

Professional Publishing Integration Development Path——Taking the Huafuzhi Platform as an Example to Explore the Knowledge System Structure of the “Clothing Theme Library”

Hao Jin

China Textile & Apparel Press, Beijing, 100027, China

Abstract

China Textile & Apparel Press is a science and technology publishing house specializing in textiles and clothing. Since its establishment, it has always been our core business sector. Huafuzhi's website platform www.huafuzhi.com is a storage project of the reform and development project database of The State Administration of Press, Publication, Radio, Film and Television of the People's Republic of China. At the end of 2014, our agency was supported by the Ministry of Finance's cultural industry development special fund. The project started construction in January 2015. With the strong support of the Press and Publication Administration and the Textile Industry Federation, with the full cooperation of technical partners and the help of experts, scholars, teachers and students from all walks of life, the project took three years and successfully completed the acceptance in December 2017.

The original intention of the platform is to focus on the Chinese clothing culture and position itself on the “textile culture and clothing culture”. Based on the six major professional resources in the past 60 years since the establishment of the society, it has built six theme databases according to the research hotspots: clothing culture, costume historical records, national costumes, intangible heritage inheritance, storytelling collection and fashion college, so as to realize the theme presentation of professional content in clothing culture.

Keywords

knowledge system; website structure; textile and clothing; digitization of theme library

专业出版融合发展路径——以华服志平台为例探索“服装主题库”的知识体系构架

金昊

中国纺织出版社有限公司, 中国·北京 100027

摘要

中国纺织出版社是以纺织、服装为专业特色的科技出版社,自创社以来,一直是我社最核心的业务板块。华服志网站平台 www.huafuzhi.com,是国家新闻出版广电总局改革发展项目库入库项目,2014年底我社获财政部文化产业发展专项资金支持。2015年1月项目启动建设,在新闻出版署、纺织工业联合会的大力支持下,在技术合作方全力配合下,在社会各方专家学者师生们的帮助下,历时3年,于2017年12月顺利达成验收。

华服志平台的初心,志在中华服饰文化,定位在“纺织文化和服饰文化”上,以建社六十多年来的专业六大资源为基石,按专业研究热点建设了六大主题库:衣仪文化、服饰史记、民族服饰、非遗传承、说文藏物、时尚学院,由此实现服饰文化主题式地呈现专业内容。

关键词

知识体系;网站构架;纺织服装;主题库数字化

1 引言

华服志平台全面数字化了六大资源库:图书库、图片库、视频库、辞书库、论文库和古籍库,基本建立起一个相对整

全的“中华服饰文化数字资源库”——包括图书4千种,图片8万张,视频400集,辞书词条20万目,论文(首批)2000篇,古籍文献近400万字,这是从资源类型来构架知识体系。

【作者简介】金昊,中国纺织出版社有限公司副编审,北京服装学院服饰文化及风格方向硕士,中南大学材料学院学士。

进一步地就纺织、服装、艺术设计学科的调研显示,一些学术方向已经呈现出稳步的进展,如史论研究已经延续

三四代学人，再如中科院考古所王亚蓉老师带领的出土纺织品文物复织团队，北京服装学院刘元风教授带领的敦煌服饰文化团队，中国丝绸博物馆赵丰老师带领的出土服饰复制团队等；一些学校或机构的代表性研究成果已经吸引了很多学子的投入，如北服民族服饰博物馆贺阳老师带领的中国民族服装装饰研究团队，上海戏剧学院的装束复原团队等；一些热点正为国家所支持，如“非遗”的复兴，如何保护与传承，很多团队致力于当地民族服饰的研究；“一带一路”的文物历史研究更加方兴未艾。在此学术需求的导引下，我们又生发出重组资源的想法，从学科研究和学术方向来构架知识体系，整合出“六大主题库”。

2 六大主题库的学术定位

六大主题库分别用四个字命名——衣仪文化、服饰史记、民族服饰、非遗传承、说文藏物、时尚学院。我们在各主题库的主页面上设计了题头，以一段“大家语录”作为这一主题库的学术定位。

对于专业人士来说，“代言人”是这一学术方向上的标志性人物，表征意义非常明确，“代言词”更加开宗明义地阐释了学术的视角、范畴和研究价值所在，“代言图片”积极地配合文字，呈现其学术特色。

