

# 中国济南将军庙街天主教堂建筑特色研究分析

## Research and Analysis on the Architectural Characteristics of the Catholic Church in General Temple Street of Ji'nan, China

张申强

Shenqiang Zhang

江苏赛华建设监理有限公司

中国·江苏 无锡 214071

Jiangsu Saihua Construction Supervision Co., Ltd.

Wuxi, Jiangsu, 214071, China

**【摘要】**济南作为中国北方著名的历史文化名城,由于历史原因,将古代与现代、西方与东方的建筑要素融为一体,形成了具有独特魅力的城市特点。位于济南老城区将军庙街的天主教堂便是老济南的代表建筑之一,论文将对将军庙街天主教堂的历史文脉与建筑特色进行初步研究分析,以此来窥探老济南建筑文化特色的一角。

**【Abstract】**As a famous historical and cultural city in northern China, Ji'nan integrates the ancient and modern, Western and Eastern architectural elements due to historical reasons, which make it form the city characteristics with unique charm. The catholic church that located in the general temple street of the old town of Ji'nan is one of the representative buildings of old Ji'nan. The historical context and architectural characteristics of the catholic church in the general temple street are studied in this paper, so as to explore a corner of the architectural culture characteristics of old Ji'nan.

**【关键词】**建筑遗产;天主教堂;历史建筑;建筑特色

**【Keywords】**architectural heritage; catholic church; historical building; architectural feature

**【DOI】**<http://dx.doi.org/10.26549/cjygl.v1i5.499>

## 1 引言

济南作为中国山东省的省会城市,地处华东平原内陆,原本是一座相对封闭的内陆城市,进入近代,中国济南开埠以来,随着铁路的开通以及西方资本主义商人带来的资金融入等,中国济南逐渐从封闭保守的城市格局走向开放、包容的状态,这带来了济南城市规模的扩张与经济的高速发展。

宗教是文化重要的组成部分,中国的近代史也是西方宗教大规模传入中国的时期,中国山东自古以来便属中原交通要地,是西方传教士传教的必经之路,因此山东自然而然便成了西方宗教重要的辐射中心。将军庙街天主教堂坐落于济南市老城区将军庙街西首路北 25 号,教堂信奉无染原罪圣母为主保,全名为“圣母无染原罪堂”,而济南人则多将其以当地地名称呼为将军庙街天主教堂、将军庙教堂或将军庙街天主堂。

## 2 济南将军庙街天主教堂的历史沿革

将军庙街天主教堂是济南最早的天主教堂,其历史可追溯到 16 世纪,据传教堂初建于清顺治七年(1650 年),时任天主教方济各会的西班牙神甫,来自于北京教区的嘉伯乐教士为了传教来到济南,他在西门内的将军庙街购置了 13.6 亩土地并主持建造了一座天主教堂。

清咸丰十一年(1861 年),法国主教江类思来到济南传教,胁迫当时的山东巡抚,提出重新夺回教堂旧址并重修教堂的无理要求,当时清朝政府正是内外交困的时期,鸦片战争的失败以及不平等条约的签订使得本就软弱无能的清廷只得低头,将教堂原址内方圆数十处的民居和民田划为教区所有。教堂重修工程于 1863 年先建起了小修道院;又历经三年,主教堂建成并投入使用;1898 年,主教堂北侧又建起了主教公署,西侧设立了海星学堂。至此,将军庙街天主教堂便成了天主教在济南乃至山东的教区总堂。

将军庙街天主教堂在“文革”时期曾遭受过严重破坏,并于 1966 年被迫关闭;直至 1979 年教堂再次开放;1980 年,教堂再次恢复活动;1985 年由济南政府出资修缮被拆除的教堂大门;2006 年教堂大门恢复至当初的巴洛克式风貌。

## 3 将军庙街天主教堂建筑特色与现状分析

### 3.1 教堂建筑群现状及分析

将军庙街天主教堂建筑风格融合了中西方建筑的特色,形成了极具济南地域特色的建筑风格。与济南其他天主教堂相比,将军庙街天主教堂最突出的特色便是在西方教堂建筑的基础上融合了明显的中国传统建筑风格,使得教堂同时具

有中西方建筑的元素特色。

从远处看,主教堂的屋顶为典型的中国传统民居的卷棚双坡屋顶,上面覆盖青瓦,双坡相交处没有大脊;墙体为石材砌筑;除去屋顶上大大的十字架,教堂的整体建筑风格与济南当地传统民居风格极为贴合,使得教堂很好地融入了济南老城区众多的民居中。在正门上方的彩色玻璃镶嵌的圆窗则为玫瑰花窗简化而来,向人们彰显着它教堂的身份,精致美观<sup>[1]</sup>。教堂大门是由西方仿券柱式与中国传统卷棚式屋面巧妙结合而成,在大门上方雕刻着拉丁文和西式建筑符号,大门两侧为两幅石刻对联:“天下万国同属一原开正道,权操圣府施恩钥;乾坤七政再无二主堪钦崇,职任慈怀保赤心。”以及“圣道无涯惟宜遵守十诫,真光普照人间世;天堂有路务须战胜三仇,至爱常留天上春。”对联简短,却用中国的语言巧妙表述了西方天主教的教义。教堂北侧的钟塔,顶部为中国传统的四角攒尖顶;南侧大门正对面建有中国传统影壁墙,以青石为基,重檐小瓦,上刻有精美的牡丹砖雕,檐下有狮子绣球、文房四宝、四季花卉等中国传统吉祥图案。中国传统样式的影壁与西方巴洛克样式的大门迎面伫立,也显示了中西文化的合璧<sup>[2]</sup>。

