

建筑设计中构成的趣味性研究

Research on Composing Interestingness in Architectural Design

陈坤¹ 王凯中² 张跃群³

Kun Chen¹ Kaizhong Wang² Yuequn Zhang³

1. 山东华盛建筑设计研究院, 中国·山东 济南 250200

2. 山东中大建筑设计院有限公司, 中国·山东 济南 250101

3. 济南大业建筑工程咨询有限公司, 中国·山东 济南 250001

1. Shandong Huasheng Architectural Design and Research Institute, Jinan, Shandong, China, 2502001

2. Shandong Zhongda Architectural Design Institute Co. Ltd., Jinan, Shandong, China, 2502001

3. Jinan Daye Construction Engineering Consulting Co. Ltd., Jinan, Shandong, China, 2502001

【摘要】随着中国市场经济不断发展,建筑设计行业作为中国建筑施工的重要保障,有其相对的重要性与现实性。在设计中通过“构成”手法的应用对整体建筑的实用性与美观性起到至关重要的影响作用。因此,本文通过对建筑设计中构成的趣味性进行分析研究,侧重阐述了构成概念与构成原理及相关的构成方式,为日后建筑设计的呈现性奠定坚实的保障基础。

【Abstract】With the continuous development of China's market economy, the architectural design industry, as an important guarantee for China's construction, has its relative importance and reality. The application of the "Composition" technique in the design plays a crucial role in the practicality and aesthetics of the overall building. Therefore, this paper analyzes the interesting composition of architectural design, and focuses on the concept and composition principle and related construction methods, which lays a solid foundation for the future rendering of architectural design.

【关键词】建筑设计;构成理念;构成趣味性

【Keywords】architectural design; constitutional concept; composing interestingness

【DOI】<http://dx.doi.org/10.26549/gcjsygl.v2i7.942>

1 引言

现阶段,中国综合国力与经济水平不断提高,使中国建筑设计行业在较短时间内取得较大成绩。设计中通过对具体构成设计方式进行优化、创新,在完成了经济、美观以及实用等方面诉求的同时实现建筑物的趣味性与立体性,使建筑的特点更加鲜明,为今后在设计过程中打下稳固的发展基础。

2 构成手法在建筑设计中的兴趣性

2.1 “构成”的主要实质与概述

“构成”顾名思义是指通过想象力与创造力对某种物件与事件进行逻辑思维设计,这种方式充分体现出艺术气质的本质所在,也是现阶段建筑设计中经常应用的“概念设计”理念

之一。其中,构成主要分为:平面结构构成、色彩组织构成与三维立体构成。早在十九世纪初期,国外就产生了较为先进且新潮的“构成”设计理念,这完全符合当前建筑设计的具体要求。在设计过程中对建筑物空间应用“构成”的手法进行合理规划与设计,赋予建筑空间全新的生命,充分体现出人性化、个性化与实用化三者的有效结合,使建筑空间得到更为合理化的利用。在立面设计中利用构成原理对建筑物整体进行分析,发现建筑物本身的多层次结构化与系统化,感受到建筑物鲜明的生命体特征。如此通过不断的实践摸索找到相关形式与规律,实现了建筑设计中构成的趣味性,为今后的设计打下坚实的理论基础。

2.2 “构成”在建筑设计中的具体呈现

首先,建筑造型是建筑物的实质与灵魂,对建筑物的整体

美感与适用性起到至关重要的影响作用。现阶段,中国建筑造型主要以抽象形式为主,这也充分体现出当前建筑设计理念的发展性与进步性。其中,影响建筑造型成功与否牵扯到内部诸多要素,而“构成”正是这些要素的主要体现形式与客观规律。因此,只有加强对“构成”的重视程度与方法运用,才能更为有利按照科学、创新的规律去完成建筑物设计兴趣化的任务。其次,构成形式与建筑物形态语言之间有其密不可分的必在联系。古典风格建筑中构成形式主要以“古典美化与天人一统”的形式体现出来;文艺复兴与近代以后建筑中构成形式则主要以“线条抽象、虚化时空”的方式呈现出来;而现代化建筑中构成形式主要以“空间、位置、方向”三方面立体协调化与兴趣化形式呈现出来,对层次与结构要求更为严格化、个性化,通常采用三维甚至多维的方式进行体现。因此,现代化建筑的实质就是构成形式“趣味性”的呈现。

