

伪满皇宫的设计特点

Design Features of the Imperial Palace of Puppet Manchukuo

黄溪淇

Meiqi Huang

吉林建筑大学, 中国·吉林 长春 130000

Jilin Jianzhu University, Changchun, Jilin, 130000, China

【摘要】众所周知,伪满皇宫是中国封建社会最后一位皇帝溥仪在长春的皇宫。它是日本人为溥仪所建,建筑形制与紫禁城截然不同。在设计上,清晰的表达出日本的殖民色彩和傀儡皇帝的屈辱生活。伪满皇宫坐落在长春的东北角,高高的 1534 米长的黑色围墙把 13.7 万平方米土地围了起来。在围墙上还建有 10 个钢筋混凝土的岗楼,形成一个壁垒森严之状,而恰恰呈现傀儡皇帝政治监狱之特征。论文就是通过历史背景分析对伪满皇宫的建筑设计、室内设计、景观设计等特点进行浅谈。希望可以让大家通过设计的角度对伪满皇宫有一个更深入的了解。

【Abstract】As everyone knows, the Imperial Palace of Puppet Manchukuo belongs to the last emperor of China's feudal society, Puyi, located in Changchun. It was built by the Japanese for the funeral, and the architectural form is very different from the Forbidden City. In design, it clearly expresses the colonial color of Japan and the humiliating life of the emperor. The Puppet Manchurian Palace is located in the northeast corner of Changchun. The high 1,534-meter-long black wall encircles 137,000 square meters of land. There are also 10 reinforced concrete watchtowers on the wall, forming a state of strictness, which is exactly the characteristic of the Emperor's political prison. The thesis is to discuss the architectural design, interior design and landscape design of the Puppet Palace through historical background analysis. I hope that you can have a deeper understanding of the Puppet Palace through the design perspective.

【关键词】伪满皇宫;设计;历史;傀儡皇帝

【Keywords】the Imperial Palace of Puppet Manchukuo; design; history; puppet emperor

【DOI】<http://dx.doi.org/10.26549/gcjsygl.v2i7.946>

1 引言

伪满皇宫设计不拘一格,它虽是为封建皇帝溥仪所建的皇宫,但与紫禁城的故宫相比截然不同,它融入了浓重的殖民色彩,无论是在外立面设计上还是在室内布置上以及整体规划布局上都与北京的故宫大相径庭,是真正意义上的日本人心中的中国皇宫。

2 伪满洲国

2.1 伪满洲国历史背景研究与分析

伪满洲国主要建立于九一八事变后,其作为一个傀儡政权,名义上是爱新觉罗·溥仪执政,实际上是日本侵略者进行操控^[1]。1932 年,日本侵略者在中国正式建立了伪满洲国这一傀儡政权,以实行了长达 14 年的殖民侵略,导致中国人民受到了巨大的侵害和痛苦。伪满洲国所包含的范围主要有东三省(黑龙江省、吉林省和辽宁省)、内蒙古东部地区和河北北部地区,尽管当时中国南京国民政府并不承认这一傀儡政权的存在,但是国际上以日本为代表的法西斯同盟却承认,这使得

中国领土受到巨大侵害,而国际联盟和中国政府始终没有承认伪满洲国这一傀儡政权存在。

2.2 伪满洲国政治背景研究与分析

伪满洲国作为日本侵略者背后操控的傀儡政权,1932 年任命爱新觉罗溥仪对伪满洲国进行执政,年号为大同。1934 年爱新觉罗溥仪正式在新京南郊登基,同时将伪满洲国改为大满洲帝国,年号为康德,下图为当时伪满洲国的国旗,国旗主要由五种不同的颜色组成,其颜色表示不同民族,其中国旗底色主要为黄色,代表的是满洲民族,左上角颜色从上到下分别是赤色、青色、白色和黑色,分别代表的是侵略的日本民族、大汉民族、蒙古民族和朝鲜民族。



图 1 伪满洲国的国旗

傀儡政权伪满洲国在行政机构划分上主要包括以下几部分,即国务院、外交部、财政部、实业部、司法部、军政部、交通部以及民政部,各部均设立有部长这一职务,但是并无实权,实权则掌握在日本侵略者担任的各部次官手里,而对于国务院这一最高行政机构而言,虽然表面上是中国人担任总理,但是实权依旧在日本人担任的总务厅上官手里,当时这一职务由日本侵略者驹井德三担任,后续继承者是星野直树和武部六藏。伪满洲国建立后,以日本侵略者担任实权的各个部门的次官每周都会举行一次集会,集会的主要目的是商讨伪满洲国国家政策和相关大小事务,这一集会被称为“火曜会”。

伪满洲国成立了相应的立法机关、咨询机关、司法机关等,其中立法机关简称为立法院,当时伪满洲国成立的第一任立法院院长是赵欣伯,而立法院真正实权则是掌握在关东军手里,咨询机关简称为参议府,其第一任议长由臧式毅担任,最高司法机关简称最高法院,第一任法官由林荣担任。伪满洲国建立后,并没有具体的、规范的宪法进行约束和管理,仅仅由各项专门法律代替宪法。

