

# 中职学前教育专业钢琴课游戏化教学法探索

## Exploration on the Gamification Teaching Method of Piano Lessons in Preschool Education Majors in Secondary Vocational Schools

林燕娜

Yanna Lin

广州市海珠工艺美术职业学校

中国·广东 广州 510000

Guangzhou Haizhu Vocational School of Arts and Design,

Guangzhou, Guangdong, 510000, China

**【摘要】**在中职学前教育专业钢琴教学中运用游戏化教学法,改善教师教学态度,提高学生学习能力,培养学生的实践操作能力,提高钢琴教学有效性。

**【Abstract】**The gamification teaching method is used in secondary vocational education preschool professional piano teaching to improve teachers' teaching attitude, improve students' learning ability, cultivate students' practical operation ability and improve the effectiveness of piano teaching.

**【关键词】**中职学前教育专业;游戏化教学法;兴趣

**【Keywords】**secondary vocational preschool; gamification teaching method; interest

**【DOI】**<http://dx.doi.org/10.26549/cjygl.v2i7.951>

## 1 引言

钢琴课是中职学前教育专业的必修课,它涵盖了丰富的音乐理论,音乐的表达,手指技巧训练,即兴伴奏的能力训练等知识,它是学前教育的一门核心课程。近几年的教学调研等表明,强调学科的基础教学固然重要,但更重要的是要教会学生如何把学到的技能技巧运用到幼儿园教学工作中去,把课堂学到的知识与幼儿园的音乐教学、钢琴教学工作紧密结合。

中职学前教育的学生大多是零基础开始接触钢琴,她们已经错过学习钢琴的最佳时期。如果在钢琴教学上仍然采取相对陈旧的学院派教学模式,很大程度上会让学生对学习钢琴失去兴趣。在中职钢琴教学中除了合理安排和选择教学授课形式,精选教材,还要转变授课模式,使之与多种教学方法相结合,尤其注重游戏化教学法上的探究和应用,通过各种游戏学习识谱、音高、节奏等基本音乐要素,培养学生一定的钢琴演奏能力和教学能力,提高教学有效性,为此文本做了如下探索。

## 2 动作游戏法

### 2.1 识别音的高低

初学钢琴,教师可以运用联想、创编动作等游戏方法让学生对键盘的音高,音区产生概念。例如:分别弹奏低音区中音区和高音区,让学生联想各是一种什么动物,想象动物的形态、动作。再利用三个音区分别弹出片段,让学生用一种动物来做动作,或者创编一个故事情节等等;学生还可以分成动物

小组,按照老师所弹奏的音乐即兴摆出动物造型或情景;也可以让学生随意弹奏某个音区的音,让其他同学配合情景造型等。这样的游戏可以丰富学生的想象力、即兴创编能力,对钢琴课有了新的认识。

### 2.2 掌握音的强弱、快慢

在学习一首新的乐曲时,为了达到乐曲的要求和音乐性,音的强弱控制非常重要。在教学过程中,尝试运用动作游戏法,训练学生听辨音的能力,掌握音的强弱和快慢。例如:教师音乐伴奏,学生玩捉迷藏的游戏。当教师把音乐弹得很弱时,学生要偷偷摸摸的把自己藏起来;教师把音乐弹强,或渐强的时候,同学们就要大大方方,抬头挺胸的走;音乐弹慢,学生慢慢地走;弹快时,快地跑。在此基础上,让学生想象,这样的速度和音色还可以表现哪种游戏,哪些动作,并运用到幼儿音乐游戏中,引导学生充分发挥想象并用动作表现对音乐的理解。

### 2.3 儿童歌曲弹奏教学

儿童歌曲弹奏是中职钢琴教学的重要内容,是中职学前教育专业学生必备的一项专业技能,也是幼儿教师必备的教学基本功。在教学过程中,预设学生即兴创编动作、创编歌词、创编伴唱节奏及旋律进行接龙式编配等内容,增加趣味性,发挥学生创造力。如儿歌《青蛙合唱》、《讨厌的啄木鸟》、《动物的脚》等都可以让学生即兴根据旋律创编歌词,依据歌词编排动作<sup>①</sup>。

### 3 语言游戏法

#### 3.1 识谱

识谱是钢琴教学的基础,运用语言游戏法,会有有效的帮助学生掌握枯燥的识谱内容。例如:利用游戏化的语言来描绘音符的特点,也可以一边在黑板上画,一边讲述有趣的故事。“我叫全音符,是家中的爷爷,我有一对双胞胎儿子,他们叫二分音符,我的儿子们又给我生了四个孩子,他们叫四分音符,我们全家都有个圆圆的小脑袋和细长细长的身子,一会儿朝上,一会儿朝下,非常调皮……”生动形象的语言故事游戏,提高了教学有效性。

