

论现代建筑艺术设计中的传统人性回归

Discussion on the Return of Traditional Humanity in Modern Architectural Art Design

王伟华 李兰亭

Weihua Wang Lanting Li

济南历下控股集团有限公司, 中国·山东 济南 250000

Jinan Lixia Holding Group Co., Ltd., Jinan, Shandong, 250000, China

【摘要】长期以来,在建筑工程领域中,建筑施工的艺术设计均是整个行业发展的关注核心内容。在这一认知基础之上,如何在实际的工程建筑过程中凸显出人性设计的最佳魅力,对于传统人性的回归进行分析就变的更具价值意义。鉴于此,文中首先概述了建筑艺术的设计内容,其次分析了传统人性在现代建筑中的发展形态。最后,围绕现代建筑艺术设计中传统人性的回归,共包括自然人性的回归、道德人性的回归、审美人性的回归三个方面,旨在提升现代建筑艺术设计工作的开展水平。

【Abstract】For a long time, in the field of architectural engineering, the artistic design of architectural construction is the core content of the development of the whole industry. On the basis of this cognition, how to highlight the best charm of human design in the actual engineering architecture process, the analysis of the traditional human nature regression becomes more valuable. In view of this, the article first outlines the design content of architectural art, and secondly analyzes the development of traditional humanity in modern architecture. Finally, the return of traditional humanity in modern architectural art design includes three aspects: the return of natural humanity, the return of moral humanity, and the return of aesthetic humanity, aiming to improve the level of modern architectural art design.

【关键词】现代建筑; 艺术设计; 传统人性

【Keywords】Modern architecture; art design; traditional humanity

【DOI】<https://doi.org/10.26549/gcjsygl.v3i1.1422>

1 引言

在工程建筑施工工作开展之前,想要有效提升建筑的设计工作质量,就必须充分将艺术理念与人文理念结合起来,促使科学的发展能够与人类的未来发展处于同一基调上,才能最大程度促使设计人员的建筑设计信念传播于社会公众。另一方面,在实际的建筑设计工作开展过程中,人性理念一直占据着人类建筑设计理念演变的核心位置。但是,随着现代社会的飞速发展,当前的建筑设计越发倾向于“快餐式”消费的循环中,导致传统人性设计理念在现代建筑设计中受到了一定的冲击。基于此,针对现代建筑艺术设计中的传统人性回归这一课题进行深入分析具有重要现实意义。

2 建筑艺术设计内容概述

在进行建筑艺术设计内容的分析工作时,首先需要到“艺术设计”所包含的意义进行解读,其主要是指在确认实用性后,进行建筑设计作品的再次美化工作。在艺术设计中,建筑艺术设计不仅其中重要的构成成分,更是是艺术设计理念呈现的最佳途径。在社会公众的日常生活工作中,建筑体本身就充当着重要的物质基础,实用性极高的同时对于建筑外观的设计也要求比较高^[1]。站在艺术的视角而言,美感一直是设计工作的开展的终极目标。但是,在进行具体的美感设计追求工作时,还应该有效将人性的理念建立在设计的思考范围之内。由此可见,建筑设计工作的开展,所体现的也不过是一种对于人性需求探索的一系列过程,而想要高质量的将人性

设计信念融入于具体的建设设计内容中,那么“以人为本”的设计原则就必不可少。

另一方面,在进行建筑艺术设计的理念呈现时,人类本身具备的返璞归真自然人性、积极向上的道德人性、人类发展追求根本的审美人性以及精神世界满足方面的终极人性四种传统人性综合性的融为一体,在建筑艺术设计中体现,才能最终促使社会与人类之间能够和平、稳定的朝向未来进步,实现可持续发展。

3 传统人性在现代建筑中的发展形态

伴随着人类社会文明的不断进步以及人类人口数量的不断增加,促使全球范围内更多的高层建筑如同陆续被建设出来,促使建筑行业得到了极大的发展空间。但是,受到人们在现代社会中生活节奏的不断加快,人们的生活及工作压力开始随之增加^[2]。在这一大时代的发展背景之上,每一个人想要体面的、受尊敬的在社会中生存下去,就必须不断的提升自身对于社会发展的适应速度,从而不得不提升自身在工作与生活层面的效率。同时,也正是此种环境的影响,导致人们的精力十分有限,逐渐失去了对于自然、传统美好生态美的极致追求,城市化的进步,呈现的是千篇一律的建筑风格,钢筋混凝土的构建物之间,人们冷漠、盲目的穿梭于其中,对于情趣的追求开始不厌其烦,此种现代人类的生存状态与古人的“闲看庭前花开花落,望天空云卷云舒”的淡然与悠然存在着极大的背离之感。

另一方面,在灯红酒绿、物欲横飞的现代都市中,建筑原本需要承担的生态美学责任也逐渐开展退化,而弥补这一退化的是美感缺失的严肃、冰冷的钢筋混凝土,这对于人类这一情感至上的生物群体而言,不仅心理层面上的需求无法得到满足,在精神层面的渴望也被严重忽略,由此能够得出,针对现代建筑中传统人性的发展形态进行正面的引导十分有必要。

