

Discussion on the Exploration and Practice of Compilation and Research of Photo Archives in Universities—Taking the Archives of East China Normal University

Lingling Fu

East China Normal University, Shanghai, 200000, China

Abstract

With the rapid development of technology and the acceleration of life pace, information dissemination and acquisition have entered the era dominated by vision. Images, with their ability to transmit the maximum amount of information in a very short period of time, are increasingly in line with people's information needs. This trend has brought unprecedented challenges and new development opportunities to the traditional text-based archival editing and research work. In the era of the internet, the opportunities and time for netizens to read physical books have significantly decreased. How to guide netizens to gain something from "enjoyable reading" is an important issue that universities, as social and cultural highlands, should pay attention to.

Keywords

photo archive; compilation, research and utilization; the age of reading images

浅谈高校照片档案编研的探索与实践——以华东师范大学档案馆为例

符玲玲

华东师范大学, 中国·上海 200000

摘 要

随着科技的日新月异与生活步伐的加速, 信息传播与获取已迈入视觉主导的时代, 图像凭借其能在极短时间内传递最大信息量的特性, 愈发契合人们的信息需求, 这一趋势给传统上以文字为核心的档案编研工作带来了前所未有的挑战与新的发展契机。在网络时代, 网民读纸质书机会、时间大幅度减少, 如何引导网民在“悦读”中有所收获, 是作为社会文化高地的高校应该关注的重要问题。

关键词

照片档案; 编研利用; 读图时代

1 引言

在当今这个科技迅猛发展和生活节奏日益加快的时代, 信息传播与获取的方式正经历着深刻的变革。我们已迈入一个视觉主导的信息时代, 图像以其直观、高效的特点, 在极短的时间内能够传递大量的信息, 这一特性使得图像成为满足现代人信息需求的重要手段。这一趋势不仅改变了人们获取信息的方式, 也对传统的档案编研工作提出了新的挑战与机遇。

长期以来, 档案编研工作主要以文字为核心, 通过深入研究档案文献, 挖掘其中的历史价值和文化内涵。然而, 在视觉主导的信息时代, 单纯的文字表达已经难以满足人们日益增长的多元化信息需求。因此, 如何有效地将图像与档

案编研工作相结合, 充分利用图像的传播优势, 成为档案学界亟待解决的问题。同时, 我们注意到, 在网络时代, 随着数字技术的普及和互联网的发展, 网民的阅读习惯也发生了显著变化。越来越多的人倾向于通过电子设备获取信息, 而读纸质书的机会和时间则大幅度减少。这种阅读方式的转变, 不仅影响了人们的阅读习惯, 也对社会文化的发展产生了深远影响。作为社会文化高地的高校, 如何引导网民在“悦读”中有所收获, 提升他们的文化素养和审美能力, 成为了一个值得深入探讨的重要问题。

因此, 论文旨在探讨读图时代下的档案编研工作如何适应新的信息传播方式, 以及高校如何在这一背景下引导网民进行高质量的阅读, 通过对这些问题的深入研究, 我们希望能够为档案编研工作的创新与发展提供有益的参考和启示。

【作者简介】符玲玲(1991-), 女, 中国江西人, 硕士, 助理馆员, 从事档案编研研究。

2 高校照片档案编研利用的必要性

《中华人民共和国档案法》最新修订版的第三十四条明确指出,国家积极倡导档案馆挖掘并利用馆藏档案资源,通过组织专题展览、公益性质的讲座、媒体推广等多种活动形式,加强爱国主义、集体主义以及中国特色社会主义教育,传承并弘扬中华优秀传统文化,整合革命文化精髓,推动发展社会主义先进文化,进而强化文化自信,传播社会主义核心价值观。这一法规为档案的开发利用指明了新的方向并提供了创新思路^[1]。

高校档案作为教学、科研及管理工作中的宝贵信息资源,其重要性不言而喻。然而,面对社会的快速发展与变迁,以及高校师生对档案编研利用服务日益增长的多元化需求,传统的档案编研利用模式已难以完全满足当前的要求。需要不断加强档案资源深层次开发,转变传统观念,拓宽档案编研利用服务路径。长期以来,照片档案未能引起史学研究界的足够重视,史料叙事以文书档案、报刊、手稿等文字史料为绝对主题,编研出版物也以文字性图书为主流,插入的少量历史照片仅仅作文字的点缀,并无作为史料加以阐释以入史或证史。照片档案在档案编研工作中一直带有“文字的支撑与佐证”色彩,专门针对照片档案的编研工作仍然处于基础阶段。照片档案在大学校史研究及运用中具有独特的史料价值与优势功能,与文书档案一样,他们本身就是学校历史发展的见证承载物,同时又有文字史料无法替代的特点^[2]。

