

与要求为依据，围绕总体培养目标设定阶段性的综合素质与成果质量评价指标及标准。指标设计应具备可量化、可跟踪的特点，从思想品德、课程学习、科研与成果、身心素养、组织协调、专业素养、国际视野七个维度，构建研究生培养过程控制体系，通过层次分析法确定各指标权重（见表2）。

在一级指标的指导下，明确各二级指标的阈值与权重，且累计得分不超过对应一级指标分值上限，确保评价结构科学、导向清晰。该体系贯穿培养全流程，支持持续反馈与动态调整，能够有效督促研究生与导师共同把握培养进展、提升培养质量，充分体现评价的多样性、动态性与目标一致性。

表2 研究生综合素质评估与示例

一级指标 分值	思想品德 5	课程 10	科学研究 70	身心素养 5				组织协调 5			专业素养 5			国际视野 5			
二级指标	辅导员与 导师评价	专业 排名	评价细则 见表2	身心 健康	积极 主动	组织 纪律	团结 友爱	组织 实施	交流 沟通	社会 交流	工程 项目	实习	科技 竞赛	国际 交流	国际 会议	英文 论文	检索 论文
阈值	0-5	i/n	70%	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2
示例评价	4	=9.2	=56.5	1	1.5	0.5	0.5	0.2	1.2	0.8	0	0.5	1.2	0.2	0	0.6	1.5

4 评价量化与实证验证

研究生培养质量量化计算由基础赋值、课程、科研成果、综合得分汇总四部分构成，各环节层层递进、逻辑闭环，确保量化结果的科学性 with 精准性，具体方法如下：

基础赋值规则：以毕业与学位申请基本条件为60分（基准分），近年同专业最高水平为100分，采用插值法计算各指标实际得分。

课程排名得分：采用线性插值如下：

$$y_i = y_1 + \frac{(y_n - y_1)}{n-1} * (i-1)$$

其中，为专业成绩排名，为专业人数，第1名 y_1 为10分，所有课程全部达标的最后一名 y_n 为6分。

科研成果得分： $y_2^* = 0.7 * y_2$ ；其中为科研成果初始合计得分，0.7为权重系数。

其他指标得分：思想素质、身心素养、组织协调、专业素养、国际视野等指标的得分。

综合评价得分：以上各成绩的总和。

以某交通运输某研究生为例进行说明，其专业排名为2，专业人数11，由公式可知课程排名得分9.2分，科研分80.77（见表1），对应的科研成果 $0.7 * 80.77 = 56.5$ 分；其他指标得分（见表2）：思想素质4分，身心素养3.5分，组织协调2.2分，专业素养1.7分，国际视野2.3分；最后综合评价得分为75.4分。将评价结果与辅导员评价（组织能

力中等）、导师评价（中等）、专业委员会评价（良好）及奖学金等级对比，发现评价结果吻合。

另有2名研究生评价结果如下：综合评价得分89.4分，辅导员评价学习与科研能力突出，导师与专业委员会评价优秀，获国家奖学金；综合评价得分90.9分，辅导员评价科研创新能力强，导师与专业委员会评价优秀，获国家奖学金。以上结果验证了评价体系的合理性。

5 结语

本文立足交通运输学科跨学科、强实践特点，构建研究生培养质量过程评价体系。体系涵盖思想品德、课程学习、科研与成果、身心素养等维度，设计可量化、可追踪的动态评价指标，实现“知识-能力-素质-成果”全过程闭环评价。该体系可依据不同培养目标动态调整指标与阈值，强化过程反馈与持续改进，为提升研究生科研、实践与综合素养提供科学工具，对交通运输领域高层次人才培养质量提升具有现实指导意义。

参考文献

[1] 姚小俊. 双一流建设背景下土木工程专业研究生培养质量保障体系研究[J]. 大学, 2023, (16): 139-142.
 [2] 秦霞. 分类培养视域下地方高校研究生培养质量评价研究[J]. 中国软科学, 2024, (S2): 428-432.
 [3] 周香均, 罗志敏. 关于研究生综合素质测评的思考—基于第四代评价理论[J]. 教育探索, 2016(03): 95-99.