2.3 “构成”的实质原理与意义

首先,应该对构成的实质原理进行了解与掌握。“构成”与“构图”截然不同,构成不是单一片面的建筑物图式设计,而是更为高层次对建筑造型的概念化分析研究。侧重强调“要素进行组合”的核心理念,以“人性化设计概念”为基础研究分析方向,对建筑物整体进行要素重组与结构整合,将建筑形态设计的理想化推至一定高度。“构成”是对诸多建筑要素进行整合,其中包括“构图要素、结构要素、功能要素、符号要素等”,通过对这些要素进行集中优化与应用,达到对建筑物本身设计概念化与趣味化的呈现。其次,构成的意义在于对美化建筑物与展现建筑物。“构成”对建筑设计的整体性起到至关重要的影响作用,也对建筑为创新设计形态的产生起到积极的推动作用,并采用“点、线、面、块”等诸多形态要素对建筑物空间进行合理编排与科学规划,对建筑物的实用与艺术相结合起到实质性的推动意义。

3 构成原理的趣味性体现

3.1 平面构成原理在建筑设计中的趣味性体现

平面构成是构成原理的重要组成部分,也是建筑设计中基础性构成应用的体现。首先,平面构成是将视觉元素投入到平面设计中去。这种构成手法侧重人为的感官性与视觉性,并按照美学、力学原理对其相关要素进行合理编排与组合,使之达到极强的视觉平面冲击效果。其次,“点、线、面”是平面构成的重要组成部分。点,是指通过相关要素定位,以“点”的形式体现出平面设计的基础点与支撑点;而“线”是“点”的延伸体,通过对点的拉伸与连接,使设计要素更加幻想感与编织感,进而使空间产生了深邃感;“面”是点与线连接形成的有机整体,是设计要素立体化、层次化的具体呈现。最后,平面构成方法

较多主要包括:特异构成、发射、虚幻构成、渐变构成、集中构成、分割构成、空间构成、均匀构成等。其中图1为特异构成手法(朗香教堂):

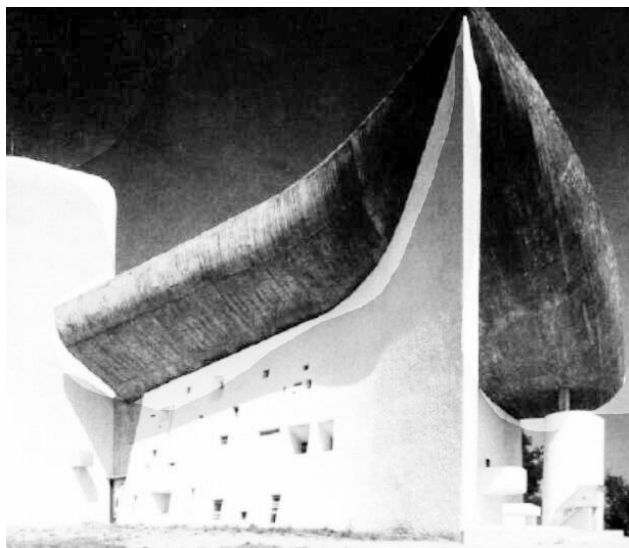


图1 为特异构成手法(朗香教堂)

朗香教堂设计中在于其顶端设计的尖凹效果,极易特异的风格极大吸引了人们的注意力。其图2为渐变构成(贝革文化中心)



图2 为渐变构成(贝革文化中心)

贝革文化中心整体结构充分体现了渐变构成的特点与韵味,上端与下部的反方向逐渐改变式设计,使建筑物本身更显个性化与层次化^[4]。

3.2 立体构成原理在建筑设计中的趣味性

立体构成是“构成”中的重要组成部分,也是平面构成的升级与衍射。立体构成不是通过简单的平面构成要素完成,而是需要更为高深的立体化呈现。这就需要对建筑外观的整体轮廓与框架进行分析设计,对其内部空间与外部空间进行立体化的充实与呈现,通过实体构成与空间搭配的方式使建筑设计更加趣味性与层次性。立体构成方式很多,例如:日本一

位著名建筑设计师就利用码头集装箱摆放原理,对建筑物实施码放空间式立体构成设计,使建筑各个空间好似集装箱组合那样,大大加深了建筑物的立体效果;法国一位建筑设计师利用串联立体构成方法,将建筑物以个体为单位进行逐一空间延伸设计,是建筑物本身更富有生命感与立体感。因此,立体构成是建筑设计中构成趣味化的充分体现^[1]。