3 图像档案编研的可行性

档案编研旨在提升档案利用服务的品质,确保档案价值通过有效运用得以实现。当前,多数高校主要采用档案原件查阅、复印件借阅及出具档案证明等传统方式利用档案,但这些利用手段多局限于表面层次,导致大量档案信息资源仍以原始状态未得到深入开发。在档案编研内容上,主要以文书类文件为主,声像实物类的档案编研极度匮乏,这样的档案编研利用模式已经不能满足灵活多样的档案利用需求^[3]。

图像属于史料的一种,其证明作用非常独特,有时候一张图片胜过千言万语,以图证史,作用巨大。图片比文字记录更直观、更真实,汇编图像以展示校史,让读者读图,相对于读文字,更轻松,具有更强的观赏性,趣味性,令读者如身临其境。近年来,中国高校在校史研究和校史馆建设中,丰富的图像资料普遍成为重要的资料。各高校在编写校史的同时,几乎都会运用丰富的图像资料,编成各自不同的校史画册、图传等为展示、传播校史及其研究成果发挥积极作用。在读图时代,照片档案的编纂与开发恰好契合了人们的信息接收偏好,同时也满足了档案用户对于图像阅读的需求,为档案利用者带来了优质的利用体验。

全国档案事业“十四五”发展规划,由中共中央办公厅与国务院办公厅联合发布,明确强调持续推进档案存量数字化进程,并为此设定了相应标准。近年来,高校档案部

门积极响应,将档案数字化工作整合至学校信息化建设的全局规划中。这一积极举措为照片档案编研奠定了坚实基础,随着图片档案数字化工作的日益完善,为编研工作提供了海量且高质量的素材资源,极大地促进了编研工作的深入与发展。

4 华东师范大学档案馆照片档案编研利用实践介绍

2021年10月15日,为庆祝中华人民共和国成立70周年暨华东师范大学成立68周年,华东师范大学档案馆举办“华东师大70个高光时刻大型图片展”本次展览了撷取学校发展历史长河中70个高光时刻,我们从馆藏的四万张照片中精心遴选出七十张具有代表性的图片,这些图片全面覆盖了华东师范大学历史上的重要时刻与关键人物,旨在通过人才培养、科研探索、社会服务实践、国际交流合作以及文化传承等多个维度,生动展现华东师范大学的沿革与进步。展览能让师生们记住母校的70个经典瞬间,对学校产生一种荣誉感与归属感^[4]。

2021年,华东师范大学档案馆出版了《图说华东师大》,该书是采取以图证史的方式编撰完成的一本华东师大校史读物。《图说华东师大》以华东师范大学校史展览为基础,以时间为主线,由学校档案馆从收藏的反映华东师范大学建校各个时期的照片和其他图像资料中,选取有代表性的资料,连缀成历史链条,并加以解释说明。以史释图,以图证史,图文并茂地展示华东师范大学自1951年建校以来的发展历程,以期传承师大文脉,弘扬师大优秀传统,助力学校“双一流”建设。

2024年1月,华东师范大学档案馆与我国河口海洋学家沈焕庭先生本人一起编辑了《徜徉江海间——河口海洋学家沈焕庭经历影集》,该影集以沈先生的图像档案为基础,以时间为主线,主要围绕沈先生本人、科研工作、家人选取具有代表性的图片,记录沈先生授在华东师大的教学、科研和生活的珍贵足迹,不仅反映沈先生作为教育家的各体记忆,同时反映沈先生作为科学家,为中国的科学事业以及服务国家和社会的奋斗史和奉献史^[5]。

