

Analysis on the Countermeasures to Promote the Construction of Zaozhuang Section of the Grand Canal National Cultural Park

Tiequan Xu Guijuan Wang*

Zaozhuang Municipal Party School, Zaozhuang, Shandong, 277000, China

Abstract

The Zaozhuang section of the Grand Canal is located to the south of the central part of the Beijing-Hangzhou Grand Canal in China, it is an important section that runs through the canal from the north to the south, it plays a very important role in the construction of the Grand Canal National Cultural Park. The construction of Zaozhuang section of the Grand Canal National Cultural Park should adhere to the principle of adhering to systematic thinking and positioning the construction of Zaozhuang section of the Grand Canal National Cultural Park under the national strategic background, resolutely implement the spirit of *The Construction Plan of the Great Wall, Grand Canal and Long March National Cultural Park*, and strive to build Zaozhuang section of the Grand Canal National Cultural Park into a section with prominent characteristics and complete context the attractive demonstration area for the protection, inheritance and utilization of the Grand Canal Culture realizes the high-quality development of Zaozhuang City led by the Grand Canal culture.

Keywords

Grand Canal National Cultural Park; Zaozhuang; cultural heritage

推进中国大运河国家文化公园枣庄段建设的对策探析

徐铁权 王桂娟*

枣庄市委党校, 中国·山东 枣庄 277000

摘要

大运河枣庄段位于中国京杭大运河中部偏南,是贯通运河南北的重要河段,在大运河国家文化公园建设中具有十分重要的地位。大运河国家文化公园枣庄段建设应以坚持系统思维,在国家战略背景下定位大运河国家文化公园枣庄段建设为原则,坚决落实《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》精神,努力将大运河国家文化公园枣庄段建设成为特色突出、脉络完整、富有吸引力的大运河文化保护传承利用示范区,实现以大运河文化引领枣庄市高质量发展。

关键词

大运河国家文化公园; 枣庄; 文化遗产

1 引言

大运河全长 3200 公里,由中国京杭大运河、隋唐大运河、浙东大运河构成,开凿至今已有 2500 余年,2014 年列入《世界遗产名录》。大运河枣庄段迄今为止仍在通航通商,属京

【**课题项目**】论文为 2020 年山东省委党校系统课题“推进大运河国家文化公园枣庄段建设的对策探析”研究成果。

【**作者简介**】徐铁权(1978-),男,中国黑龙江肇源人,硕士,副教授,从事文化创意产业、乡村振兴等研究。

【**通讯作者**】王桂娟(1979-),女,中国山东日照人,硕士,副教授,从事马克思主义辩证法、非物质文化遗产保护等研究。

杭大运河段、齐鲁地域文化带,又融汇南北文化,具有鲜明地方文化特征,对中国枣庄的发展起着重要作用。

2 大运河枣庄段国家文化公园推进情况

2.1 基本情况

枣庄市各级文物保护单位 1447 处,其中全国重点文物保护单位 9 处、省级 108 处、市级 2012 处;各级非遗名录 757 个,其中国家级 2 项、省级 19 项。其中,“月河是枣庄段运河乃至京杭大运河现存稀有的原始运道,被称之为枣庄运河文化的瑰宝^[1]。”为保护大运河沿运河文化资源,枣庄市在 2019 年 2 月份《大运河文化保护传承利用规划纲要》发布后,相关部门及科研机构着手深入研究大运河枣庄段保护、开发情况,2020 年 12 月市委市政府将大运河国家文化公园枣庄段建设纳入全市“十四五”规划。

2.2 存在的问题

一是统筹协调能力不足。此前2009年,政府公布《大运河遗产山东枣庄段保护规划(2010—2030)》是中国山东省最早公布实施保护规划的地级市,但推进速度缓慢,台儿庄区虽出台相关规划,但不具有全市协调能力。二是保护、传承、利用措施单一化、陈旧化。古迹、遗址挖掘后仅做简单保护,未进行深入推介和综合管理,社会知名度和影响力较小;非遗展演闻名全国,却受场地限制,市场潜力有待挖掘;文化遗产的传承与利用取得进展,但离高质量发展还有差距;新兴技术应用不足。三是枣庄市文化积淀深厚、分布较散,不利于形成集聚效应。各区各自为战,未形成文化集聚效益;古城文化旅游辐射作用受多方面因素限制,未能充分发挥龙头带动作用。四是文化产业园区虽多但文创产业能力不强,亟待提高产业园区创新创业能力,并深入挖掘大运河文化元素与枣庄地域文化特点,创造创新枣庄文化品牌。五是公众参与度不高。市民普遍对大运河文化生疏、态度冷漠,亟需加大宣传推介力度。六是缺乏高素质专业队伍。大运河文化研究队伍尚缺,亟须组建相关人才队伍进行保护与传承的研究。七是资金支持短缺。受多方因素影响,大运河文化资源保护、传承需求资金后续乏力,亟需政府给予政策性支持、引导和多元化市场主体参与。八是法律法规尚不健全。大运河国家文化公园枣庄段配套法律法规尚不明确,在文化资源保护、传承中易存在不易化解的矛盾纠纷。

