

# Analysis of the Relationship between Architectural Skin Color Design and Architectural Curriculum

Yang Liu Tian Feng

University of Science and Technology Liaoning, Anshan, Liaoning, 114000, China

## Abstract

In the past 20 or 30 years, many cities in China have lost their inherent color, and even have a situation of thousands of cities, that is, urban homogenization. The key point of urban homogeneity is that the color, material and color of the building are unchanged.

## Keywords

building; skin; color

## 浅析建筑表皮色彩设计及建筑课程的联系

刘洋 冯天

辽宁科技大学, 中国·辽宁鞍山 114000

## 摘要

过去二三十年至今, 中国很多城市都失去其固有色彩, 甚至出现千城一面状况, 即城市同质化。而城市同质化最关键的一点就在于建筑所呈现颜色、材料与颜色单一不变。

## 关键词

建筑; 表皮; 色彩

## 1 引言

欧洲进入现代化进程大概要比我们早 150 年, 所以他们的工业化时期大概在那时就已经开始了, 为了解决现代化城市诸多弊端, 他们想到了做类似城市色彩图谱, 以色彩为研究对象, 反思城市的建筑建设, 进而研究建筑的外表皮色彩, 重新发现传统和文化密码, 所以到如今欧洲很多城市有很多颜色处理优美的建筑。

而如今中国许多城市出现了肌理杂乱、建筑形式多种多样的情况, 甚至有很多城市因为某时期模仿巴洛克风格建筑出现了一模一样的建筑风格和布局, 完全没有自己的文化理念和特色, 也就出现了千城一面的状况。为了打破这一状况, 可以利用当地传统的材料构建建筑, 保留材料原有颜色, 形成具有当地特色的建筑群, 使城市焕然一新, 除此之外, 在当地色彩的基础上, 利用色彩的变化性创造出另一种具有当地特色风格的建筑群。以色彩为研究对象, 反思城市的建筑建设, 进而研究建筑的外表皮色彩, 重新发现传统和文化密码。

【作者简介】刘洋(2000-), 女, 中国辽宁辽阳人, 本科在读, 从事建筑表皮色彩研究。

## 2 对建筑表皮设计改造的方式

作为建筑形象覆盖层的表皮, 是人们了解建筑最直观的影响因素之一, 它是建筑的名片, 也是视觉体验的媒介。表皮建筑带来的生机和发展, 利用现代科技的特征发挥建筑群体所要承担的地域文化属性和建筑外界发展呼应。建筑外观表现颜色不仅是涂染所呈现的颜色, 材料也能反映建筑颜色质感。色彩作为一种建筑语言, 是地域文化凝固与外化的重要形式之一, 是自然生态要素和社会人文要素共同作用的结果, 是受当地的地理环境、气候特征、民俗习惯、宗教信仰、材料特点、表皮构造方式等诸多方面因素的影响。

①实地调研。选取某代表性城市, 选取最具有价值与代表性城镇, 利用当地特色的建筑材料与颜色对某一地块进行保留、改造或更新利用, 除此之外, 在保留了原有的建筑颜色的基础上, 与当地环境进行结合的同时, 利用其他颜色与原有的建筑颜色进行一些创新性的改革, 使之形成当地特色的文化之一。例如, 意大利的锡耶纳整座城市从屋顶墙面到地面全是红砖的颜色色调非常统一给人以浑然一体的视觉印象, 它的当地的建筑用砖是一小块一小块的, 砌成千年岁月洗刷留下的沧桑非常有质感。在收集了大量的文献后, 针对如何在原有颜色和在其文化上进行深层的创作与研究的基础

上进行更新创作做了很多的假设与猜想设计,也就是在原有的文化当中碰撞出新的文化,创造出特定的颜色路线。

②系统合理的规划和打造,为当地建筑文化的发展和城市品质的提升起了重要作用。建筑颜色作为规划重要节点,重点规划城市某地区建筑外皮风格与颜色,合理地与当地建筑主色调融合区分。提高所在地段的景观风貌,尽力满足市民们日益增长的精神文化需求。或者以某个文化为特点为主题进行一些建筑物外表皮颜色与风格的改造与建造,使之成为所在城市的特色与亮点之一。

③多元素融合。打造反映城市性格,居民的喜好,甚至文化上追求的建筑表皮色彩。利用独属于当地的文化和景观,在其文化上进行深层的创作与研究,创造出其具有它独特魅力颜色的建筑外表皮,进而和当地文化颜色碰撞出不一样的火花。利用文化进行深层创作研究,让人们因色彩记住此地,成为城市特点之一。

