

谈钢琴教学创新模式的构建与思考

The Construction and Thinking of the Innovation Mode of Piano Teaching

郑秋铃

Qiuling Zheng

广西柳州商贸技工学校

中国·广西 柳州 545100

Guangxi Science and Technology Commerce

Senior Technical School,

Liuzhou, Guangxi, 545100, China

【摘要】随着中国经济的高速发展,社会的不断进步,中国对教育事业的支持程度也越来越高,尤其是当前时期,教育兴国的政策实施,使中国教育事业越来越繁荣,教育事业的不断繁荣进一步带动了中国艺术文化的发展,国家以及国民对文化艺术的重视程度也随之提高。音乐作为教育学科中重要的组成部分,不仅能够陶冶学生的音乐情操还能够提升学生的艺术修养,而且音乐教学还能使学生建立更加有思想的价值观,学生以音乐的视角去看待世界和处理事情的过程中思维能够更为灵活。钢琴教学作为音乐教学的重要组成部分,广受学生喜爱,而且钢琴相对其他乐器能够最大程度激发学生的创新思维,论文针对钢琴教学模式创新进行阐述,进一步分析钢琴教学创新模式,帮助钢琴教学创新能够更好的实现。

【Abstract】With the rapid development of China's economy and the continuous advancement of society, China's support for education has become higher and higher. Especially in the current period, the implementation of policies to rejuvenate the country has made China's education industry more and more prosperous. The continuous prosperity of education has further promoted the development of Chinese art culture. The importance of the country and the people to culture and art has also increased. Music is an important part of the education discipline. Not only can it cultivate students' musical sentiments, but also enhance students' artistic accomplishment, and music teaching can also enable students to build more thoughtful values. Students can be more flexible in the process of looking at the world and dealing with things from a musical perspective. As an important part of music teaching, piano teaching is widely loved by students, and the piano can stimulate students' innovative thinking to the greatest extent. The paper elaborates on the innovation of piano teaching mode, further analyzes the mode of piano teaching innovation, and helps piano teaching innovation to be better realized.

【关键词】钢琴教学;模式创新;构建与思考

【Keywords】piano teaching; model innovation; construction and thinking

【DOI】<http://dx.doi.org/10.26549/cjygl.v2i7.955>

1 引言

由于中国文化艺术的不断发展,学生以及家长普遍对艺术课有了新的认识,因此,学习钢琴的学生以及群众也随之增加,钢琴学习有助与学生提升自身的艺术修养,还能够为学生树立正确的价值观,而且钢琴学习还能够提升学生的创新能力,开拓学生的思维。因国民对文化艺术的追求越来越高,所以国民对钢琴教学的质量以及钢琴教学的有效性提出了更高

的要求,钢琴教学不仅要使学生掌握相关的技巧,还需要学生能够将自身感情与钢琴技巧融合,为钢琴发展奠定坚实的基础,因此,有效的教学方法以及教学模式成为钢琴教学首要解决的问题,新时期背景下,经济的高速发展导致部分钢琴教师过于注重眼前的经济效益,教学的方式过于传统,教师在教学过程中多是以演奏谱为基础进行引导,学生只是一味的以演奏谱为基础进行弹唱,学生创新思维得不到开拓,影响学生对钢琴方面的发展。

2 钢琴教学模式创新的重要性

成功的钢琴演奏所依靠的并不是钢琴弹奏的技巧和乐谱的引导,仅依靠钢琴的弹奏技巧以及乐谱就想演奏出动人的钢琴曲属实不切实际,演奏者在进行弹奏的过程中不仅要根据乐谱的指引,更重要的是融入自身的情感,进一步了解谱曲创作者的思想情感,自身情感的融入以及对创作者情感的了解进而将演奏的谱曲进行创新,丰富钢琴曲的内容,这样弹奏出的钢琴曲才能够更动听^[1]。钢琴曲的演奏跟演奏者自身的情感有一定的关系,同一首钢琴曲,弹奏情感以及创造思维的不同所弹奏出的曲子带个人们的感受也是不一样的,同时,钢琴教育作为音乐教学的重要组成部分,教学质量以及教学模式对学生钢琴弹奏的能力有着深远的影响,教师在钢琴教学中不应该局限于乐谱以及弹奏技巧的引导,更多应该引导学生了解谱曲作者的思想情感,以及谱曲的内涵,从而丰富自身的思想情感。当前钢琴教学由于教学模式过于传统,对学生创造能力的锻炼有限,导致学生钢琴学习发展空间较小,因此,教师在钢琴教学过程中应该积极创新教学模式,注重培养学生的思维创造能力以及思维创新能力,从而培养更多的专业人才,进一步弘扬音乐文化艺术。

