

Analysis of the Influence of Cultural Customs on Architectural Art Design

Lanting Li Weihua Wang

Jinan Lixia Holding Group Co., Ltd., Jinan, Shandong, 25000, China

Abstract

The main purpose of this paper is to clarify the importance of cultural and architectural design and use of culture and culture under the development of economic culture. By proposing some strategies to improve the quality of current architectural art design, and then promote the innovative development of China's construction industry. This research used the literature research method to provide some theoretical basis for the analysis of the article through the search of the corresponding literature. Through the analysis of the article, it is learned that the influence of cultural customs on architectural art design should be based on the analysis of the influence of cultural differences on architectural design and cultural customs, leading to ambiguity in architectural design and innovative architectural design content, make the cultural customs blend together, the world architectural art style tends to be one, and the influence of religious culture on the architectural art. Through the above-mentioned reforms of the current architectural art design, the overall level of architectural art design can be improved to some extent.

Keywords

culture; customs; architectural art

文化习俗对建筑艺术设计的影响探析

李兰亭 王伟华

济南历下控股集团有限公司, 中国 · 山东 济南 250000

摘 要

本文研究的主要目的是明确经济文化发展下, 文化习俗建筑艺术设计运用的重要性, 通过提出一些策略来提升当前建筑艺术设计的质量, 进而推动中国建筑事业的创新发展。此次研究选用的是文献研究法, 通过对相应文献的查找, 为文章的分析提供一些理论基础。通过文章的分析得知, 文化习俗对建筑艺术设计的影响应从分析文化习俗的差异对建筑设计的影响、文化习俗的差异导致建筑设计产生歧义、创新建筑设计内容, 让文化习俗相互交融、世界建筑艺术风格趋于一体、宗教文化对建筑艺术的影响几个方面入手, 通过对当前建筑艺术设计开展上述几点改革, 能在一定程度上提升建筑艺术设计的整体水平。

关键词

文化; 习俗; 建筑艺术

1 引言

建筑艺术是文化习俗的重要表现形式之一。西方国家建筑艺术风格主要也是根据古代建筑影响而来, 文化习俗的多样化, 是由于人民的生活习惯, 自然条件的不同而造成的文化习俗的多样化。文化习俗是历史底蕴而成的社会传统, 随着时间的变迁, 文化习俗也随着改变。文化习俗的差异性, 必然导致人们的思想理念产生差异, 人们的价值观与审美观不同, 也导致了建筑艺术作品的不同风格。因此, 本文此次研究的内容和提出的策略对丰富中国建筑艺术设计的内容具有理论性意义, 对指导当前建筑艺术设计的改革方式具有现实意义。

2 文化习俗与建筑艺术设计的关系

艺术离不开现实生活, 建筑不仅仅是为了人们遮风挡雨, 同时还具备其本身的艺术价值和审美价值, 建筑不单单为人们提供一个单纯的生存环境, 建筑的存在可以直观的将人们的风俗文化衬托出来^[1]。人们的生活艺术追求, 都可以在建筑物中的外观和形式中看出, 建筑设计师只有真正经历过、设身处地的感受过才能从文化习俗中将这种艺术特色应用在建筑设计中, 创造出极具特色文化习俗的建筑。从经济效益来讲, 文化习俗可以为建筑设计带来不菲的经济来源, 建筑艺术的不同风格可以体现出不同的文化习俗, 建筑设计是人们对艺术的鉴赏, 也给人们的精神世界带来极大的享受。不

同的建筑特色可以体现出不同的地域文化,当地可以将其作为一种地标建筑,形成一种旅游资源,将其建筑设计的艺术风格推广出去,推动本地的经济发展。因此,在一定程度上,建筑艺术设计与文化习俗的关系是相互增益的,将文化习俗运用到建筑艺术设计上,可以使建筑设计富有特色,对建筑艺术设计和进步起到巨大的作用,文化习俗和建筑艺术设计的关系是密不可分的。

3 文化习俗对建筑艺术的影响

3.1 文化习俗的差异对建筑设计的影响

每个国家每个地区都存着文化差异,因此各地区的建筑艺术也存在着巨大差异,从世界不同的建筑中可以看出,其建筑风格均不相同,主要体现在许多方面。例如东方与西方建筑相比较,东方建筑风格受历史底蕴影响,以古代建筑为设计核心,因此这种差异性也体现在传统的古代建筑中^[1]。中国的历史文化受儒家的思想影响,自古就崇尚“仁义礼智信”、宣扬中正平和的思想理念。因此,中国的建筑中,许多个性化的建筑艺术设计无法彻底彰显出来,传统的建筑设计潜移默化的影响国民的审美,导致中国的建筑风格没有得到长足性的进步,缺乏创新,艺术单调。西方国家,由于人的个性张扬,思想比较开放,审美价值比较前卫,因此,西方国家的建筑风格让人看了觉得有一种焕然一新的感觉,仿佛艺术灵感突然开了一扇窗,从西方国家的建筑中可以看出西方人的文化习俗。从东方与西方国家的建筑资料可以看出,东方国家的建筑大部分使用砖木为建筑材料,典型的建筑就是四合院,将房子以正方形排列而建成,形成一种封闭式格局,从建筑风格可以看出东方人的深沉内敛的人生价值观。

