

互联网工程技术背景下关于文化艺术教育精准扶贫的思考

Accurate Poverty Alleviation in Cultural and Art Education under the Background of Internet Engineering Technology

刘聪

Cong Liu

哈尔滨广厦学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150025

Harbin Guangsha College, Harbin, Heilongjiang, 150025, China

【摘要】文中首先概述了互联网工程技术,其次围绕互联网工程技术背景对文化艺术教育精准扶贫工作开展起到的作用进行了分析,包括从基础上打破贫困文化艺术教育、有效弥补公共文化基础设施建设的不足、提升贫困人群身的艺术教育发展能力。最后进行了互联网工程技术背景下关于文化艺术教育精准扶贫的思考,包括完善固有的通信技术设施建设、加大互联网在教育扶贫中的财政投入、利用网络创新传统教育模式、在贫困人群中树立其互联网思维等,旨在提升中国整体的文化艺术教育精准扶贫工作开展质量。

【Abstract】The paper first outlines the Internet engineering technology, and secondly analyzes the role of the Internet engineering technology background in the development of cultural and art education precision poverty alleviation work, including breaking the cultural and artistic education of poverty from the ground up, effectively making up for the inadequacy of the construction of public cultural infrastructure, and improving the ability of the poor to develop their own art education. Finally, under the background of Internet engineering technology, thinking about the precise poverty alleviation of culture and art education, including improving the construction of inherent communication technology facilities, increasing the financial input of the Internet in education and poverty alleviation, using the traditional education model of network innovation, and establishing its Internet thinking among the poor, which aims to improve the quality of China's overall cultural and art education and precision poverty alleviation work.

【关键词】互联网工程技术;文化艺术教育;精准扶贫

【Keywords】Internet engineering technology; cultural and artistic education; precision poverty alleviation

【DOI】<https://doi.org/10.26549/gcjsygl.v3i1.1421>

1 引言

在中国,贫困现象在远离繁华都市的偏远地区中是一项很普遍的问题,其不仅单纯的包含经济层面的贫困,同时也是一种社会文化层面的贫困。上世纪末以来,中国一直致力于文化扶贫工作的开展,2013年,总书记习近平同志在湖南进行考察时提出了“文化精准扶贫”这一概念,并在概念提出时着重强调,在推进文化扶贫工作时,唯有明确目标、举措有力、行动有效,并且在项目的安排及资金的配置上均加大精准度,才能从基础上解决人民群众的文化贫困问题。在这一基础上,积极推行互联网技术在文化艺术教育扶贫工作中的应用,对于扶贫效率的提升具有关键性的促进作用。

2 互联网工程技术概述

互联网工程技术主要是指在计算机技术应用的基础上,所开发的一种全新的信息应用技术,该项技术的研发,代表着中国已经进入到信息社会中。具体而言,在进行互联网工程技术的分析时,能够发现该项技术一共可以划分为三层,首先是硬件层,该层级中的主要应用于各类数据的存储、处理以及信息的传输工作,是网络通信工作开展的基础设备^[1]。其次是指软件层级,在该层级中,其发挥的功能主要包括信息的搜索、分析及应用等,还能够作为信息的数据挖掘功能使用。最后一层级是指技术的应用,其作用在于将不同的数据及信息应用于不同的工作内容中,为工作效率的提升起到辅助作

用。在中国现阶段的文化艺术教育精准扶贫工作中,互联网工程技术的应用,主要集中在软件及硬件的基础设计建设方面,旨在提升部分地区的文化扶贫效率。

3 互联网工程技术背景对文化精准扶贫工作开展起到的作用

3.1 从基础上打破贫困文化艺术教育

贫困文化的概念最开始是源自于美国,是由人类学家路易斯提出的,其在研究中认为,人类之所以会存在贫困与富裕的差别,主要是取决于每个人所接受的文化教育程度不同,贫困人群所沿用的生活方式本身就是一种贫困文化,受到贫困文化的影响,贫困群体必然会与社会发展之间出现断离的问题^[9]。在这一背景下,互联网工程技术的出现,在很大程度上改善了贫困文化以及艺术教育方面的现象,使得贫困地区的文化艺术教育环境得以有效的充实,为其注入了全新的文化发展活力。与此同时,互联网技术的应用,能够实现更好的资源共享,帮助不同的区域群体无需出门即可实时了解新鲜的事物及艺术文化,此种方式有效打破了传统的贫困文化艺术教育限制,提升了扶贫工作开展的质量。另一方面,互联网工程技术的运用,也是一种从思想层面上打破贫困文化带来的局限。

3.2 有效弥补公共文化艺术教育基础设施建设的不足

目前,精准扶贫工作推进期间,互联网工程技术的应用,能够在最短的时间内弥补掉公共文化艺术教育基础设施建设不足的问题。具体而言,文化艺术教育精准扶贫工作的开展,对于文化基础设施的建设具有很强的依赖性,在这一基础上,打造全新的社会文化艺术空间时,互联网工程技术就成为各类信息的共通以及信息在各领域、各维度之间的跨领域传播,继而形成良好的社会网络关系的核心技术^[9]。另一方面,互联网的应用,很好的将人类所受到的物理空间限制打破,使得贫困地区的人们进行学习与接受教育时,无需过分依赖于图书馆、书店等实体文化设施建设。而是随时都能够通过网络平台的支持下,进行文化艺术知识的学习。此种随时学习的状态,在一定程度上为受到贫困因素影响而产生的“文化沟壑”缩小奠定了基础。