#### 3.2 非连音与跳音弹奏

非连音弹奏又叫顿音、断奏。难点是从一个音过渡到另一个音的过程,教师可以把它形象地比喻成“我们来划一道彩虹吧。”音域窄的画小彩虹,音域宽的画一道大大的彩虹。这两个音就这么简单并且顺利的完成了它的基本技巧,简单生动又有趣。而跳音动作的小游戏可以创编出很多种。“把琴键比喻是很烫的水,碰一下就得离开;把我们的小手比喻成袋鼠,从这个键跳到另一键……”

#### 3.3 连音

在连音的弹奏中,创编方便记忆的口诀:“学习连奏就像走路,快速弹奏就像跑步,落下一只脚,同时又抬起另一只脚(目的是防止手指之间粘在一起);走路双腿要站稳,膝盖做到不能弯(防止折指)。”用口诀的方式方便记忆,提高技能运用能力。

#### 3.4 节奏

节奏,是音乐的灵魂,提高对音乐的认知,提高审美能力,提高演奏技能快速有效的学习方式不仅能够学的轻松,还会学以致用,过目不忘。

##### 3.4.1 说水果练节奏

节奏教学是钢琴教学的基础。有的学生天生节奏感不强,只能跟着老师一句一句模仿弹乐曲,缺乏自我学习能力。以三个节奏型为例,分别是一个四分音符(x),两个八分音符(xx)和四个十六分音符(xxxx)。请学生说出自己最爱的一个字的水果,两个字的水果以及四个字的水果来表示这个节奏型。

xxxxxx x

士多啤梨 苹果 橙

学生可以自由想象,变化名称,又如“恭喜发财 新年好”等。让学生每种水果用一拍来念,教师和学生一同打拍子,拍子以手势“V”来表示。学生们会马上觉得有趣,拍子打得精准,

多练几遍就已经非常熟悉了,当学生熟练掌握之后,单用手来打拍也能很准确把拍子打出来。

##### 3.4.2 念儿歌练节奏。

让学生念儿歌练节奏,利用语言、听觉来刺激节奏感知。比如:小白兔-白又白-两只耳朵-竖起来-爱吃萝卜-和青菜-蹦蹦跳跳-真可爱-,这首儿童歌曲包含了大量的八分音符和四分音符的节奏组合,蕴含在语言中的节奏感非常明显。这个节奏训练可将学生分成几组,一组负责念童谣,一组利用拍手、拍腿、跺脚、捻指等身体动作,另一组敲击奥尔夫乐器。在接触每一首乐曲时,学生都可以先把节奏用游戏的形式表现出来,再进行弹奏的学习,会达到事半功倍的效果<sup>[2]</sup>。

##### 3.4.3 有趣的妙招:唤醒沉睡的节奏

①恒拍:大家都知道,音乐是由节奏,旋律有机结合而成,其中节奏更能展示出音乐的灵魂和韵味。教师可以放音乐,让同学们学会找到音乐的恒拍。

##### ②具象、陪伴、命名、记忆、做练习

四分音符为例:1拍(Ta)、2拍(Ta-a)、4拍(Ta-a-a-a)

八分音符为例:1拍(Ti Ti)

四份休止符为例:(shhh...)用手放在嘴巴上摆出不说话的意思。

#### 3.5 乐感培养

教师在讲授乐曲时,可以先欣赏音乐,如欣赏圣桑的《动物狂欢节》“请同学们慢慢的将眼睛闭上,看看我们可以听到什么。”放音乐,老师可适当讲解:“太阳出来了,森林里的各种动物都苏醒,他们跳着舞……最后学生和老师也来到森林和动物一起舞蹈。”老师可引导同学们自行发挥想象力和创造力,对听到的音乐做出描述。从感性到理性,可以穿插出音乐当中所出现的乐器,再到节奏、强弱的表现。

### 4 奥尔夫游戏法

奥尔夫音乐教学法很多是以人体为天然乐器通过拍、打、跺、捻、捶、搓等发出不同力度的声响。通过身体乐器或奥尔夫乐器做一些单声部或多声部的节奏训练。

①在钢琴教学过程中,可以让学生利用身体、奥尔夫乐器跟着音乐的节拍和特点进行律动,或做一些单声部或多声部的节奏训练。

②让学生分组用钢琴的声音特点来扮演不同的角色,如《青蛙合唱》,学习弹奏时加入角色扮演游戏,学生可以扮演青蛙宝宝、青蛙爸爸等不同角色,并用不同的触键方式表现弹奏

(下转第 213 页)