3 伪满洲国皇宫

3.1 伪满洲国皇宫建筑设计特点分析

伪满洲国皇宫设计相对独特,其主要分为内廷和外廷两部分,是以中和门为界限进行分割。其中皇宫内廷主要是皇帝爱新觉罗溥仪及家眷生活的场所,又可以细分为东院和西院两部分,其中东院主要以同德殿为中心,主要涵盖东御花园、地下放空室、书画楼等建筑物,是休闲娱乐的主要区域;而西院则是以缉熙楼为中心,四周主要是四合院,溥仪寝宫修建在缉熙楼,为二层旧式小楼,四周是佣人居住的区域。伪满洲国皇宫外廷主要爱新觉罗溥仪参与政务的区域,包括怀远楼、嘉乐殿等,清朝皇帝的灵位大都供奉与此,而嘉乐殿也是皇帝溥仪举办大型宴会的区域,同时在皇宫外廷还布设有很多的特派机构,多是由日本宪兵班组成,其目的是对溥仪进行监视。除此之外,在伪满洲国皇宫西部还设立有跑马场、军营房等建筑;东部则建立有建国神社和皇帝铁路专用线路等。



图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7



图 8

3.2 伪满洲国皇 2 宫东御花园设计要点分析

对于伪满洲国皇宫东御花园建设而言,其设计十分巧妙,主要是出于日本园林设计师佐藤昌之手,建立于 1938 年。东御花园占地面积大约有 1 万平方米,其设计融合了中日方的设计特色,是极具殖民特色的园林工程。该园林中动静互衬,景色宜人,是陶冶情操的绝妙场所。尽管东御花园设计巧妙,景色秀丽,但是作为皇帝的溥仪却没有丝毫游玩的兴致,1941 年太平洋战争爆发后,皇帝溥仪在东御花园种植了蓖麻,以为日本侵略军提供相应的油料。而在伪满洲国东御花园中央地带有着一个形状如同葫芦一般的水池,被人称为葫芦池,在该池中放养的大都是金鱼和日本的红鲤鱼,临池尽览,景色宜人。

4 结语

通过对伪满皇宫的建筑布局、外立面、风格分析可知伪满皇宫整个建筑群并不配套成龙,建筑风格也不统一,既有欧洲哥特式建筑又有中日合璧的殿堂,也有中国旧式带廊瓦房。可见,这位皇帝已经没有昔日紫禁城的威严。不得不栖身于不伦不类的皇宫中,充当傀儡角色。特殊时期的特殊背景下,皇宫的设计可以反映出当时溥仪的处境和政权旁落的现实。内部虽应有尽有,看似一个十全十美的大花园,各种娱乐设施都有,但实际上,在建筑规格上都有了很大的缩减。所以溥仪在此生活的并不顺心。

参考文献

- [1] 李白璐.伪满皇宫建筑格局[J].文艺生活,2005,15(3):61-62.

(上接第 439 页)

餐厅中可以多放置椅子,容纳更多的人同时用餐。

4.2.5 卧室设计

在进行卧室的空间设计时,应该最大程度将其能够使人放松心情作用发挥出来,使人置身其中能够充分享受个人空间的轻松之感。为了实现这一目标,在进行卧室颜色选择时就集中在了米白、浅蓝色方面,此类卧室墙粉刷颜色的选用能够更加有利于营造出柔和、温馨的视觉感,为入住人员下班回到家后在身心均能够获得放松与温暖之感。另一方面,推拉式衣柜定制家具的使用,对于卧室空间的节省也能够起到很好的促进作用。在窗帘的布设上,可以采用双层窗帘的设计,靠窗的一层可以采用纱质材料,用于白天缓解室内强光,而靠室内的一层窗帘则可以选用颜色较深涤纶等材料,比较有助于夜晚睡眠。

5 结语

综上所述,在现代房屋建筑过程中,家庭型的家具定制、

家居室内空间设计已经充分将房屋家具的应用优势凸显出来,不仅使得房屋的空间使用性能得到了有效的优化,同时在家具变动性的控制上也更加容易,促使室内空间得到了更加科学合理化的应用。另一方面,在定制家具的使用过程中,还能够很好的将家具的使用与房屋空间融合起来,有效借助于不同的组合方式最大程度节省空间,为住宅用户创作设计出最舒心的房屋居住环境。

参考文献

- [1] 朱云,胡雅芳,招星文.室内空间设计与定制家具的关系探析[J].
艺术科技,2016,29(3):30-30.
[2] 龚敏.小户型家居空间的发展趋势及拓展利用分析[J].科技创新与应用,2017,17(29):168-169.
[3] 刘晓红.中国定制家居行业的现状与发展要素分析[J].家具与室内装饰,2017,21(6):150-151.