教堂北侧为主教公署,三合院形制;东侧为供神职人员住宿的单层平房;西侧为两层独立建筑,整体建筑风格与济南民居基本一致;北楼与东侧的平房均设有砖砌的外廊,建筑在材料采用和立面效果的表现上均与西方的连续券廊形式统一。

作为建筑群主体的主教堂单体建筑保存相对良好,未经过大的修缮。教堂内部平面形式未采用西方教堂的十字形,而是矩形平面,在入口处二层设置了管风琴唱诗班,其余部分为20米通高。进入教堂,首先映入眼帘的便是正面的祭台与墙上的圣母玛利亚画像,画像下面为耶稣苦像,周围鲜花锦簇,气氛庄严肃穆。教堂内部为罗马式风格,墙壁厚实,共设有八扇半圆形拱形窗,室外的光线经过色彩斑斓的玻璃彩窗的过滤投射进来更显柔和,为教堂内部增添了一种安宁的氛围。

## 3.2 教堂建筑特色分析

将军庙街天主教堂既承袭了早期基督教罗马式的建筑形制也带有中世纪哥特式建筑风格的影子。罗马式也译作罗曼式,是一种欧洲中世纪以半圆形拱为特征的宗教建筑风格。12世纪后,这种建筑形制风格逐渐演变为以轻盈的骨架结构和尖拱为特征的哥特式风格。罗马式建筑兼具有拜占庭式和西罗马式的特点,以坚固的墩柱,拱形穹顶、半圆形拱券、突出的塔楼和装饰性连拱为特征,但相对于哥特式建筑仍显得较为质朴。

### 3.2.1 建筑平面、外立面

西都会宗教建筑摒弃了华丽的装饰,以简朴的风格著称。

礼拜堂外立面并不是设计重点,仅简单地以等量进行分割,重复使用同一种建筑元素;立面扶壁造型简约;不建塔楼。而将军庙街天主教堂内部平面形式未采用西方教堂的普遍的十字形,而是矩形平面,只在圣坛两侧设耳堂,入口处上方二层设唱诗班,建筑外立面虽同样简朴,但更贴近于济南传统民居的古朴素雅,开窗少且形式与周围民居建筑相统一。小修道院建筑材料采用当地砖石砌筑,但砌筑时在立面风格上采用了西都会建筑分割立面的方式,保持简朴的同时也出现了哥特式尖拱窗和中式构件。北侧的钟塔更是打破了西都会教堂建筑不设塔楼的传统,钟塔顶部为中国传统的四角攒尖顶,也体现了中国传统建筑元素。

### 3.2.2 建筑构件

罗马式教堂建筑的重要的结构构件是各式各样的柱子,分为细长柱、墩柱、附柱。墩柱常常作为教堂中拱的支撑,如将军庙街天主教堂大门的柱式;小修道院内的外廊的柱子由砖石砌筑,剖面一般为矩形,所以柱头通常以水平线脚的形式表现在拱的起脚处;墩柱虽常为矩形,且内壁设支撑拱的空心柱或直达拱线脚处的小柱身组成束状,大拱相交处成十字形,如正厅和耳堂的交叉点下,各矩形墩柱支撑成垂直角度,如礼拜堂室内的柱式<sup>[3]</sup>。

### 3.2.3 建筑空间

罗马式教堂建筑在早期时是没有侧廊和厅堂的,仅在圣坛的尽端设置突出的壁龛,辅以线脚装饰。平面则采用巴西利卡式,即十字形的平面,在翼廊尽端设置壁龛。在罗马式建筑的初期,教堂的中殿会设有通长的十字交叉拱或尖拱的穹顶,两侧取消彩色玻璃,辅以单色窗;在穹顶的顶部会有通长的檐壁,十字形剖面并带有壁柱的束柱体直升到中殿筒拱下方,中殿通高,带有边拱。

## 4 结语

将军庙街天主教堂是济南最古老的天主教堂,也是天主教在济南最早的扎根之地与传播中心。它见证了天主教在济南的发展历史,也见证了将军庙街的兴衰历史,承载着人们对于那个时代的信仰和情感。站在将军庙街天主教堂前,仿佛穿越了百年沧桑,置身于那个年代,感受着历史的气息与时代的变迁。

### 参考文献

- [1]李晓丹,张威.16-18世纪中国基督教教堂建筑[J].建筑师,2003(04):12.
- [2]王鲁民.观念的悬隔——近代中西建筑文化融合的两种途径研究[J].新建筑,2006(05):45.
- [3]张复合.中国基督教教堂建筑初探[J].华中建筑,1988(03):12-13.