的艺术见解和创造能力。在音乐的设计过程中,设计者首先要明确音乐知识的情感以及内在的含义,然后根据设计者自身的需求以及创造能力设计音乐的风格,最后利用自设所掌握的专业知识将创作的音乐具体化。在音乐设计的整体过程中,最为重要的环节是艺术构思和所设计音乐具体化的过程,而艺术构思的环节是最能够体现设计者的创造能力,因此,教师在钢琴教学过程中应该积极让学生参与到音乐设计的过程中,学生不仅能够体验音乐设计的过程,还能够进一步了解音乐设计各个环节的设计方法,而且学生在投入到音乐设计的过程中能够学习音乐设计中的创新思维,学生创新能力也能够进一步的提升。

### 5.3 提高学生的主观能动性

教师在钢琴教学的过程中,应该注重学生主观能动性的培养,主观能动性的提升使学生自主探索钢琴的艺术文化,主动的提升还能够进一步帮助学生锻炼创造能力以及创造意识。受传统教学的影响,教师在钢琴教学中多是以灌输式教学为主,在钢琴教学模式创新的背景下,教师应该注重学生自信心以及积极性的培养,教师应该多鼓励学生,受到教师的鼓励学生自主研究的自信心也有有效的得到提升,因此,学生学习钢

琴的兴趣也得到了提升,学习兴趣的提升从而使创造能力以及思维能力都得到有效的提升,进而为学生钢琴学习奠定了坚实的基础。

## 6 结语

钢琴教学模式创新的核心内容是扩展学生钢琴演奏的思维,通过创新钢琴教学的模式从而提升学生对钢琴技巧的掌握,进一步将自身情感与钢琴技巧融合,并且能够熟练运用,以创新钢琴教学模式为基础,从而挖掘学生的个人潜能,进而提升学生的创新能力以及创作能力,为今后的发展奠定坚实的基础,最后,钢琴教学在提升学生艺术修养的同时将音乐艺术进行有效的传播,使国民的文化艺术修养得到整体的提升。

### 参考文献

- [1]周树德.网络视野下高校钢琴教学创新策略研究[J].戏剧之家,2017,26(11):235-235.
- [2]杨桂琴.谈钢琴教学创新模式的构建与思考[J].佳木斯职业学院学报,2017,14(1):228-229.
- [3]刘兴可.转型发展背景下地方高校钢琴教学创新模式研究与实践[J].艺术评鉴,2017,33(17):112-113.

(上接第 203 页)

力度、速度。这样既增加了乐曲弹奏的趣味性,又帮助学生提高弹奏记忆,反复的练习也提高了学生的弹奏基本知识素养和艺术审美素养。课外作业延伸时,启发学生利用奥尔夫角色游戏。训练学生用自己的理解夸张地表演弹奏音乐。

③以《青蛙合唱》这首钢琴曲为例,这是一首三拍子的曲子,节奏特征是 \*\* \*\* \*|\*\* \*\* \*|...,在课堂上,可以利用奥尔夫游戏法导入,运用拍手或奥尔夫乐器,拍出三拍子的节奏:肩膀、桌子、桌子...

同学之间一边拍一边按节奏的轮流玩念名字游戏:我叫某某某

你叫什么名,就这样一边拍手或敲击乐器来按曲子里三拍子的节奏玩名字游戏,同学们既觉得有意思,有能从中很明了的学到了这首曲子的拍子,再引入唱谱子的环节<sup>④</sup>。

游戏化教学在钢琴教学实践中既突出了中职学前教育学生的专业特点,也活跃了课堂气氛,丰富了教学内容,使传统

教法得到灵活创新,教师教学态度获得转变。学生在游戏中中学弹奏,在弹奏中做游戏,把弹奏变成游戏,使钢琴弹奏不再枯燥无味,提高了学习效果。

## 5 结语

综上所述,在中职学前专业钢琴课游戏化教学法的探究中,让学生在游戏化学习中学会思考,让经验成为基本能力,使学生在经验中学会生成表演创造,熟练弹奏的基础上得到真正意义上的弹奏享受,既提高弹奏技能、演奏水平,又为学生储备大量实用性的乐曲,为将来幼儿园教育教学工作打下坚实的基础。

### 参考文献

- [1]李姝娜,修海林,尹爱青.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海:上海教育出版社,2011.
- [2]闫雨.浅析如何在高职学前教育专业钢琴课完成高效率教学[J].黄河之声,2016(1):33-34.
- [3]梁周全.幼儿游戏与指导[M].北京:北京师范大学出版社,2011.