

Analysis of the Evolution from the “South Korea Restriction Order” to the Signing of Cooperation Agreement Between China and South Korea

Kelu Zheng

Sichuan Agricultural University, Ya'an, Sichuan, 625014, China

Abstract

The influence of culture on human society is significant, not only in politics, but also in economy, and in many other fields. In 2016, the Sade incident broke out, which directly led to the release of the “South Korea restriction order”. Five years later, in 2021, CCTV and KBS signed a cooperation agreement in the form of video. The signing of the cooperation agreement means that the “restrictions on South Korea” that have not been published in official documents may be completely relaxed. From the “South Korea restriction order” to the signing of cooperation agreement between China and South Korea, it not only reflects the cultural will of the two countries in different periods, but also has a profound impact on the development of related cultural industries of the two countries.

Keywords

South Korea restriction order; two way cooperation; development and evolution

浅析从“限韩令”到中韩签署合作协议的发展演变

郑珂璐

四川农业大学, 中国·四川雅安 625014

摘要

文化对人类社会的影响是重大的,既体现在政治上,也体现在经济上,还体现在其他的众多领域。2016年,萨德事件爆发,直接导致了“限韩令”的面世。时隔五年,2021年,中国中央广播电视总台与韩国放送公社(KBS)以视频方式签署合作协议,该合作协议的签署意味着未见正式文件公布的“限韩令”或将全面松动。从“限韩令”到中韩签署合作协议,不仅体现了不同时期两国的文化意志,还深刻影响着两国相关文化产业的发展。

关键词

限韩令;双向合作;发展演变

1 引言

2016年,萨德事件爆发,“限韩令”开始在中国实行,一切与韩国相关的娱乐项目与商业项目陷于停滞状态,并拟对韩版电视综艺节目、影视剧的播出以及韩国演艺人员在华演艺活动进行严格限制。时隔五年,2021年中国中央广播电视总台与韩国放送公社(KBS)以视频方式签署合作协议,双方决定本着平等互利和友好协商的原则,建立合作机制,推进中韩战略合作伙伴关系迈上新台阶。

【作者简介】郑珂璐(2001-),女,中国四川宜宾人,本科在读,从事文化产业管理研究。

2 影响因素——从“限韩令”到中韩签署合作协议

2.1 政治、经济体制

文化产业的发展,取决于一定时期的社会形态与之相适应的政治、经济反映和经济体制的文化利益反映。一定时期的文化是为一定时期的政治和经济服务的。

从该角度出发,可以认为“限韩令”的面世是中国在政治问题上的原则性回应,而中韩再度合作则是在稳守政治底线的同时,以合作共赢促进经济进步发展。1992年,同处亚洲土地的中韩两国建交。从建交至今,两国均受益颇丰,中国对于韩国而言是潜力巨大的海外市场,韩国对于中国而言

是琳琅满目文化产品的来源地；至2014年，两国仍秉持相互尊重的理念深化合作关系。直到2016年9月30日，韩国国防部宣布确定乐天集团的星洲高尔夫球场为“萨德”系统最终部署地点。韩国政府声称对于萨德系统的部署有充分的认识和考虑，认为美韩同盟对于抵制朝鲜的威胁是必要和必备的。韩国政府的行为触及中国底线，两国在该政治问题上出现分歧，由此“限韩令”面世。

2021年，中国经济运行缓中趋稳，稳中向好，中国生产总值达到74.4万亿元，已成为世界第二研发大国，中国军队也日益强大，越来越多的中国创造走向国门。这个和平与发展的年代离不开国与国之间的合作共进，经济全球化的进程在无形之中推动着中韩两国的合作关系进一步发展。据媒体报道，本次中韩再度合作，将不同于“限韩令”之前的单方面合作，即不再由韩国单方面的向中国输出文化产品，占领中国市场，而是将开展在节目内容、媒体技术、产业经营等方面的全面合作，推动中韩关系步入新台阶。如今，软实力也成为国家综合实力的重要组成部分，由文化产业带动经济发展、增强第三产业的地位成为重要议题，而中韩两国的合作能在很大程度上有效地回应这一议题。

2.2 主体价值观念与文化目标

文化产业的发展在一定程度上体现着文化主体的价值观念和目标理想追求。文化是整个社会中最敏感的神经系统之一，是社会发展的镜子，国家政治、经济生活中的任何细微变化都会引起文化的敏感反应和强烈参与，从而形成新的舆论环境与舆论力量。

早在20世纪90年代，韩国就将国内的文化产业尤其是影视产业、明星产业推向全球，打造全球的韩流文化，并为此成立了韩国电视剧制作社协会与韩流促进团。在因地制宜的低价策略以及韩国政府扶持的多项政策支持下，韩流顺利进入中国、席卷世界。但是，韩国文化产业的成功发展并不代表韩国的文化产业没有问题与弊端。由于韩国财界与政界地位很高、力量强大，财阀成为韩国社会的“食物链”顶端，这必然会对实行资本主义制度的韩国产生影响，进而影响其文化产业的运行，带来不规范性发展。韩国的文化目标是将文化产业发展成为与金融业、房地产业并列的支柱性服务产业，因此韩国过分强调经济效益，急于将本国文化推向他国，