4 传统人性回归现代建筑艺术设计中的具体呈现

4.1 自然人性的回归

在人性的发展过程中,当其在科技发展以及理性变化的双重撕裂下,首先会被凸显出来的就是人类情感在自然人性变化之下出现了撕裂的问题,在这一撕裂问题出现之后,中国传统的道家思想以及西方回归理念就逐渐发展成为现代建筑艺术设计的工作开展的指南,并在经过长时间的丰富和完善之后,成为了建筑历史发展的真实写照,也促使中国的民居建筑更具和谐统一性,继而更好的满足建筑设计对于人性理念的追求^[1]。在中国,进行民居设计时,要求需要通过有效的实践感悟工作为建筑的设计质量以及艺术美感提升奠定基础,从而充分将人性的“道法自然”作为建筑设计的核心设计思想。

在现代社会中,进行建筑设计时,由于需要充分考量建筑本身作为城市环境美化功能的体现作用,所以不能将其单纯的等同于对于艺术的追求。在这一认知基础上,作为现代建筑艺术设计工作人员,想要充分将传统的自然人性融入到设计内容中,就必须亲自进入到自然中,远离城市,才能更好的了解到自然人性真谛。以大地艺术家为例,在进行现代建筑设计时,该部分设计者对于社会中流行的后现代主义风格并不是十分崇尚,而是选择亲自进入到原始的自然中,从行动上回归自然人性,从而在建筑设计中呈现出对于历史文化以及自然人性的解读。

4.2 道德人性的回归

与东方相比较,西方对于“理性”文明的理解比较偏向于流程化的计算,此种形式的理解,会造成灵性的撕裂,对于神性的保持也具有比较大的影响。在社会学科领域中,达尔文主义比较强调于即事话的宰制理念,通过也比较突出的宣扬了利益追逐的思想,使得“理性”文明逐渐发展成为科技发展的启蒙思想。在这一基础上,包括对正义的追求、对仁爱的向往等在内的道德自主性就成为当前时代下西方社会的主流价值探索内容^[2]。例如,在慕尼黑这座城市的中心,一座名为“AIDS”的建筑物,所诠释的意义就十分深刻,十分详细的将人类在社会发展过程中摒弃掉伦理与道德所导致的后果呈现出来,也必然会受到自然的报复。

另一方面,中西双方之间的文化特征方面也存在着较大的差异,其中最为经典的呈现就是在不同建筑设计的秩序规

范以及伦理准则方面。具体而言,从中国远古的石器时代开始,穴居、渔猎为主要的生存方式,比较注重对于事物外部的观察和理解,从而在后来的文明发展过程中能过更好的去了解生命存在的价值并进行探讨。经过千年的文化沉淀,道德理论体系已经十分成熟。以深圳市内的“太极图”主题公园为例,该建筑物就是在中国“太极图”的基础上进行思考建设而成,高度凸显出了主题公园中水在一定时间之内呈现出的千变万化,并对儒家文化及人性进行了价值观的统一。

4.3 审美人性的回归

在人类文化历史的发展进程中,对于传统人性的追求还包括对于更多美好的向往,此种向往可以被视为是一种在理性与科技共同撕裂之下人类得以长久发展的解药,同时满足全人类的对于生命的不同需求。在这一背景下,审美人性的回归,在凸显了电袋建筑设计追求内涵的同时,还是一种作为艺术设计灵魂存在的内容,此项结果的得出,主要是取决于人类自身对于美的人性发展的一种追求和渴望。例如,在英国的各种类型的展览馆之中,千年穹顶这一科普中心最为著名,其建筑的位置居于格林威治半岛之内,弯炉形状的建筑对外呈现的总体形状,经由12根钢桅杆以及穹面钢索网共同组建而成。在建筑中,展览馆的屋面十分轻薄,但是坚韧程度却十分高,可以大面积采用自然光作为展览光照使用。另一方面,该项建筑的完成,已经成为世界对于英国伦敦的一种审美认知,其不仅是英国建筑历史上一颗璀璨的明珠,同时也是现代科技与传统审美人性的高度结合。

5 结语

综上所述,建筑物的存在,主要就是为了服务于人类的各项需求,并且人类的生存及居住提供一个安身之所。在这一基础上,建筑设计的发展,必然需要以人为核心开展相应的、具体的设计工作。另一方面,伴随着社会公众对于物质层面的追求日益提升,传统的建筑设计中被融入了大量更具现代建筑艺术的呈现标志,导致建筑设计的最基本设计原理被行业所忽视。本文中通过对现代建筑艺术设计中传统人性回归的分析,将人们的最基本建筑使用需求重新归入到设计出发点之上,相信假以时日,必然成为中国未来现代建筑艺术设计的主流发展趋势。

参考文献

- [1]马坤燕.浅谈现代环境艺术设计下中国传统文化的回归[J].现代装饰(理论),2017,23(2):105-106.
- [2]李卓.浅谈现代室内艺术设计中中国传统思想及元素的运用[J].艺术教育,2016,16(3):201-201.
- [3]李静,许子龙.回归传统—浅谈砖瓦等乡土材料在当代建筑中的应用[J].建筑工程技术与设计,2017,21(19):112-113.
- [4]虞甜甜.人性化理念在建筑室内环境艺术设计的应用[J].室内设计与装修,2016,31(5):145-146.