3 钢琴教学创新模式思考

教学方式主要是围绕培养对象进行的教学活动,并依据教学的理念形成系统化、理想化并且具有一定稳定性的教学模式。教育模式的创新不仅要提高钢琴教师与学生教学中的互动率,还需要考虑到教学的目标、教学的方式、教学的过程以及教学的价值观等方面,因此,钢琴教学模式创新的核心是培养更多的钢琴艺术人才^[2]。由于钢琴教学模式创新相对困难,且模式构建相对复杂,所以教师在钢琴教学模式创新的过程中要考虑多方面的因素,进而开展实践教学,从而提升钢琴教学的质量。教师应用有明确的教学目标,简单来说,教师钢琴教学模式的创新不仅要培养学生的演奏技巧还要培养学生的创造能力以及思维能力,不断提高学生的创造能力、思维能力以及艺术修养,使学生在演奏钢琴曲的过程中不在以乐谱引导,以弹奏技巧进行演奏,而是真正的将演奏曲作者的思想情感以及自身的情感融合进行演奏。

4 钢琴教学中存在的问题

4.1 钢琴教学内容过于传统

虽然钢琴学习受到大部分人的热爱,但是钢琴教学的教学理念以及教学方式却存在实质性的问题,教学体系以及教学理念亟待改革。传统钢琴教学过于注重培养学生钢琴演奏

的技巧,缺乏音乐相关的理论知识以及对作品的欣赏,由于教师没有重视音乐相关理论知识以及对优秀作品的欣赏导致钢琴教学内容的设置不合理,钢琴学习不仅需要掌握演奏的技巧而且还需要对演奏的作品进行深刻的理解,如果教师在教学中没有注重这方面的内容,对学生钢琴学习也会造成一定的影响

4.2 教学模式单一

受传统教学的影响,课堂教学中多是以教师为主导,学生在课堂中只是被动的接受知识,以传统的灌输式教学对学生进行教学,从而导致钢琴课堂教学中学生缺乏一定主动性以及积极性。长时间的灌输式教学不利于学生主动接受钢琴学习,相对的还会使学生产生一定的抵触心理,对钢琴学习的质量以及创新思维都会造成一定的影响。

4.3 师生缺少沟通

受传统教学的影响,教师在课堂教学中多是以讲课为主。教师与学生之间的沟通相对较少,而且课堂教学分为较为沉闷,对于演奏作品中蕴含的思想情感学生无法真正的理解,进而导致钢琴学习以及演奏过于机械性,影响钢琴教学的质量。由于其他课程相对较多,学生压力较大,学生对课上不理解的问题以及没有掌握的技巧课后也没有时间去询问,导致学生钢琴学习质量无法得到有效的保障。

5 钢琴教学创新模式的构建

5.1 引导学生进行钢琴教学

受传统教学的影响,钢琴课堂教学多是教师将演奏的作品进行示范,学生以教师示范为基础进行钢琴演奏训练,这种机械性的模仿学习导致学生无法真正的理解演奏作品,对学生思维创造会造成严重的影响,引导法钢琴教学能够打破传统的灌输式教学,还能够提升学生的学习兴趣以及主动思考的能力,不仅提高了学生的主体地位而且对创新能力的培养也会有一定的帮助^[3]。因此,教师应该对钢琴教学有全新的认识。教师在实际钢琴教学中,不仅要提升学生钢琴演奏的技巧,更要重视对学生的情感引导和思想提升,使学生理解演奏作品的中心情感,进而将自身情感与其进行融合再造,为培养学生创新为奠定坚实的基础。同时,教师在钢琴课堂教学中要充分体现学生的主体地位,教师应该摒弃传统的教学观念,教学理念要与时俱进,有效的通过视角和思维引导学生主动探索演奏作品中蕴含的情感,从而提高钢琴学习的效果和质量。