进而形成了单向输出文化模式，间接性地拒绝其他国家的文化输出，导致亚洲及其他国家的反感，并直接影响他国民众对韩国文化的接受程度。当韩流在一国炙手可热却又生产重复性、同质化文化产品时，受众必然产生审美疲劳，进而出现反韩情绪。在这一点上，可以看出中国与韩国文化价值观念与目标的差异所在，可以认为是“限韩令”面世的原因之一。

如今，中国与韩国文化产业的发展价值观念与目标看似在同一战线，中国文化产业要发展、要走出去，韩国是首要的借鉴主体，其“举国体制”的发展模式、“文化立国”的发展策略，能够为中国提供切实可行的参考；而韩国文化产业的发展也需要学习外部文化，避免文化同质化，过度商业化，以外来文化注入活力，增强生命力。中韩再度合作必将一改之前的文化单向输出局面，共同促进两国文化产业发展进步。

2.3 国际文化关系背景

在现代国际关系中，任何一个国家的文化发展都不是孤立的，对外文化产业发展关系作为国家文化利益的国际体现，在一国文化产业发展的框架体系中是重要的组成部分。

“限韩令”的面世是应国际文化关系变化而做出的战略调整，中韩再度合作同样是如此。萨德系统是“限韩令”面世的直接导火索，虽然是政治问题，却对文化领域产生直接影响。不论是美国在其影视剧中宣扬美国英雄主义、美国力量，还是韩国在经济利益驱使下单向输出文化，都深刻体现了“霸权主义”的思想，国际文化关系呈现僵持状态。近几年，中国文化产业逐渐强大，国人越来越重视文化软实力的培养与发展，国内影视业拔地而起，国人对于文化影视行业的评判标准变为重实力而非颜值，重演技而非流量；大批文化产业人才充分利用中国元素，使其成为活的财富，全力讲好中国故事。

全球化背景下跨越国界和地域的人与文化的流动，人文及社会交流愈发密切，世界主要发达国家纷纷将文化产业作为国民经济的支柱性产业，地位极高^[1]。中国也在积极参与和推动文化产业发展并寻求软实力的提升，实现进一步的开放，融入世界。尽管美国、韩国等发达国家的文化产业发展成熟且迅速，但他们也不得不承认需要中国市场与中国文化；对于中国来说同样如此，文化交流需要从个人发展到全人类。

3 该发展演变对文化产业的影响

3.1 “限韩令”对文化产业的影响

由中方实行的“限韩令”，对于韩国的影响无疑是巨大的。韩国自身人口较少但娱乐明星众多，出现“人人都可出道”的情况，失去中国市场，意味着其文化产业发展失去了主要支持者。最直接的表现是韩国娱乐企业市值大跌，韩国的海外演出市场陷入困境、丧失活力。“限韩令”还直接影响到了旅游领域，2017年开始，中国各大旅游公司和旅行社不再出售韩国旅游产品，直接向游客出示旅游地点警告，请中国游客谨慎选择旅游地^[2]。

对于中国而言，受到影响较大的是中国与韩国影视圈存在合作关系的企业，直到今天，仍有部分中韩合拍影视剧处于未播状态，至于何时播放，仍是一个未知数。其次，是对中国文化产业的影响，在抛去韩国文化产业的单向输出之后，中国文化产业日渐崛起，处于蓬勃发展阶段。文化产业结构进一步优化，文娱行业发展规模逐渐成熟。最后，是对中国韩迷的影响，由于相关平台下架韩国影视作品，且限制韩国艺人来中开展演艺活动，导致部分韩迷追星之路异常坎坷。但是，基于“限韩令”面世的大背景，中国大部分韩迷对此表示理解与支持。

总体而言，“限韩令”的面世，对中韩两国都造成了不小的影响，也为中韩两国文化输出模式与文化政策提供了反思与改进的机会，为国际文化合作的路径选择提供导向。

3.2 中韩签署合作协议对文化产业的影响

此次中韩再度合作，不仅是中国致力于加强文化软实

力、加快文化产业化进程的选择，更是中国对于2020年新冠肺炎疫情对全球文化产业发展产生巨大打击的有力回应。

2020年新冠肺炎疫情使文化旅游、电影、演出演艺等文化行业损失惨重。在疫情之下，中国秉承命运共同体的理念，展现大国担当，推行全球治理的中国方案，向他国伸出援手，其中就包括对韩国的援助。如今，处于后疫情时代的文化产业，发展模式及发展路径的选择成为首要问题，国家之间的合作互助非常必要，中韩在此时的再度合作将有利于刺激双方的文化产业活力，打开文化产业的市场，增强文化的流动性，推动文化产业高质量发展。就目前来看，中韩再度合作是在平等友好、尊重互利的基础上开展的，其合作前景值得期待。

4 结语

从“限韩令”到中韩签署合作协议，是中国文化发展需求在不同时代背景下的抉择与反映，但自始至终，中国的文化发展战略与步伐都紧紧围绕主体价值观念与主体目标，深刻体现了文化发展以国家文化战略与策略的相互作用为主要内容。对于中韩两国再度合作，国民表示期待，同时也表示对中国文化产业充满信心，期望中韩合作能将两国的文化产业推上新台阶，实现共赢。

参考文献

- [1] 黄桂田,王曙光.文化与产业:中国产业与文化变迁的因应之道[M].北京:北京大学出版社,2017.
- [2] 胡军.从“禁韩令”到国际投资[J].时代金融,2017(3):196.