衣仪文化“代言人”沈从文先生，“代言词”选自作家凌宇著《沈从文传》，如图1所示。



图1

服饰史记“代言人”服装史学家黄能馥先生，“代言词”选自其著作《中国丝绸科技艺术七千年》，如图2所示。



图2

民族服饰“代言人”中国民族博物馆副馆长韦荣慧，“代言词”选自其著作《中国少数民族服饰图典》，如图3所示。



图3

非遗传承“代言人”一老一小民族刺绣传承人，“代言词”选自联合国教科文组织对于“非遗”的定义，如图4所示。



图4

说文藏物“代言人”中科院考古所王亚蓉，“代言词”选自其为收藏家王金华藏品集的题序，如图5所示。



图5

时尚学院“代言人”——中国“十大”金顶奖设计师，“代言词”选自版权图书《定位时尚》，如图6所示。



图6

3 六大主题库的知识导航构架

每个主题库同样按两级导航设置，共60个大类，近600个子题，级级深入，细化专题，每个子题都是一个研究方向，就此梳理出这一方向上已出版和发布的图书、图片、视频、论文、古籍资源。

3.1 衣仪文化

“衣仪文化”主题库，划分为7大类，63个子题。专注于纺织服装专业、产业的研究成果，相关纺织工作手册、服饰文化论丛、产业年度报告等，如表1所示。

我们还特别推出一个“纺织服装文化”的百家讲坛——“中纺华美讲堂”，以此线下活动汇集中国服饰文化最权威的三代专家学者，为我们的专业性保驾护航。

在“衣仪文化”主题库里每个专家导师都有自己的专属网页，呈现他们的专著、论文、讲座视频、设计作品、绘画手稿等。第一代前辈，如沈从文、雷圭元、周锡保、王宇清等为代表的中国历史学家、画家、工艺美术前辈。第二代文化学人，素养沉蕴，不近喧嚣，独埋身于学问，如孙机、李克瑜、常沙娜、李之檀等。第三代是一支见证了各院系服装专业建成、成长的学院派博硕导师力量，带领着中国服饰文化、设计、教育、美学、色彩等学术新发展，如包铭新、袁仄、华梅、李当歧等。

表1 衣仪文化主题库的分类导航设置

1级分级	2级分级
前辈	沈从文、雷圭元、庞薰琹、周锡保、王宇清、田自秉、黄能馥、李绵璐、王玕、张道一
文化学人	孙机 1929, 李克瑜 1929, 常沙娜 1931, 李之檀 1933, 周汛 1935, 钱小萍 1940, 钟漫天 1943, 王亚蓉, 彭德 1946, 宗凤英 1948, 韦荣慧, 高春明 1956, 杨源 1956, 王金华
服装导师 / 设计导师	包铭新 1947, 袁仄 1948, 李当歧, 华梅 1951, 许星 1955, 刘元风 1956, 刘瑞璞 1958, 吴海燕 1958, 李薇 1959, 赵丰 1961, 贺阳 1963, 贾京生 1964, 卞向阳 1965, 梁惠娥 1967
纺织导师	姚穆院士 1930, 蒋士成院士 1934, 阎克路, 但卫华 1956, 陈国强 1957, 夏延致 1962 俞建勇院士 1964, 邱夷平 1982, 房宽峻 1963, 施楣梧, 邢建伟, 顾振亚, 潘志娟 1967
丝绸之路	丝绸之路综述, 丝绸之路文化, 草原丝绸之路, 海上丝绸之路, 西南丝绸之路, 其他交流
服饰文化	古代纺织史, 古代服装史, 近现代纺织史, 近现代服饰史, 纺织文化, 服饰文化, 纺织美学, 服饰美学, 中国美学, 区域文化研究, 中西比较研究, 西方纺织文化
服饰理论	服装概论, 服装设计学, 服装心理学, 服装流行学, 服装色彩学, 服装材料学, 服装工程学, 服装工效学, 人体工程学, 服装整理学
学术论坛	纺织行业论文, 服装行业论文, 院校论文, 期刊论文, 国际会议论文,

3.2 服饰史记

“服饰史记”主题库，专注于人类从头到脚所穿着、佩戴和使用的服装、配饰、化妆等各类史料资源，划分为13大类，97个子题来整合全部材料，见证中国所以称为“衣冠大国”和“礼仪之邦”。

