

Study on the Renovation of the Original Ecological Residential Buildings in the Villages of Lingnan Area

Liyan Feng

Guangdong Finance and Economics Vocational School, Foshan, Guangdong, 528231, China

Abstract

This paper explores the case of a residential house with the characteristics of Lingnan traditional architecture. As a product of the combination of old nostalgia and new native land, the country house combines traditional villages and original ecological houses with a series of protection and utilization, combined with the space of the country house, and make it appear in the eyes of the world in a living, normal form.

Keywords

Lingnan area; original ecological residential building; country house; Hakka house; Guangfu architectural features

岭南地区的村落原生态民居建筑改造民宿探究

冯丽燕

广东省财经职业技术学校, 中国·广东 佛山 528231

摘要

本论文针对具有岭南传统建筑特色的民居改建的民宿案例进行探究, 乡村民宿作为一种旧乡愁与新乡土相结合的产物, 将传统村落及原生态特色民居建筑通过一系列的保护与利用, 与乡村民宿空间相结合, 使其以活态、常态的形式展现在世人的眼中。

关键词

岭南地区; 原生态民居建筑; 乡村民宿; 客家围屋; 广府建筑特色

1 引言

自中国共产党的十九大提出实施“乡村振兴战略”, 中国广东省各地区从自身实际出发, 因地制宜, 在生态文明建设的新时代背景下, 发展特具岭南文化的乡村休闲旅游业。中国广东省广州市从化区、增城区、花都区有着数量较多的传统村落, 自然村落, 普遍存在空心化和建设性破坏两大问题。特别是传统村落, 承载着传统民俗文化遗产, 具有历史研究价值。本论文针对具有岭南传统建筑特色的民居改建的民宿案例进行探究, 乡村民宿作为一种旧乡愁与新乡土相结合的产物, 将传统村落及原生态特色民居建筑通过一系列的保护与利用, 与乡村民宿空间相结合, 使其以活态、常态的形式展现在世人的眼中。

2 岭南文化概述

岭南, 是中国南方五岭以南地区的概称。大体分布在

中国广西省东部至中国广东省东部和中国湖南省、江西省五省区交界处; 现在提及到岭南一词, 特指中国广东省、广西省、海南省、香港、澳门三省二区, 亦即是当今华南区域范围。岭南文化分为广东文化、桂系文化和海南文化三大块, 尤其以属于广东文化的广府文化、客家文化、潮汕文化、侨乡文化广为人知, 并且十分具有吸引力的文化。

3 岭南建筑类型及特点

广东岭南建筑类型主要有广府建筑、客家建筑、潮汕建筑、侨乡建筑。

最能体现广府文化的“活化石”——莫过于那些林立于乡间村落的镬耳建筑群了, “镬耳屋”因其山墙状似镬耳而得名。其山墙基本为黑色, 这应是取自于五行上的南方属火, 而黑色属水, 水能克火, 借用黑色的水来镇南方之火的意象; 其内部是广东民居典型的“三间两廊”格局, “三间”指的是排成一列的三间房屋, 其中间为厅堂, 两侧为居室, 三间

房屋前为天井，天井两侧的房屋即为“廊”，“两廊”一般用作厨房或门房。

客家民居有三种样式：客家排屋、客家围屋、福建土楼。客家围屋是客家民居中最常见、保存最多的一种，是一种富有中原特色的客家民居建筑。客家“围龙屋”是以“一进三厅二厢一围”为基本的结构，无论是二围、三围还是多围，都是在这基础上增添扩建而成的。客家围屋与中国北京市的“四合院”、中国陕西省的“窑洞”、中国广西省的“杆栏式”和中国云南省的“一颗印”，合称为中国最具乡土风情的五大传统住宅建筑形式，被国际建筑学界称为中国民居建筑的五大特色之一。

4 广东地区的岭南乡村旅游优势

(1) 岭南地理面貌多样，有山地、丘陵、台地、平原交错，河流众多，还有沿海地区和风景秀美的岛屿，丰富的物产及浓厚的人文环境。

(2) 中国广东省广州市从化区、增城区、花都区地区的岭南乡村具有丰富的乡野资源，包括自然环境、物产、农园果蔬等乡村资源。乡村的自然生态环境是工作、生活节奏日益加快的大都市人追求的纯天然、有机的绿色生活。