3.2 文化习俗的差异导致建筑设计产生歧义

中国国土辽阔,蕴藏着丰厚的历史底蕴,各个地区的民族文化习俗存在巨大的差异性,这导致建筑艺术设计上矛盾产生,这种矛盾的产生不仅仅是单一因素,而是文化习俗上的许多方面造成的^[1]:①利益趋势,利益的趋势致使建筑设计不能尽情的发挥,受到拘束。②地域性文化差异,每个地区的人看待事物的态度是不同的,导致其艺术价值观和审美观都大不相同,从而造成了矛盾的产生。随着时代不断的进步,人们的艺术价值观和审美观逐渐统一,思想得到了解放,人们更喜欢将传统的文化习俗与新生事物作比较,对新时代

的艺术创作也给予了认可。对于建筑设计而言,随着人民的思想逐渐开放,艺术与审美得到了提高。因此,建筑设计想要标新立异,就必须吸收不同的民族文化、不同的建筑风格、不同的宗教信仰的净化,将其中的精华相互交融,取其精华去其糟粕,创造出更多更具艺术性的建筑。

3.3 创新建筑设计内容,让文化习俗相互交融

为了宣传传统的文化习俗,建筑设计师在艺术创作的过程中,需要做到兼容并包,从风格不同的建筑中,学习其优点和精华,加强对不同民族文化的建筑进行分析研究,借鉴其中的优点,坚信历史成就的就是世界认可的观点^[4]。随着经济全球化的逐渐实现,各个国家的交流沟通得到了加强,国与国之间的文化习俗也正在相互交融,被对方所接受。因此建筑设计师将不同国家的文化习俗融合之后应用到建筑设计中,从不同的文化习俗中寻找创作灵感,创作出与众不同的艺术作品,构建一种新型的建筑艺术风格。通过建设设计师的学习成长,可以使中国建筑艺术与其他国家的建筑艺术相统一,提升中国建筑的艺术品质。随着建筑设计艺术相互交融,也推动了中国的文化习俗在国际建筑中的蕴含。通过建筑艺术的思想的统一,中国与各个国家的文化习俗也做到了相互尊重,从而提升了中国建筑艺术的设计水准,促使中国建筑更加丰富多彩。

3.4 世界建筑艺术风格趋于一体

近几年,世界各地的建筑风格基本相同,但从细节上看又不是完全相同。现代建筑材料一般都采用砖石、水泥、混凝土等。东西方国家目前建筑艺术风格上逐渐统一,中国许多优秀的建筑设计师都在从西方国家的文化习俗上汲取其中的精髓,将东西方国家建筑艺术糅合成一^[5]。东西方国家的经典建筑,无一不体现了其独具特色的文化习俗,它们不仅仅是体现出了东西方的风俗文化、建筑风格,而且是基于东西方建筑风格的精髓,又经过建筑设计师们的创新而造就了建筑史上的神作。中国传统的深沉内敛的建筑风格,也在西方国家的建筑风格和文化习俗的影响下,逐渐的变得开放、活跃,风格也在趋于多样化,艺术价值也得到了提高,世界建筑艺术风格趋于一体。

3.5 宗教文化对建筑艺术的影响

西方国家的宗教建筑主要以教堂建筑为主,西方国家建

筑风格受到基督教文化影响。哥特式教堂的出现,把基督教的深层文化完美的诠释出来,宗教文化与建筑完美的融合到一起。哥特式教堂将光线与玻璃完美的利用起来,一天中教堂内部会随着光线的变化,营造出宗教神秘氛围,让人感觉到天国的神圣与神秘。东方国家的宗教文化主要以道教为主,例如青城山的道教建筑,道教建筑大都顺应自然,在环境清幽和地势险绝处建造道观,要求灵活布局,运用隐、藏、幽、奇的手法,根据道教中风水文化,明确规定选址以及建筑的时间,更加符合天人合一的道教思想,使建筑设计融入自然,与大自然浑然一体。道教建筑由神殿、斋堂、客舍、园林四个部分组成。将道教的无忧、无为、逍遥、自在的道教文化融入建筑中,凸显出东方国家的文化习俗。

4 结语

通过文章的分析和研究得知,新时期下建筑艺术设计的改革是提升艺术价值的需要,同时也是促进建筑行业全面发展的需要。本文主要围绕文化习俗,注重对建筑艺术设计中

文化习俗的影响分析,这对新时期建筑艺术设计的改革和创新具有重要的意义。在中国建筑事业不断发展下,将会出现多样化的建筑风格和更具特色的文化习俗,作为建筑艺术设计师,应重视自身艺术创作能力的提升,进而为建筑行业创新出新型的建筑艺术形式。

参考文献

- [1] 赵芳. 建筑规划设计中传统文化的应用初探 [J]. 建材与装饰, 2018, 12(27):10-13.
- [2] 袁延平, 文斌. 景观建筑设计中的传统文化元素分析 [J]. 建材与装饰, 2018, 21(21):16-27.
- [3] 陈国太. 传统与现代、围合与开放——多元文化在建筑设计中的应用与融合 [J]. 居舍, 2017, 11(34):13-19.
- [4] 熊强, 陈怡宁. 岭南传统建筑文化艺术与设计研究——以氏族宗祠为例 [J]. 美术学报, 2018, 12(02):11-16.
- [5] 任俊龙. 基于茶文化传统理念下中国古典建筑设计的新思考 [J]. 福建茶叶, 2018, 40(01):20-29.