“服饰起源”是建有礼制之前的蒙昧时期服饰；“历代服志”是历朝历代服饰，“服饰通论”是历代《舆服志》中记载的服装制度，用色体系、佩绶制度等讲究和规矩，从上至下，尊卑分明；“礼仪服饰”是西周时期中国就制定了不同场合下的礼仪套装制度，以服饰配合情感，传递对应的礼节场合；按人物分为“男子服饰”和“女子服饰”，从皇权贵戚到小家平民，从威武军戎到文人墨客，司职不同，着装也大不类同；“冕服专论”“服装类考”“鞋帽类考”“饰物类考”是从服饰类别来一一分解；“妆容类考”集中了历史上的人物形象，体现历代的审美标准，面眉唇发，历历在目；“民俗服考”关注广大平民百姓的穿衣戴帽；“宗教服考”展现信仰人士的以衣贯道；如表2所示。

表2 服饰史记主题库分类导航设置

1级分级	2级分级
服饰起源	原始形态, 桑蚕为本, 衣饰观念
历代服志	先秦服志, 秦汉服志, 魏晋南北, 隋唐五代, 宋辽金服, 元服志, 明服志, 清服志, 民国服志, 新中国服
服饰通论	诸子观点, 服章制度, 佩绶制度, 制度演变, 款式演变, 职官职责, 朝贡税赋, 朝廷赏赐, 朝廷禁令
礼仪服饰	吉礼, 嘉礼, 宾礼, 军礼, 凶礼
男子服饰	皇帝, 皇子, 文武百官, 内臣, 士儒学士, 燕居隐逸, 庶民百姓, 军戎甲冑, 近代男士, 现代男子, 其他男服
女子服饰	皇后, 后妃命妇, 平民女子, 缠足, 近代女子, 现代女子, 其他女服
冕服专论	通论, 皇帝六服, 皇后六服, 弁服, 其他冕服, 钹, 佩饰, 冠制, 带制, 履制
服装类考	袍, 深衣, 衣衫, 蔽膝, 质孙, 背心披帛, 裘, 裙, 裤, 雨衣, 戏服, 卉服, 奇服, 其他服装
鞋帽类考	冠冕, 幘头, 巾帻, 袷帽, 头箍, 履, 鞋, 靴, 其他鞋帽
饰物类考	配饰, 服用, 其他饰物
妆容类考	面妆, 眼妆, 唇妆, 发妆, 其他妆用
民俗服考	衣饰寓意, 民风习俗, 时令节气, 百姓禁忌, 洗涤保养, 杂闻琐记, 其他民俗
宗教服考	佛教, 道教, 伊斯兰教, 其他宗教

3.3 民族服饰

“民族服饰”主题库，分为10大类，88个子题。专注于中国56个民族在服饰上的独有特色，以及民族之间的彼此交流和相互借鉴的服饰发展沿革。

“汉族民间服饰”“少数民族服饰”包括总体概说、区域服饰特性以及服饰结构上的考证等，55个少数民族按行政区划分为“东北地区”“西北地区”“东南地区”“中南地区”“西南地区”，将每一个民族的精彩服饰展现出来；“古代民族部落”的服饰相关信息主要来源于古籍文献，也收集起来；为了更全备地呈现古今文献资料，还加有一些重点民族地区

如甘肃地区、四川地区等，因为古代的行政区划与今天非常不同，这样保证更多资料可以找到落脚点；如表3所示。

表3 民族服饰主题库分类导航设置

1级分级	2级分级
汉族民间服饰	汉族民间服饰概述，汉族民间区域服饰，汉族民间服饰结构图考
少数民族服饰	少数民族服饰概述，少数民族区域服饰，少数民族服饰结构图考
东北内蒙地区	满族，朝鲜族*，赫族哲，蒙古族*，达斡尔族，鄂温克族，鄂伦春族
西北地区	回族*，东乡族，土族*，撒拉族*，保安族，裕固族*，维吾尔族*，哈萨克族*，柯尔克孜，锡伯族，俄罗斯族，塔吉克族，乌孜别克，塔塔尔族
东南地区	黎族*，畲族*，高山台湾
中南地区	瑶族*，壮族，毛难族，仡佬族，土家族，京族
西南地区	藏族*，门巴族，羌族，珞巴族，彝族，白族，哈尼族，傣族，傈僳族，佤族，拉祜族，纳西族，景颇族，布朗族，阿昌族，普米族，怒族，德昂族，独龙族，基诺族，苗族*，布依族，侗族，水族，仫佬族，贵州，云南，四川，
古代民族部族	契丹，女真，鞑靼，回部，回纥，党项，突厥，土尔扈特，吐谷浑，乌桓，鲜卑，苦聪人，关东地区，四川地区，甘肃地区，青海地区，新疆地区，西藏地区，贵州地区，云南地区，广西地区，湖南湖北地区，福建地区，台湾地区，其他古代族群

