略。

策略内容首先是内容靠近高中学生的实际心理发展需求,靠近高中生的兴趣点,靠近他们所缺少的艺术基础认知,助力其审美提升,任课教师可以通过问卷调查,谈话,聊天等形式开展深入细致的调查研究,深入了解学生们存在的思想困惑,价值困惑,以及未来走向社会的人生规划。

其次是方式和手段有必要靠近高中学生的接受习惯,不能太揠苗助长,也不能太含蓄。

在实践中我研究出两种方法(1)第一种方法就是“教探结合”的方式,采取分派任务鼓励式办法,学生自主开展“爱国画家及其作品赏析”或者“解读中国文人画中的内涵美”,“追找古代工匠的精神根源”等探究学习任务,举行小组和全班的学习分享活动,体验民族艺术文化自豪感。(2)第二种方式是“教赛相融”的方式,比如开展“我心中的绘画大师”等主题演讲、微视频等比赛活动,树立中国美术史上的“偶像人物”,引导学生向豁达乐观的苏轼、笔耕不辍的李公麟、衰年变法的齐白石和满腔爱国热忱的王式廓等艺术大师学习,引导高中生从追“娱乐明星”“网络红人”“直播达人”转向追随“艺术名家”,利用偶像的力量、正面的形象帮助学生形成更为正确的人生观、价值观。时刻把握高中生心理特点,紧扣“立德树人”的根本任务,聚焦美术课程思政的难点和关键点,采取“两靠近”的原则,用“美”的作品熏陶学生,用“真”的精神鼓舞学生,推动高中美术鉴赏课程思政建设“往心里走,往实里去,往美里入”。

《普通高中美术课程标准》指出普通高中美术课程的根本任务是“立德树人,以美育人,培育健康审美观念,陶冶高尚情操,认识文明成果,坚定文化自信,树立正确文化观,激发想象力和创造力,培养创新精神,促进学生全面有个性的发展,同时帮助他们适应社会生活,为其接受高等教育职业发展做准备。”基于以上背景,所以不难看出普通高中美术学科中蕴藏着大量的思政元素,其中美术鉴赏课更是其中的代表。其面向全体高中生,作为美术学科的必修内容,涵盖古今中外大量经典美术作品与艺术经典,文化历史,经济哲学现象以及美术传统样式。

## 3 例证阐述

下面以中国美术鉴赏的教学内容为案例,其中沁润着祖国历代艺术家对艺术的满腔热忱和思想智慧,是学生涵养品格,提升修为增强艺术鉴赏力,发展核心素养,升华道德情操,培养民族文化自信的重要载体,可为学生未来的发展打下坚实的审美基础。在此过程中,也要培养学生的审美感知力,使学生能够从美术思政作品中体会到美,洞察艺术精髓,具有鉴赏、爱惜和传承的精神。其次,学习美术要培养学生的解读经典的素养,但不仅仅局限于传统经典,也要着

力学习当代、跨世纪的优秀作品,学生能够从美术作品中感受并提取时代精神,全面拓展学生的审美能力。例举中国美术鉴赏课程内容中蕴含的思政元素,其中就有着心系天下的家国情怀,在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的爱国主义精神。爱国主义是常写常新的主题。我们通过教材了解到,许多新中国的美术家前辈们,都具有强烈的历史责任心和使命感,在他们身处的年代,长征主题的作品比比皆是,这成为新中国美术作品特别是革命主题的主流,产生了不少脍炙人口的红色革命经典美术作品,也构成了中国美术史的光辉篇章。引领学生们共同梳理与品味长征主题艺术经典,既是一次特殊的“视觉长征”盛宴,也是巨大的精神馈赠。这对于学生的美育作用和形成正确的价值观人生观世界观起着重要的正向引导意义。因此在实践过程中我开设了长征主题美术课程,通过一幅幅壮美的革命历史画卷,向学生全面渗透红色精神,将美育与立德树人有机结合,更好的使学生受益,再欣赏美术作品的同时领悟红色精神的真谛。这正是美术鉴赏课程之中的思政“活”知识<sup>[1]</sup>。

在中国美术鉴赏课堂上,一幅幅拥有家国情怀的作品,最能感召中华儿女团结奋斗的精神面貌。新时期,我们应该怎样更好地理解美育,并将美育与立德树人相结合,是新时代美术教师需要把握的时代命脉,也是我们美术思政课堂上应该时刻把握的主动脉。在课堂上带领学生学习到徐悲鸿的追随者蒋兆和冒着生命危险创作的巨幅长卷《流民图》,用真实的画面揭露了日本侵略者在中国烧杀抢掠的罪行和侵华战争的罪恶,《流民图》被称为继张择端《清明上河图》之后中国最伟大的现实主义巨作。再如,中国新木刻运动时期涌现了一批革命历史版画,艺术家们以手中的刻刀为武器,或者揭露侵华日军在中国烧杀抢掠的罪行,或者刻画解放战争中解放军渡长江浴血奋战的历史画面,或者展示新中国成立的壮阔景象。再比如,讲到中国近代油画这一课,艺术家王式廓的一副油画《血衣》,给学生们留下了深刻的印象。这是一首我国工农民主革命的赞歌和史诗,是一个中国农民土地革命的绘画纪念碑,是我国现代美术史中社会主义现实主义艺术的代表和经典之作。《血衣》系列画作有着巨大的社会正向价值导向作用和广泛的文化审美价值导向作用,代表着我国现实主义美术水平已到了一定的历史高度。《血衣》也是王式廓老先生呕心沥血描绘的一副歌颂人民的巨作。这一规模宏大的绘画创作,包含了数百幅人物素描及一九五九年完工的大规模素描艺术作品《血衣》,一共花费了十年的时间,还包括之后陆续完成的七十三幅人物肖像。一九七三年五月,连续创作二十九天的王式廓病倒在了深爱的画架旁,当时他的手还紧紧地握着画笔。当学生们了解到这些,无一不被震撼,这位老一辈中国艺术家,对美术孜孜不倦的追求和持之以恒的革命探索精神,给学生们留下深刻的印象,老先生追求艺术真谛的精神和强烈的爱国热忱,对学生的价值观世界观起到了正向的引导作用。王式廓的美术