An Exploration of the Practical Path of Aesthetic Education from the Perspective of Ideological and Political Education in Curriculum

Xiaoyu Lu Wenjing Chen Mengqi Liu Lei Xin Han Xiao

Guanzhuang School Affiliated to Tsinghua University, Beijing, 100024, China

Abstract

The “five-education integration” is an important measure to achieve comprehensive education and fulfill the fundamental task of fostering virtue and nurturing talent. As the saying goes, “Cultivate talent before cultivating people, and cultivate virtue before cultivating people.” Moral education, along with the teaching concept of ideological and political education in courses, is increasingly integrated into the teaching of various subjects, while aesthetic education plays a subtle and imperceptible role in shaping personality. This article will focus on the music discipline in aesthetic education, analyze from the perspective of ideological and political education in courses how to deeply explore the functional role of music aesthetic education, and explore through primary and secondary school music lesson cases the paths and methods to effectively integrate it into the daily teaching process.

Keywords

Curriculum-based ideological and political education, aesthetic education, music discipline

课程思政视域下的美育实践路径探究

芦晓钰 陈文静 刘梦琦 辛磊 肖晗

清华大学附属中学管庄学校, 中国·北京 100024

摘要

“五育并举”是实现综合育人也是落实立德树人根本任务的重要措施, 所谓“育才先育人, 育人先育德”, 德育教育伴随着课程思政的教学理念, 越来越潜移默化的融入到各学科课程教学中, 而美育又在人格塑造中发挥着润物细无声的作用。本文将立足美育中的音乐学科, 从课程思政视域分析如何深度发掘音乐美育的功能性作用, 并通过中小学音乐课例探析如何有效融入到日常教学环节的路径和方法。

关键词

课程思政 美育教育 音乐学科

1 引言

2024年8月6日印发《中共中央国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》, 文件强调将教师思想政治建设置于重要位置, 其倡导的“教育家精神”与立德树人使命高度契合。2020年10月颁布的学校美育工作意见, 旨在以美育提升学生审美与人文素养, 并肯定其育人价值。美育作为立德树人的重要载体, 其弘扬社会主义核心价值观的取向, 与课程思政理念内在一致。中小学音乐课程是实施美育的关键途径, 将课程思政融入其中, 不仅能更精准地提炼教学目标, 还能为学生提供方法论指导, 从而实现全面综合发展。

【作者简介】芦晓钰(1995-), 女, 中国山东人, 硕士, 二级教师, 从事音乐教育研究。

2 教育理念异同点分析

课程思政于音乐教育而言, 并非减少专业知识学习, 增加思政教学内容的逻辑关系, 而是存在一定共性和特性的关系, 自古以来便有“君子六艺”(礼、乐、射、御、书、数)的育人模式, 著名哲学家、教育家亚里士多德也肯定了音乐在美育教化方面的积极影响, 因此从育人结果方面存在一定共性特征。但从内容和形式方面又有其特有的差异化特点, 思政教育主要涉及社会理论及思想层面, 通过引导学生的深入思索, 激发公民意识和社会责任意识; 美育教育往往通过感性艺术, 避免传统说教模式, 以潜移默化的形式达到以育人、以美化人的积极作用。因此, 我们可以将二者进行有机结合, 立足美育课程内容, 通过课程思政的顶层设计和宏观性问题链架构, 运用丰富多样的教学方法和策略, 拓展学生认知能力, 培养高阶思维能力, 从而实现知识迁移, 提升学生审美和人文素养, 培养实践与创新精神, 从而完成

从知识传授到综合育人的转化,达成“思行并重”的教育目标,塑造健全人格。

3 音乐美育与思政融合内容分析

3.1 音乐作品中的思政题材

音乐美育与思政协同育人模式的构建与实施可以借鉴大单元教学的课程理念,打破原有中小学音乐教材的单元结构内容,深挖音乐作品中的思政元素,关注学生情感态度价值观的塑造以及艺术核心素养的培育,选择涉及中国传统文化、革命文化,弘扬中华民族精神、时代精神,展现世界文化多样性等优秀作品,将其按照不同时代、地区等内容进行再度整合,设计有梯度、有维度的思政音乐美育课堂。

教师可以将教材作品内容以时间轴、地域线为参考,依据作曲家所处的年代、地区,划分出西方古典音乐、西方近现代作品、中国近现代音乐、中国当代作品等几个不同模块,并将其归类整合为四个章节,让学生既能放眼世界、开拓文化视野,又能聚焦本土、传播优秀文化,学生通过对比音乐主题的演变,感知音乐暗含的历史文化更迭,理解文化反映出的时代思想内核,汲世界文化所长,扬中华文明精髓,在学习探索、实践创新的过程中,培养思辨精神和高阶思维能力。