2024年5月,华东师范大学档案馆出版了《图说大夏大学》,该书是为了纪念华东师范大学前身之一大夏大学建校100周年,是继2021年出版《图说华东师大》之后,在“图像证史”理念指导下编撰完成的又一成果,全书根据大夏大学的历史发展阶段,以时间为主线,对所查询和征集的图片进行确认和背景资料分析,最终确定500余张代表性的图片,并配以简明通俗的文字说明。这些大夏各个办学时期的历史图片,包括但不限于校园生活以及媒体报道等,力争通过具体的历史照片,鲜活地展示大夏大学27年的办学历程,再现大夏师生自强不息,实施复兴民族教育,肩负教育救国使命的不屈奋斗史。

5 照片档案编研存在的问题

①对档案编研工作者的能力要求高。图片只是档案史料的一种,其根本在于“史”的研究,这就需要具有“才、学、识”的人员正确使用,因此,编研工作者需具备广博的文史知识,以便对图片背后蕴含的丰富信息进行深度且全面的剖析,持续提升个人的研究素养。此外,编研人员还应拥有严谨的逻辑思维能力,档案部门在公开图片信息时,必须审慎评估其潜在的社会影响,追溯图片的原始出处,确保图片在传播过程中既不被误用也不被误解。最后,编研工作者对时代发展的洞悉以及选文用图的审美能力都会影响到编研工作的内容和质量^[6]。

②照片档案的不连续性。照片是近代科技的产物,这就注定在“摄影术”之前是没有照片档案,早期图像档案资料的短缺和当代电子图片的繁多,对图片档案编研工作者构成挑战,其次,在早期,高校档案缺乏对照片档案管理的相关专业知识及存储规范,导致在整理照片档案时,工作人员无法对照片进行正确且规范的编目,从而严重影响照片档案的编研利用。

③主观影响因素很强。图片只能反映局部,而拍摄者、拍摄条件等种种因素,特别是拍摄者的主观因素,对不同事物、人物、景物反映完全不同,统一视角反映可能解读完全不同,需要引导,所以未来图片征集时需要注意的情况:拍摄的内容要全面,不能只有主要大事,更要有“人”,把典型的人物、主要的工作等日常情况纳入其中;有摆拍,比如签字、揭牌等,更要有日常拍摄;征集原始照片要全,同一事件不能少于8张:全景、中景、近景、标志性背景信息、主要活动、主要人物、标志性特征;详尽的文字说明,越详尽越好。

6 基于照片档案编研的思考

①完善与丰富馆藏照片资源。丰富的照片档案资源可以为编研工作提供强有力的支撑,随着时代的进步,计算机技术的飞速发展,档案的信息化管理已成为主流,我们要不

断地丰富馆藏档案资源,采取有效措施开展照片收集工作并且不断根据实际情况,逐步地完善档案管理系统,加强照片档案的储存安全性。

②制定照片档案归档制度,规范归档流程。照片档案的归档要常规化、制度化就需要制定严格、科学的管理制度,对归档照片质量、归档时间、移交范围等都提出具体要求,规范照片档案的格式,包括文字说明的六要素的完整填写,以便系统工作正常运行^[7]。

③加强人才队伍建设。一方面加强档案信息化人才队伍的建设,培养和引进一批信息技术人才,另一方面加强档案管理人员的队伍建设,档案编研工作是一项专业性较强的工作,在浩瀚的馆藏资源库中,灵活运用不同的思维方式,编研出有价值的档案文化产物需要一支知识结构合理的档案工作队伍。

7 结语

照片档案编研工作的开发利用构成了高校档案馆馆藏资源利用的关键一环。这一过程不仅能够整合照片档案,优化档案利用体系,提升档案的使用效率,而且有助于推动档案管理能力和标准的升级,使档案工作从被动服务转向主动作为,更有效地服务于高校的全面发展,满足社会的多元化需求。

参考文献

- [1] 李丽.读图时代民族高校照片档案编研利用的探索与实践[J].兰台内外,2021(3):13-14.
- [2] 曾静怡.照片档案创新编研思路探析[J].档案学通讯,2021(5):71-73.
- [3] 赵屹.读图时代档案信息的网络传播与利用——以图片社交网站与地图社交网站为例[J].山西档案,2017(3):36-38.
- [4] 雷欣.浅析“读图时代”的图像传播[J].科技传播,2016(9):154-155.
- [5] 李锦华.“互联网+”时代下高校档案利用服务创新研究[J].四川档案,2023(4):37-38.
- [6] 汤涛.图说华东师大[M].上海:华东师范大学出版社,2021.
- [7] 汤涛.图说大夏大学[M].上海:中国人民美术出版社,2024.