3.4 非遗传承

“非遗传承”主题库，划分为8大类，101个子题。专注于非遗项目中相关纺织、服装的项目，同时按照非遗的分类，从传统技艺类、传统美术类、民俗类三个方面，整理了四方面的资源——古代纺织、传统工艺、传统色彩和传统章纹，都是中国非常宝贵的民族文化遗产内容。我们还采集了宝贵的织染绣和民族服饰视频资料，使非遗主题库生动、鲜活，是抢救性地记录，现场即视，了解非遗项目。

“古代纺织”从材料的角度分为麻毛丝棉皮；“传统工艺”按织染绣分别归类；“传统色彩”从材料、服色制度、用色观念来记录用色上的讲究；“传统章纹”集合了历代使用的章纹和图样；非遗项目由于版面的限制我们选择列出了人类的、急需保护的和国家级的三类；如表4所示。

表4 非遗传承主题库分类导航设置

1级分级	2级分级
古代纺织	麻，毛，丝，棉，皮，其他材料
传统工艺	纺织，印染，刺绣，尺度工具，其他工艺
传统色彩	染色材料，服色制度，用色观念，五行五色，其他色彩
传统章纹	十二章纹，补子图样，吉祥纹样，故事纹样，人物纹样，几何纹样，外来纹样，其他纹饰
人类非遗项目	南京云锦，中国蚕桑丝织技艺

急需保护非遗项目	黎族传统纺织染绣技艺
国家级非遗项目【传统技艺类】	南京云锦，木机妆花手工织造技艺，宋锦织造技艺，苏州缂丝织造技艺，蜀锦织造技艺，乌泥泾手工棉纺织技艺，土家族织锦技艺，黎族传统棉纺织染绣技艺，壮族织锦技艺，藏族邦典、卡垫织造技艺，加牙藏族织毯技艺，维吾尔族花毡、印花布织染技艺，蓝印花布印染技艺，苗族蜡染技艺，扎染技艺，蚕丝织造技艺(余杭清水丝锦等)，传统棉纺织技艺，毛纺织及擀制技艺(彝族毛纺织等)，夏布织造技艺，鲁锦织造技艺，侗锦织造技艺，苗族织锦技艺，傣族织锦技艺，香云纱染整技艺，枫香印染技艺，新疆维吾尔族艾德莱斯绸织染技艺，地毯织造技艺(北京官毯织造等)，蓝夹缬技艺，中式服装制作技艺(龙凤旗袍等)
国家级非遗项目【传统美术类】	顾绣，苏绣，湘绣，粤绣(广绣、潮绣)，蜀绣，苗绣(雷山苗绣等)，水族马尾绣，土族盘绣，挑花(黄梅挑花等)，庆阳香包绣制，北京绢花，堆锦(上党堆锦)，湟中堆绣，瓯绣，汴绣，汉绣，羌族刺绣，民间绣活(高平绣活等)，彝族(撒尼)刺绣，维吾尔族刺绣，满族刺绣(岫岩满族民间刺绣等)，蒙古族刺绣，柯尔克孜族刺绣，哈萨克毡绣和布绣，上海绒绣，宁波金银彩绣，瑶族刺绣，藏族编织、挑花刺绣工艺，侗族刺绣，锡伯族刺绣
国家级非遗项目【民俗类】	苏州用直水乡妇女服饰，惠安女服饰，苗族服饰，回族服饰，瑶族服饰，蒙古族服饰，朝鲜族服饰，畲族服饰，黎族服饰，珞巴族服饰，藏族服饰，裕固族服饰，土族服饰，撒拉族服饰，维吾尔族服饰，哈萨克族服饰