3.2 音乐作品中的显性思政元素

因此,教师要具备敏锐的洞察力,深挖音乐作品中的思政元素,这其中既包含显性的,也有着隐性的,以人音版初中音乐教材为例,显性思政要素多存在于反映历史主题、弘扬民族文化、讴歌时代精神的作品中,例如《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《爱我中华》、《走向复兴》、《保卫黄河》等经典作品。歌词直抒胸臆的表达了强烈的爱国主义情怀和民族精神内涵,教师可以结合创作背景,以视频和讲述的形式引导学生了解社会文化发展历程,理解作品中的文化底蕴,从而深刻感受到祖国的壮美与强大,让学生树立起为祖国的崛起而奋斗的坚定信念,教学过程也可以通过单元整合、主题教学形式引导学生在情景教学模式中厚植家国情怀、增强社会责任感。

3.3 音乐作品中的隐性思政元素

隐性思政元素需要教师更深刻细致的剖析作品历史背景、解读思想内涵,例如,贝多芬《第九(合唱)交响曲》巧妙地引入了席勒的诗歌,在交响曲中融入大合唱的艺术形式,教师不仅要关注“欢乐颂”旋律主题的记忆与演唱艺术形式的革新,更是要引导学生探究主题与变奏的艺术性和思想性。作曲家贝多芬是古典主义音乐的集大成者,同时又开辟了浪漫主义音乐的先河,他把音乐上升到“人类命运共同体”的精神高度。区别于浪漫主义时期肖邦的爱国主义情怀和民族主义精神,贝多芬则是在他的音乐创作中注入了更多博爱精神,他崇尚自由与平等,贝多芬把对命运不公的反叛思想,升华到全世界亿万人民对于不公社会的反抗精神。音

乐是艺术性的,但同时音乐也是一个时代文化思想的映射,因此,在作品教学中,我们从作品中探寻其风格,并结合具体音乐要素分析他独特的哲思是如何对整个西方古典主义音乐发展产生深远影响。

3.4 中国近现代音乐史中的思政要素

西方古典音乐不同流派反映了不同地区、不同时代的思想文化,中国近现代音乐的里程碑式发展离不开学堂乐歌的兴起,20世纪初期新式学堂建立,早期的学堂乐歌多借鉴运用西方现代作曲理论和技法,将外国曲调填入中国歌词,随着音乐的不断发展,中后期也涌现出一些原创乐歌,具备中国音乐的观念与方法,体现中国时代精神,这一时期主要代表人物有李叔同、沈心工、曾志忞,其音乐题材内容主要包括三类:五四精神——民主、自由、爱国;教育协同——科学、自然、强身、励志;审美情操——情感抒发、意境表现。学堂乐歌是中国近代新音乐文化的开端,同时对于中国音乐教育也具有启蒙意义,小学阶段音乐教材中涉及李叔同《送别》,歌曲旋律起伏平缓悠扬,采用中国古诗词的长短句手法描绘长亭、古道、晚风、夕阳等意象,抒发了一种寂静伤感的情境。初中八年级上册中包含李叔同创作的《春游》,在音乐教学中教师不仅要带领学生剖析“同头换尾”、“起承传合”等中国传统音乐创作手法,更要不断提升人文和艺术审美素养、理解作品中蕴藏的教化育人意义。

4 当今政策下的音乐课堂教学

从二十世纪三十年代开始,群众思想观念的革新进步对于中国近现代音乐的发展带来了巨大影响,其音乐创作也多为政治思想、社会生活的映射,因而对于这类作品我们需结合时代特色进行分析,同时也需要密切关注中小学音乐教育政策风向。2021年1月,教育部强化重大主题教育整体设计,研究制定了《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》《革命传统进中小学课程教材指南》等指导性文件。结合音乐教材及《义务教育艺术课程标准(2022年版)》我们需要以“课标”为依据,以“指南”为指导,准确把握课程思政融合点。

4.1 《青春舞曲》课例分析

以人音版七年级(下册)第三单元《青春舞曲》为例,落实2021年1月发布的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》相关要求:“要注重引导学生体会中华优秀传统文化中反映出来的中华民族独特的表现方式、艺术特征、风格特点和文化内涵,形成系统认识,感悟中华优秀传统文化的魅力,提高审美与人文素养,坚定中华文化立场,提升文化艺术传承能力与创新能力,增强民族自豪感。”同时落实习近平主席在2023年10月18日“一带一路”国际高峰论坛重要讲话内容:“共建‘一带一路’坚持共商共建共享,跨越不同文明、文化、社会制度、发展阶段差异,开辟了各