建筑表皮设计改造的最终目的就是能够对色构基本知识了解及运用,并且将对色彩的审美、搭配运用在建筑设计里,对色彩的认识由基本理论知识转化为在建筑设计中色彩的基本运用。建筑师们利用色彩的冲击和形状的变化,使房子给人以动感,引入生态概念,利用形态的塑造使建筑融入周围的环境。例如,创造植物公园建筑,是为了最大限度地利用得天独厚的自然景观。让建筑能够很好地与周边相融合,可以试着把建筑造型做成树的抽象形状,每一户住宅是一个个小木屋,在外表皮立面设计上,加入了随着不同标准层变化位置的仿木窗,在每个房间外做一些绿植园,这样既有“绿叶”的造型,又有“树”的造型。通过对建筑表皮的研究将自然环境与建筑相融合,表现出自然环境与建筑结构之美,从而能够体现出建筑其自身所要表达的价值。

### 3 色彩教学与建筑表皮之间的联系

建筑素描、水彩、马克笔表现、抄汇与写实写生等课程是为让学生们对建筑表皮色彩的认知、理解、掌握与运用。通过平面、结构素描练习能初步掌握建筑体量,建筑水彩课、马克笔表现课会对建筑色彩有基本认知,掌握色彩对建筑体量的表达<sup>[1]</sup>。澳大利亚墨尔本 Victory 大学的计算机培训中心是由两层简洁的方盒子体量被复杂的金黄色抽象图案金属板外壳所包裹。通过对图形的比例处理,随着观察者位置和距离的变化,建筑物在视觉上似乎是变化的。复杂先进的数字技术产生的表皮、简单的结构体系紧密联系,抽象扭曲的点状图形也许可以解读为穿透在金属表层上的具有深度的孔。设计师的色彩图形的灵感来源于中心周遭广阔的草原环境,建筑物的表皮处理则来源与类似绘画的图形设计。

学习水彩表达和马克笔的基础画法,简单地对建筑表皮颜色、材质有一定认知。学习建筑马克笔的抄汇,加深同学们对整体的构图的韵律感,对整体构图颜色搭配更得心应手。

在现代建筑中,产生了很多美丽而且韵律流畅的例子。如西班牙里昂的音乐厅,它的白色具有雕塑感的正立面,深凹下去具有厚度的不规则外窗,在强烈的阳光下投下生动变化的阴影,整个外立面恰如现代主义的抽象画。最后建筑写实写生则是实地考察写生与创作能力,同学们结合所看所得和想象创作作品,整理同学们对建筑表皮色彩的知识梳理与创造。并且能够与周边绿植建筑小品等形成一定的韵律感。

### 4 影响

色彩是表达建筑功能中最能够产生效果的重要因素,色彩的使用随着不同的空间条件、不同的使用人群等条件的变化而变化。建筑表皮的色彩选择,大部分通过建筑的外墙涂料,不同材料的选用来实现。通过色彩构成中的散色式、对比色、暖色调、冷色调等不同的表达形式,来对建筑表皮进行表达。最终的目的就是达到对色构基本知识的了解及运用,并且最后将对色彩的审美、搭配,以及如何将其运用在建筑设计里,有一个初步的认知及运用,使我们对色彩的认识由基本的理论知识转化为色彩在建筑设计专业中的基本运用<sup>[2]</sup>。

建筑学专业的素描课、色彩写生等课程是衔接绘画与设计的桥梁,当我们面对色彩和丰富的造型时,总会找到情感的共鸣。在通过这些课程与专业学科的结合,会有对色彩认知思维、系统性的色彩认知框架。通过这些课程能初步掌握对建筑造型设计的构型和构色的启示,对设计目标艺术的过程的完善。学生们了解色构等基础知识,掌握色彩的混合及调和原则;用色彩构成原理对建筑表皮进行色彩分析,根据不同功能的建筑对建筑外表皮进行选色及色彩搭配,掌握建筑表皮、涂料等的色彩搭配;用色彩构成的基本知识对建筑空间进行分析,对一个具体的建筑空间进行整体的配色。在这些课程和练习的基础上,就会对色彩有一个很敏感的认知,并且能够熟练地运用色彩构图和建筑外表皮的色彩设计<sup>[3]</sup>。

### 5 结语

当今社会人们对建筑色彩的认知性更高,而建筑色彩的重要性也因人们不断提升。良好的色彩搭配还会使人们的心理和心情带来积极的影响和愉悦,进而我们了解在不同的表皮色彩的环境中,会使人产生不同的感性、联想和象征,甚至还会引起喜、怒、哀、乐的心理反应,这就是色彩所引起的心理效果,也是当前主要的发展趋势。

### 参考文献

- [1] 唐圆圆.绘画艺术对现代建筑表皮的视觉形式的影响[J].高等建筑教育,2005(3):7-26.
- [2] 甘萍.三大构成在建筑设计课程中的教学改革[J].广西艺术学院,2020(20):28.
- [3] 尹利欣.基于有机更新理论的千城一面现象改善策略研究[J].山东建筑大学建筑城规学院,2020(4):69-85.