3.3 提升贫困人群自身的发展能力

在部分地区中,贫困群体自身的发展能力有限是其摆脱贫困的重要限制因素,此时,就需要将文化精准扶贫的重点集中在提升该群体的发展能力方面。为了充分解决贫困人群的自我发展能力,积极改变传统的“输血式”扶贫朝向“自发性”扶贫就成为文化精准扶贫工作开展的重点。在上述基础上,

互联网工程技术的应用,在很大程度上将过于陈旧的文化艺术扶贫模式摒弃掉,为贫苦地区人们提供更多、更具多元性并且更为丰富性与趣味性的文化艺术教育学习形式。此种趣味性学习方式的产生,能够在很大程度上促使贫困群众从内心深处激发出对于新鲜事物的了解与掌握欲望,使得其能够更加自主的去学习文化艺术教育知识,加深对于互联网工程技术的研习兴趣。

4 互联网工程技术背景下关于文化精准扶贫的思考

4.1 完善固有的通信技术设施建设

随着互联网时代的发展,各类互联网工程技术的应用频率也在逐渐提升,尤其是在文化艺术教育精准扶贫工作中的应用,为工作的开展创造了更多的条件与机遇,同时也提供了一种全新的文化教育扶贫模式。为了促使该种模式能够最大化程度发挥出文化艺术教育扶贫的效用,完善固有的通信技术设施建设工作就成为重点工作内容。首先,应该做好基础文化教育设备的完善工作,包括手机、电脑等设备的接入,提升互联网的使用率。其次,为贫困地区人们提供大量的硬件设施,培训其更好的使用手机、计算机等智能化终端的技能,给予其有效的互联网工程技术学习指导。

4.2 加大互联网在艺术教育扶贫中的财政投入

在应用互联网进行文化精准扶贫时,其扶贫的重点主要集中在“教育脱贫”方面上,该项扶贫政策的推行,同时也是文化艺术教育扶贫的基础性工作。在这一基础上,为了更好的提升文化教育扶贫工作开展质量,政府部门应该在扶贫期间加大对于互联网教育的财政支持,为贫困区域知识水平阶段性的提升提供硬性经济条件,同时利用互联网工程技术培养其自身勇于创新 and 奋斗的信念和决心。

4.3 利用网络创新传统教育模式

在文化艺术教育扶贫工作开展的过程中,创新固有的文化艺术教育模式是一项重点的扶贫工作,该项工作的推进,能够快速实现文化艺术教育扶贫资源共享目标,同时为突破传统贫困环境的束缚也具有重要的促进作用,使得贫困地区的孩子也能够享受远程教育的优势。另一方面,受到互联网工程技术应用的影响,使得网络可以提供实时交流的功能,此种功能的呈现,可以帮助贫困地区的学生能够实时与社会主流发展之间进行更具深入的沟通与了解,拓展其对外了解视野的同时,扭转其在之前生活中养成的贫困观念。

4.4 在贫困人群中树立其互联网思维

在贫困人群中树立互联网思维时,政府部门一定要加强对于互联网工程技术的应用推广,此时,社会各界也应该积极

伸出援助之手,通过自身的力量以及影响力为文化艺术教育贫困地区的现代化发展水平提升创设条件。除开此类扶贫环境改善的“助推式扶贫”工作之外,还应该做好“输血式”文化艺术教育精准扶贫,使得文化贫困地区能够拥有“造血脱贫”能力,而互联网思维的培养,就是最好的“脱贫造血干细胞”,所以树立全新的互联网思维十分有必要。

4.5 在文化艺术教育精准扶贫地区建立互联网工程技术培训基地

为了更好的提升文化艺术教育精准扶贫工作效果,构建全新的互联网工程技术培训基地,借以在贫困地区普及互联网思维,具有重要意义。例如,做好计算机的操作使用教学,使得贫困群众能够有效掌握计算机的使用方法,继而通过各类电子设备的使用,提升艺术文化知识的学习效果。利用互联网中的微课,视频教学等课程进行艺术学习与熏陶,提升贫困地区教育资源落后,师资配备不完善等缺点。

4.6 注重文化艺术教育活动的开展

在文化精准扶贫地区开展有效的艺术教育活动,能够大幅度提升该地区中人们的艺术文化素养。艺术文化的传播,并不是单纯的文化艺术知识掌握,更多的是为了通过文化艺术知识的学习,摒弃掉传统的、落后的贫困艺术文化理念。此时,互联网技术的应用,能够有效为贫困人们创建活动开展平

台,通过技术的支持,更好的去满足于文化艺术教育贫困地区人们的精神需求,最终为文化艺术教育精准扶贫工作质量提升奠定基础。

5 结语

综上所述,随着经济扶贫事业开展效果的提升,中国整体的人均经济收入也得到了大幅度的提升。但是,与经济增长的良好前景相比较,社会文化艺术教育确严重滞后。有效结合当前时期下的互联网工程技术推进文化艺术教育精准扶贫工作,对于工作质量提升具有助推作用的同时,也会对扶贫效率及效果优化具有重要价值,最终为中国在国际上的综合国力提升贡献一份力量。

参考文献

- [1]高国栋.“互联网+传统手工艺”带动文化精准扶贫的思考[J].人文天下,2016,12(7):63-65.
- [2]黄国庆,徐元浩.互联网+背景下乡村中小学教育信息化精准扶贫研究[J].科教导刊:电子版,2017,23(36):240-241.
- [3]傅宝珍,黄义华.精准扶贫战略中文化扶贫的理性思考——以江西省为例[J].中国井冈山干部学院学报,2018,14(2):102-103.

基金项目

黑龙江省教育科学规划专项课题《新时期黑龙江贫困地区文化艺术教育精准扶贫的研究与实践》(项目编号:GBE1317006)。