3.3 色彩构成原理在建筑设计中的趣味性

色彩构成是建筑设计中构成趣味化必不可少的重要组成部分。从北京的紫禁城到罗马大教堂;从法国的卢浮宫到俄罗斯的克里姆林宫,都在充分展现色彩构成的魅力。色彩构成的力量在于通过不同颜色使人为主观产生不同的差异化,这种差异化是建筑物的整体美感与质感起到至关重要的影响作用。通过色彩颜色的带入使建筑空间更加虚幻化与立体化。另外,色彩构成并不是单一片面的颜色调试。而是利用色彩学、光学、美学与力学的完美结合,是色与美的全新融入产物。

图3为天主教堂建筑:



图3 天主教堂建筑

图中天主教堂建筑主体呈现白色,表现其庄正、严肃、圣洁,其顶部颜色较为淡化,这就充分呈现出鲜明的协调性与和谐性,使建筑物整体在色彩构成方面集聚成功性^[2]。

4 构成的兴趣性在建筑设计中的应用

“错位空间”展览馆在建筑设计中充分体现了构成设计的趣味性。通过对建筑物空间的叠加、分离、错位、重组等方式,使整体建筑物呈现出错综复杂且有规有矩的“双面效果”,这也是该设计师当时的初衷所在。其图4为“错位空间”展览馆建筑分析图。

从图中可以看出该建筑物构成设计方面具有较大的趣味性,建筑空间的主要构成要素相对比较复杂,且在方向与位置要素设计方面突显其错位性与时空性,设计师是想通过“时空错位”的方式让参观者感受其创造性与魅力性。图5为“错位空间”建筑外观效果图。

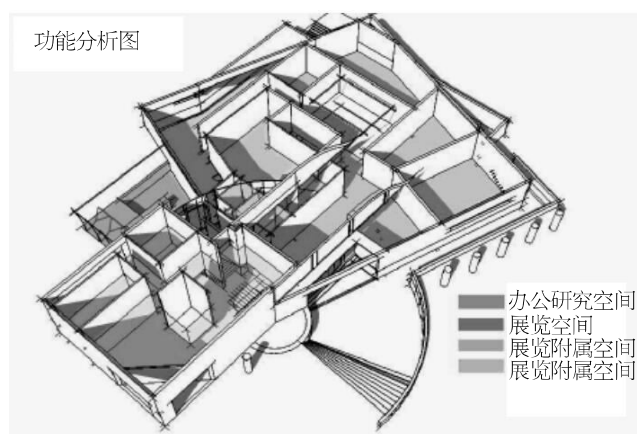


图4 “错位空间”展览馆建筑分析图

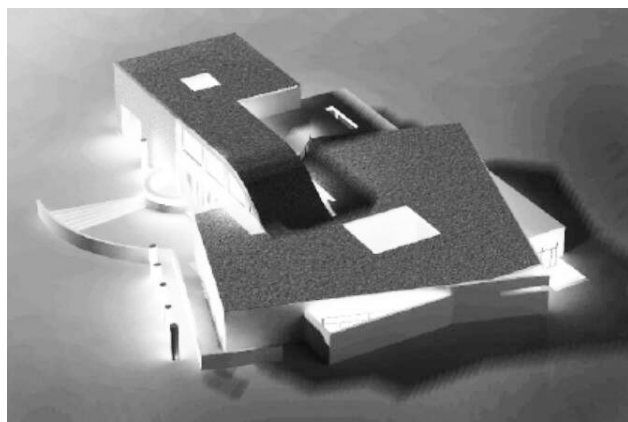


图5 “错位空间”建筑外观效果图

外观可以看出其整体构成设计搭配较为合理,层次感鲜明且不乏艺术气息。因此,该建筑物正是设计构成中趣味性的充分体现与展示^[3]。

5 结语

综上所述,建筑物设计是一项较为复杂且深奥的系统学问。针对构成设计的趣味性研究应该本着结合实际发展理论的准则,文中对构成设计理念与方式进行系统论述,并引用实际案例加以补充。通过具体方法与合理设计,使建筑的表现力与空间使用感受达到预想中的效果,并为其日后的趣味性、立体性、美观性设计奠定坚实的理论基础。

参考文献

- [1]蒋浩.纯真烂漫·童心稚朴——儿童插画艺术在儿童建筑设计中的应用探究[J].城市建设理论研究:电子版,2018,36(27):00012-00013.
- [2]王航科,温强.户县农民画艺术元素在西安旅游标志设计中的应用研究[J].美与时代(城市版),2017,55(7):00012-00013.
- [3]赵珂珂.谈文化符号在展厅室内设计中的运用与实践——以西安关中民俗展厅设计为例[J].旅游纵览(下半月),2018,25(9):114-115.
- [4]徐兴娟.关中传统民居空间构成形态解析——以西安关中民俗博物馆中的建筑为例[J].美与时代(城市版),2017,12(8):112-113.