3 推进大运河国家文化公园枣庄段文化资源保护传承的建议

大运河文化保护与传承,应注重保护与传承的辩证关系。需以政府部门为主导,举全市合力,激发市场主体活力,唤起公众保护意识,打造大运河枣庄段精品。

3.1 坚持系统思维,在国家战略背景下定位大运河国家文化公园枣庄段建设

大运河是南北跨越的线性世界文化遗产,是国家文化形象标识中的重要组成部分。沿运城市必须提高政治站位,按照《方案》,正确处理大运河文化保护与传承的关系,确保2023年年底完成总体建设,以大运河文化带串起南北文化融合,提振民族精神,增强文化自信。

对枣庄而言,大运河国家文化公园是一项文化惠民工程,“一则可以丰富民众的文化生活,二则可以将大运河充分融入民众生活,让民众感受运河深入的历史文化和精神内涵^[2]。”以大运河为主线,串起滕、薛、峄、台全域旅游与区域协调发展,提升枣庄市优秀传统文化影响力,传承弘扬历史文化蕴含的“处世智慧”和“工匠精神”、红色文化体现的“亮剑精神”、运河文化流淌的“奋斗精神”以及工业文化蕴含的“创新精神”,丰富市民精神文化生活、提升市民文明素质;吸收借鉴南北文化优势力量与创新机制,助力枣庄市文化品牌升华,实现城乡现代化融合发展和高质量发展。

3.2 落实《方案》精神,精心构筑大运河国家文化公园枣庄段精品

遵循中国共产党的十九届五中全会指导方针,按照《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》要求,立足枣庄市具体情况,推进大运河国家文化公园枣庄段建设规划,深入挖掘枣庄市大运河文化遗产资源,提炼运河精神,着力打造枣庄文化地标,统筹大运河国家文化公园枣庄段文化资源保护规划与全市文旅发展规划,形成发展合力。

3.3 全市助力建设文化街区,以文化街区聚人气、提精神、塑形象

应当在通过整合沿运地区具有重要意义和突出价值的文物和文化资源,对其实施公园化管理运营,如依托台儿庄漕运河(古运河),选取合适街区构建一条开放式文化街区,吸纳枣庄市文体、饮食、服饰、娱乐等日常相关领域地方特色文化项目入驻,做好街区及周边相关基础设施服务,逐步形成具有文化吸引力、凝聚力以及文化辐射作用的街区。各区(市)分阶段、分步骤创建与本区(市)相应的文化街区,使其发挥文化润物无声的作用,逐步提升全市居民精神文明素质和城市形象。

3.4 依托大运河高速服务区,创建“文旅服”一体化精品小镇

以“一城一河一山一镇一湖”为主线,打造大运河高速服务区,通过运河景观大道,连接服务区,带动台儿庄古城大运河文化带整体活起来,通过文化建设、生态建设和经济建设三者的有机结合。打造精品“大运河文旅小镇”,借鉴江苏省高速服务区的先进经验,将大运河文化底蕴融入服务、管理、运营等各环节。注重小镇的特殊定位,做到与台儿庄古城优势互补,避免重复性、低端化投资建设。运河景观大道需与沿运乡村振兴统筹推进,以河带村全面提升沿运乡村风貌、人文与产业发展。

4 大运河国家文化公园的建设对策探析

文化资源包括物质文化资源和非物质文化遗产,是整个大运河国家文化公园的灵魂。

4.1 是在原生态保护的前提下真实完整地修缮、修复和保存大运河文化遗产

“保持遗产地的真实性和完整性,也就是要保护遗产地的原始面貌和周边环境不受破坏,进而实现遗产地的可持续发展^[3]。”应当最大限度地完整地保护运河文化遗产及其背景环境,把大运河流经的滕州、薛城、峄城、台儿庄,所跨大运河的桥梁、码头、驳岸、河堤、船闸、汇流处、碑刻等均纳入文化遗产保护范围,对有文化传播和带动作用的遗产进行重点保护和适度开发,完善枣庄大运河文化博物馆,可探索建设分馆以扩容扩容,在实现“以最大保护和最小干预”的前提下,谋求激发其现实活力和生机。