(3) 岭南地区的历史文化村落存世量多，中国广东省内被评为“中国历史文化名村”有22处，“中国传统村落”126处，获得省级称号的传统村落有“广东省古村落”164处，“省级历史文化名村”56处，“广东省传统村落”189处^[1]。村落的民俗文化价值和其景观性带动当地乡村旅游的发展和特色手工业的发展。

5 乡村民宿的发展意义

中国共产党的十九大报告提出实施“乡村振兴战略”，中国广东省紧跟着国家战略方针，结合中国广东省实际情况，在乡村生态等七大方面推进“乡村振兴战略”。乡村民宿的发展对“乡村振兴战略”的实施具有极大的实现意义，它推动乡村经济、乡村文化、生态环境等方面的建设与发展。

5.1 促进乡村经济的发展

民宿是乡村旅游过程中最重要的载体和最主要的手段，可以说，乡村民宿的发展水平在一定程度上反映当地乡村旅游的发展水平。乡村民宿的发展开拓农民收入渠道，提高农

民收入水平，促进乡村旅游业的发展，帮助贫困地区快速脱贫。

5.2 促进乡村文化发展

民俗文化存在村落中有两种方式：一是物质的文化存在；二是精神的文化存在。物质性文化存在更多的是一种涉及村民的衣食住行等方面的实用价值，比特色手工制作品；精神性文化存在则侧重于对村民的道德伦理、行为方式、思想情感、审美思维等方面的影响，如村落景观要素、建筑结构、装饰中的神仙体系、装饰题材、历史典故等^[2]。开发传统村落、自然村落，发展乡村休闲旅游，乡村民宿的建设或改建，要遵循原村落的民俗文化，发展有效地保护村落的传统文化与历史遗产，在维护村落历史文化的基础上，传承历史文化，衍生新的村落文化。

5.3 促进乡村生态文明发展

乡村生态文明是指农民在长期的生产和生活中所形成和创造的优美生态环境与良好文明行为的总称，主要包括乡土文化、环境治理、农耕文明、生态植保、民俗风情、文明礼节、科技推广、节约资源等生态文明行为。无论乡村民宿建筑是重建还是改建，都应该建立在村落的原乡生态基础上，对于民宿设计方向一定要遵循生态和谐，统一规划设计以及彰显出乡土和地域文化特色。打造成民宿旅游精品，与周围的环境地域相融合，然后通过当地文化符号提取、运用、点缀^[3]。

6 以客家围屋为载体的原生态民居建筑改造的乡村民宿

6.1 客家围屋隐含文化精神

(1) 反映了客家人团结互助、敬老尊贤、礼貌文明、知书达理的传统美德。

(2) 客家围屋的风格是原始住宅风格的传承，蕴含了对祖先某些住宅经验的复苏和借鉴。

(3) 围龙屋的建筑特色也是古代阴阳思想的投射，集中体现在讲求建筑物体与天然地形的协调统一，符合“天人合一”的哲学道理。

(4) 体现了传统的宗族观念。客家民居建筑规模宏大，一方面，呈现了客家人聚族而居的习性。另一方面，屋内住户按辈份高低及尊卑来分配房间，其建筑中心位置称为堂屋，都安放祖宗牌位，供后人拜祭，在一定程度上反映了客家人这种传统家族伦理思想。

6.2 客家围屋建筑布局特点与乡村酒店式民宿运营不合而谋

客家建筑是由核心部分与围合部分组成，堂屋是绝对核心，通常为两堂或三堂；四周由围屋间围合而成，围内通常有 2~3 围排屋，具有向内开敞、向外封闭的特点，是“居祠一体”的结构^[4]。客家围屋具有历史民俗文化的研究价值，体现在围屋村落的景观、建筑空间、建筑装饰三个方面。传统的特色建筑、自然人文资源是民宿的重要依托，挖掘文化内涵是乡村民宿产品创新的主要源泉。客家围屋对内具有开敞性、对外具有防御性的建筑格局特点为乡村酒店式民宿提供安全合理的管理模式。

6.3 从化吕田镇莲麻村的华夏莲舍民宿

从化客家围屋主要分布北部和东南部^[5]，位于中国广东省广州市最北端的从化区吕田镇。客家围屋基本为四角带碉楼的呈矩形围合，围内的三堂（或二堂）屋和排屋用天井分开，外围墙体用三合土、卵石、灰砂砌筑。