有些非遗项目与少数民族服饰有重复，就共用一个详情页。

3.5 说文藏物

“说文藏物”专题，大致整理了中国以收藏纺织服装类藏品为主的一些专业博物馆；同时，大量精品文物、国之瑰宝，也集中在民间收藏家手里，也介绍了几位收藏相关物件的收藏家，几十年间他们专注于藏品的田野采集，更是致力于藏品的研究工作，以对传统文化的无比热爱，来承继着民族服饰的历史。专题划分为10大类，69个子类。

按藏品类型分为传统首饰、传统服装、传统配饰、传统家用和传统工艺品等，布料类的文物不易存留，所以藏品主要集中在清代和民国，有少量明代的珍品图片；“收藏家”请老师们讲藏品、讲收藏的故事、讲背后的文化意蕴；“博物馆”分为了织染绣品、服饰品两组，直接链接了各博物馆网站，在我们网站上呈现少量博物馆的藏品图；如表5所示。

表5 说文藏物主题库分类导航设置

1级分级	2级分级
传统首饰	头饰，耳饰，颈饰，手饰，其他珠宝
传统服装	旗袍旗袍，襦袄褂衫，衬里长衣，袍服氅衣，马甲半臂，云肩霞帔，比甲背心，肚兜，中式裙装，中式裤装，儿童服装
传统配饰	帽与头巾，眉勒暖耳，荷包，腰袋，鞋靴，鞋垫

传统家用	条屏, 枕顶, 扇套, 土布
传统工艺品	布艺, 纸艺, 陶瓷, 竹木, 漆器, 金属, 石器
中国收藏家	钟漫天, 王金华, 李雨来, 廖春妹
传统纺织绣染馆	中国社会科学院考古研究所, 南京云锦博物馆, 南通蓝印花布博物馆, 苏州刺绣研究所, 湘绣博物馆, 名瑞潮绣博物馆, 台州绣都
民族服饰博物馆	故宫博物院, 中国国家博物院, 中国丝绸博物馆, 中国民族博物馆, 上海纺织服饰博物馆, 中国妇女儿童博物馆, 北京服装学院民族服饰博物馆, 中央民族大学博物馆, 江南大学民间服饰传习馆, 中南民族大学民族学博物馆, 美特斯邦威服饰博物馆, 广西民族博物馆, 西藏自治区博物馆, 新疆维吾尔自治区博物馆, 内蒙古博物院, 辽宁省博物馆, 湖南省博物馆, 陕西历史博物馆, 苏州工艺美术博物馆

3.6 时尚学院

“时尚学院”主题库, 划分为 12 大类, 77 个子类。旨在打造“尚 MOOC”时尚慕课平台, (1) 定位于时尚相关度较高的专业课堂, 包括专业老师的精品课程: 服装史、服装画、服装制版、制版工艺、产品设计等; 听设计师讲时装: 品牌故事、设计理念、时装发布、时装缪斯等; 专业工作室的特色课程: 舞台服装、影视服装、面料设计、图案设计、首饰设计、陈列设计等。(2) 也是定位于大众时尚的美育课堂, 包括社交礼仪、形象设计课堂; 时装搭配、色彩搭配课堂; 美容美妆、化妆师资格考试课程; DIY 手工课堂, 有女生小单品、有妈妈亲子装、有居家整理课, 传递无处不美的生活理想; 如表 6 所示。

表 6 时尚学院主题库分类导航设置

1 级分级	2 级分级
时装设计师	张肇达, 马可, 谢锋, 郭培, 毛继鸿
服装画	李克喻, 刘元风, 张肇达, 石磷斌, 袁利, 邹游, 刘笑研, 时装画技法, 时装插画师, 时装人体动态
服装制版	刘瑞璞工作室, 朱震亚工作室, 吴健工作室, 邱佩娜工作室, 曹菁华工作室, 赵明工作室
款式制版工艺	男装, 女装, 童装, 中装, 旗袍, 皮草羽绒服, 内衣, 箱包, 鞋与鞋楦, CAD 应用
产品设计师	舞台服装设计师, 影视服装设计师, 面料设计师, 图案设计师, 首饰设计师, 陈列设计师
时装模特	时装表演与编导, 时装模特 / 平面模特, 时装模特经纪公司
院校毕业时装秀	北京服装学院, 中央美术学院, 东华大学纺织服装学院, 清华大学美术学院, 北京舞蹈学院, 西安美术学院, 浙江理工, 大连工业大学, 鲁迅美术学院, 苏州大学
特色工作室	徐家华形象造型工作室, 北服土城空间, 传统复原工作室
流行趋势预测	造型趋势预测, 面料趋势预测, 色彩趋势预测
品牌培训课	时装买手培训, 服装陈列师培训, 服装导购培训, 品牌管理设计, 面料再设计
形象化妆课	化妆师资格考试教程, 形象设计课堂, 色彩搭配课堂, 服装搭配课堂, 社交礼仪课堂, 配饰课堂, 护肤课堂, 美妆课堂, 发型课堂