(下转第112页)

经济的政策导向,借用X-Y维度政策工具与政策目标的交叉分析,现在中国主要处于主导地位的政策是供给型,各地政府更偏向于运用供给型政策工具直接推动地摊经济的发展,而对于未来的地摊经济政策导向,始终是一个辩证统一的过程,是政策工具与政策目标两个维度优化组合的基础上确立的。

参考文献

[1] 国务院办公厅关于应对新冠肺炎疫情影响强化稳就业举措的实施意见[J].中国人力资源社会保障,2020(4):5.
 [2] 黄珊,黄焕汉.“时空修复”:新时期地摊经济的空间转向及合理化发展[J].改革与战略,2021,37(5):79-86.
 [3] 张倩,王微.政策工具视角下地摊经济的可持续发展策略研究——基于26个省市政策文本的量化分析[J].昆明理工大学学报(社会科学版),2021,21(4):68-76.
 [4] 李振刚,张建宝.正规与非正规:就业模式对农民工工作贫困的影响——来自八个城市的经验证据[J].北京工业大学学报(社会科学

版),2020,20(6):29-44.
 [5] 孙妍.新冠疫情对中国经济的影响与对策分析[J].现代商业,2021(14):19-21.
 [6] 中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议公报[J].九江学院学报(社会科学版),2021,40(2):2.
 [7] “十四五”规划和2035年远景目标说明[EB/OL].https://www.12371.cn/special/ssw2035/,2020.
 [8] “流动商贩”“占道经营”成热词,四川陕西浙江多省发文鼓励[DB/OL].https://baijiahao.baidu.com/s?id=1668026124994970407&wfr=spider&for=pc,2020-05-29.
 [9] 易岢,袁越,梁红.中金:“量化”追踪疫后全国复工进展[DB/OL].https://baijiahao.baidu.com/s?id=1659382373697644015&wfr=spider&for=pc,2020-02-24.
 [10] 蔡昉,张丹丹,刘雅玄.新冠肺炎疫情对中国劳动力市场的影响——基于个体追踪调查的全面分析[J].经济研究,2021,56(2):4-21.

(上接第108页)

4.2 是汇聚枣庄市各方科研机构合力,增强运河文化遗存的保护力度

共同挖掘、整理文化遗存,抢救性保护古迹、古籍、民间传说、民俗、风情、人物等文化资源;做好大运河地方志编纂,修订大运河枣庄段文化书籍,把优秀传统文化、红色文化、工业文化和社会主义先进文化分门整订入册,留住真实完整的史料大运河记忆;多方面、多层次、多渠道开展沿运城市大运河文化交流。

4.3 是以大运河文化遗产与生态资源的可持续发展为基础构建文创新业态

以中国台湾文创为标杆,以北京故宫、秦始皇兵马俑、敦煌壁画等文创案例为样板,积极探索与中国领先文创团队合作,提升枣庄市文创水平,把文化资源遗产融入生活,通过技艺和手工艺的创意得到活态化传承;以文创产业做好地标、地图和文化宣传;以节庆、节点为契机,以产、学、研、游为主要方式带动文创市场活力;以文创促进软文化与生态文化融合,依托大运河湿地、沿运森林等大运河生态文化培育文化康养新业态。

4.4 是运用“文旅+互联网”现代技术,丰富文化传承模式

运用互联网大数据、5G技术、AR动态模拟等新兴科技

推进网上游运河、网上讲运河、网上展运河等网络互动活动。

4.5 制定相关地方法律法规,依法保护、传承大运河文化遗产

保护、传承大运河文化亟需相关法律法规,在已有的《中华人民共和国文物保护法》《保护世界文化和自然遗产公约》等法律法规基础上,制定更符合地区实际情况的保护法规,为文化资源保护传承保驾护航。

5 结语

综上所述,大运河国家文化公园枣庄段一定会建设成为特色突出、脉络完整、富有吸引力的大运河文化保护传承利用示范区,实现以大运河文化引领枣庄市高质量发展。

参考文献

[1] 苑继平.枣庄运河文化[M].青岛:青岛出版社,2006.
 [2] 吴欣.中国大运河发展报告(2019)[M].北京:社会科学文献出版社,2019.
 [3] 吴欣,陈丹阳,裴一璞.中国大运河发展报告(2020)[M].北京:社会科学文献出版社,2020.