2015 年吕田镇莲麻村作为广州特色小镇建设首个试点村，其改造设计是依托乡村资源和生态资源，升级传统的民俗文化体验，打造内外兼修的农家民宿与生态建设模式。莲麻村围屋群分别有车步社上社的路氏黄泥砖围屋，路氏围屋已经破败不堪；车步社下社的陈氏围屋，与上社的路氏围屋村相隔不远，陈氏围屋结构保存得相对完整，整座建筑全包围，围屋是正正规规的方形结构；坐落在黄沙坑社的光裕第，是典型的方形客家建筑群围屋，也保存相对较完好。这三处的围屋群已经人去屋空，都难掩残破迹象。

在小镇建设过程中，为了更好的展示莲麻客家围屋的特色，对客家围屋进行了修旧如旧的翻新，将围屋群改造成华夏莲舍民宿，围屋作为改建的乡村民宿，建筑本身就具有较高的历史文化价值，在改建中需要对其结构与装饰进行保护及修缮，保留了黄泥砖墙、灰瓦面等原有的建筑特点，与周围的乡土风情景观和谐共存，室内装修注入现代元素，将传统文化和现代气息相结合，如餐厅空间的墙体还保留着黄泥砖墙，天花运用了钢与玻璃的现代化材料，麻绳的运用将黄泥砖墙与钢、玻璃和谐共处。客房内部功能齐全，温馨舒适。如图 1 所示。



图 1 华夏莲舍民宿

6.4 增城区派潭镇邓村石屋田园酒店

由有 200 年历史客家围屋古村落修复改建而成的邓村石屋田园酒店位于中国广东省广州市增城区派潭镇，是目前广州唯一的古村落精品度假酒店。

邓村石屋是由太平天国翼王石达开宗亲，广府巨富石火星建于清朝道光年间，是珠三角保存较为完好的客家围龙屋聚落。在修复之前，是一个空心村，村里荒草遍地，泥砖房多已倒塌了。增城地区的客家围屋建筑在清代发展的流变过程中吸纳了广府建筑文化精华：（1）围屋建筑外立面墙体采用青砖黛瓦；（2）围屋在屋面正脊采用了广府民居常见的龙船脊，部分围屋的山墙采用了镏耳山墙形式；（3）围屋三开间的门廊式入口，檐柱式及柱础形式也反映出广府建筑文化；（4）围屋厅堂顶的墙楣上描绘黑底白纹的卷草纹饰，是广府文化的海洋性特征图案^[6]。邓村石屋的建筑外观的修复是客家文化建筑中融合广府建筑特色元素的古村落精品度假酒店。

民宿酒店内有院落别墅套房、天井院落套房、复式家庭套房、平层家庭套房、景观大床房等多种房型。客房内部装修风格为简约中式，坡屋顶裸露的脊木结构、打磨过的清水泥墙面与地板、中式元素的屏风、朴实的木家具，有些空间还保留了原有的材料，如麻石台阶、价廉却吸水防潮强的大阶砖地铺，这些朴实的建筑材料与精致的软装相结合，打造出与周围环境相融合的舒适空间。如图 2 所示。



图 2 邓村石屋田园酒店

7 结语

民宿经济发展，让寂静凋零的村落再度热闹活跃起来，

让传统民俗文化在流动升值中得到传承发扬,积极影响助推农村面貌的根本变化。传统特色民居建筑改建为民宿,修旧如旧是它的改建原则,既保留了蕴藏要建筑中的历史文化,使游客在休闲娱乐中畅游中华民俗的精髓;又保证了村落的乡土生态文明。

参考文献

- [1] 朱雪梅.《新常态背景下广东传统村落特色及保护利用研究》.中国建筑史学会年会暨学术研讨会,2015.
- [2] 王东,唐孝祥.《从化传统村落与民俗文化的共生性探析》.中国名城,2016.
- [3] 王明泰.《试谈对乡村民宿设计的几点思考》.大众文艺,2015.
- [4] 张莎玮.《广府地区传统村落空间模式研究》.中国知网,2018
- [5] 杨星星,赖瑛.《广州从化地区客家围屋调查》.三峡大学学报(自然科学版),2008.
- [6] 杨星星,赖旻.《广东增城客家围龙屋发展衍变初探》.华中建筑,2012.