DIY 手工课	快乐女孩 @ 美美哒, 快乐亲子 @ 一起穿, 女生自时光 @ 时尚单品课, 我爱我家 @ 装饰整理课
---------	---

4 主题库的功能

4.1 重组六大类资源, 专业知识二次导航

通过六大专题库的资源整合、分类体系建设, 将大而全的“中华服饰文化数字资源库”内容分解到各个专题频道和分属领域, 无论专业人士、还是文化群体, 或者爱美公众, 都可以按类索骥, 定位到自己的需求。由此从专业学术研究和学课建设的角度, 将全网六大类资源, 二次导航, 再次纵深细分。

通过华服志主题库的知识构架, 已经一定程度地显示出了 2 级子题下出版成果状况, 有的页面丰富说明成果较多, 如南京云锦; 有的页面空乏说明是学术空白, 如珞巴族服饰。这些数据对师生做研究都是有益的呈现。

4.2 开放上传自有知识产权作品

专业导师们可以反向上传自己的研究成果, 如论文、作品集等, 经由我们后台管理系统审批、确认版权后, 签订合作协议, 经审校内容后布到前台, 共享专业成果。

4.3 设计师作品的发布平台

设计作品, 如时装插画、艺术设计等, 也是传递个性设计的产品, 靠创意表达对世界的理解, 无论年轻设计师风格各异纷呈, 我们愿意提供一个发布平台, 让更多时尚人可以买到中国最有创意的特性产品!

4.4 特色文创产品的市集

“创意 MARKET”个性产品在线商务平台, 如非遗产品销售平台, 非遗靠创新与时代接轨, 无论非遗传承人远在千山万水, 我们愿意提供一个销售平台, 让更多现代人可以买到中国最有底蕴的民族产品!

5 传递给专业作者多元化的“融合出版”概念

除了传统的图书出版方式外, 出版社通常还拥有中共中央宣传部新闻出版署批准的音像出版物出版许可证、电子出版物出版许可证和网络出版服务许可证。因而, 专业作者持有版权的电子书、论文、视频课、作品集、图片集等都可能通过线下审校后, 达成出版。借助华服志平台发布、展示并销售, 在原创价值时代, 共享资源, 共获收益。



图 7

“中华服饰文化数字资源库”力求建设成为一条行走在网络端口的“e丝绸之路”——一个历史的露台，珍物纷呈，共享各师文化论点；一个专业的讲台，百家争鸣，共享培训讲座资源；一个博大的展台，藏品林立，共享文创产品创意；一个开放的平台，海纳百川，共享设计灵感纷呈。

参考文献

[1] 李之檀. 中华大典·艺术典·服饰艺术分典(全二册)[M]. 湖南:

岳麓书社,2017.

[2] 李之檀. 中国服饰文化参考文献目录[M]. 北京:中国纺织出版社,2001.

[3] 廖军,许星. 中国设计全集 卷五: 服饰类编·衣裳篇[M]. 北京:商务印书馆,2012.

[4] 赵承泽. 中国科学技术史·纺织卷[M]. 北京:科学出版社有限责任公司,2019.

[5] 夏征农. 大辞海:化工轻工纺织卷[M]. 上海:上海辞书出版社,2009.

[6] 纺织工业科技发展中心. 中国纺织标准汇编(第三版)丝纺织卷[M]. 北京:中国标准出版社,2017.

[7] 孙锡敏. 中国纺织标准汇编(第三版)服装卷[M]. 北京:中国标准出版社,2016.

[8] 北京西城老字号谱系研究领导小组. 服装鞋帽卷·文化卷·其他卷[M]. 北京:北京联合出版公司,2017.

[9] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 北京:上海书店出版社,2017.

[10] 沈从文,王玕. 中国服饰史[M]. 北京:中信出版社,2018.