5.2 使其投入到音乐设计的过程中

音乐设计的过程对设计者有较高的要求,需要具备较高的音乐水平以及专业知识,而且音乐设计者还需要具备独特

的艺术见解和创造能力。在音乐的设计过程中,设计者首先要明确音乐知识的情感以及内在的含义,然后根据设计者自身的需求以及创造能力设计音乐的风格,最后利用自设所掌握的专业知识将创作的音乐具体化。在音乐设计的整体过程中,最为重要的环节是艺术构思和所设计音乐具体化的过程,而艺术构思的环节是最能够体现设计者的创造能力,因此,教师在钢琴教学过程中应该积极让学生参与到音乐设计的过程中,学生不仅能够体验音乐设计的过程,还能够进一步了解音乐设计各个环节的设计方法,而且学生在投入到音乐设计的过程中能够学习音乐设计中的创新思维,学生创新能力也能够进一步的提升。

5.3 提高学生的主观能动性

教师在钢琴教学的过程中,应该注重学生主观能动性的培养,主观能动性的提升使学生自主探索钢琴的艺术文化,主动的提升还能够进一步帮助学生锻炼创造能力以及创造意识。受传统教学的影响,教师在钢琴教学中多是以灌输式教学为主,在钢琴教学模式创新的背景下,教师应该注重学生自信心以及积极性的培养,教师应该多鼓励学生,受到教师的鼓励学生自主研究的自信心也有效的得到提升,因此,学生学习钢

琴的兴趣也得到了提升,学习兴趣的提升从而使创造能力以及思维能力都得到有效的提升,进而为学生钢琴学习奠定了坚实的基础。

6 结语

钢琴教学模式创新的核心内容是扩展学生钢琴演奏的思维,通过创新钢琴教学的模式从而提升学生对钢琴技巧的掌握,进一步将自身情感与钢琴技巧融合,并且能够熟练运用,以创新钢琴教学模式为基础,从而挖掘学生的个人潜能,进而提升学生的创新能力以及创作能力,为今后的发展奠定坚实的基础,最后,钢琴教学在提升学生艺术修养的同时将音乐艺术进行有效的传播,使国民的文化艺术修养得到整体的提升。

参考文献

- [1]周树德.网络视野下高校钢琴教学创新策略研究[J].戏剧之家,2017,26(11):235-235.
- [2]杨桂琴.谈钢琴教学创新模式的构建与思考[J].佳木斯职业学院学报,2017,14(1):228-229.
- [3]刘兴可.转型发展背景下地方高校钢琴教学创新模式研究与实践[J].艺术评鉴,2017,33(17):112-113.

(上接第 203 页)

力度、速度。这样既增加了乐曲弹奏的趣味性,又帮助学生提高弹奏记忆,反复的练习也提高了学生的弹奏基本知识素养和艺术审美素养。课外作业延伸时,启发学生利用奥尔夫角色游戏。训练学生用自己的理解夸张地表演弹奏音乐。

③以《青蛙合唱》这首钢琴曲为例,这是一首三拍子的曲子,节奏特征是 ** ** *|** ** *|...,在课堂上,可以利用奥尔夫游戏法导入,运用拍手或奥尔夫乐器,拍出三拍子的节奏:肩膀、桌子、桌子...

同学之间一边拍一边按节奏的轮流玩念名字游戏:我叫某某某

你叫什么名,就这样一边拍手或敲击乐器来按曲子里三拍子的节奏玩名字游戏,同学们既觉得有意思,有能从中很明了的学到了这首曲子的拍子,再引入唱谱子的环节^④。

游戏化教学在钢琴教学实践中既突出了中职学前教育学生的专业特点,也活跃了课堂气氛,丰富了教学内容,使传统

教法得到灵活创新,教师教学态度获得转变。学生在游戏中中学弹奏,在弹奏中做游戏,把弹奏变成游戏,使钢琴弹奏不再枯燥无味,提高了学习效果。

5 结语

综上所述,在中职学前专业钢琴课游戏化教学法的探究中,让学生在游戏化学习中学会思考,让经验成为基本能力,使学生在经验中学会生成表演创造,熟练弹奏的基础上得到真正意义上的弹奏享受,既提高弹奏技能、演奏水平,又为学生储备大量实用性的乐曲,为将来幼儿园教育教学工作打下坚实的基础。

参考文献

- [1]李娅娜,修海林,尹爱青.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海:上海教育出版社,2011.
- [2]闫雨.浅析如何在高职学前教育专业钢琴课完成高效率教学[J].黄河之声,2016(1):33-34.
- [3]梁周全.幼儿游戏与指导[M].北京:北京师范大学出版社,2011.