

Research on Local Architecture and Planning Renewal of Immigrants in Macheng City, Hubei Province, China

Mengqing Li

School of Urban Construction, Yangtze University, Jingzhou, Hubei, 434000, China

Abstract

At the end of the Yuan Dynasty and the beginning of the Ming Dynasty, Macheng China was used as a transit station to form the first unprecedented immigration movement, that is, "Huguang fills Sichuan". Macheng Xiaogan township is the main emigrant in the migration brigade, so it is known as one of the "birthplaces of eight immigrants". Macheng's existing local cultural landscape and buildings are less preserved, mainly national protected traditional buildings. However, under the influence of clan and nostalgic psychology, Macheng's urban planning and renewal of Xiaogan Township capital, immigrant cultural park and immigrant cultural town provide emotional comfort for Sichuan immigrants who "recognize their ancestors and return to their ancestors".

Keywords

immigrant culture; local architecture; planning update

中国湖北麻城市移民乡土建筑与规划更新研究

李梦晴

长江大学城市建设学院, 中国·湖北 荆州 434000

摘要

元末明初以中国麻城为中转站, 形成了第一次前所未有的移民运动, 即“湖广填四川”, 而麻城孝感乡是此次迁移大队中的主要迁出者, 因此被称为“八大移民发源地”之一。麻城市现有的乡土文化景观与建筑保留得较少, 主要为国家级保护的传统建筑, 但是在宗族以及怀旧心理等因素的影响下, 麻城市规划与更新孝感乡都、移民文化公园、移民文化小镇为“认祖归宗”的四川移民者提供情感的慰藉之地。

关键词

移民文化; 乡土建筑; 规划更新

1 引言

《麻城县志》中记载中国麻城: “麻城本后赵石勒将麻将军胡秋所筑城也, 遂名。”麻城历代都经历着战乱, 只因其地跨大别山, 易守难攻, 麻城宋埠更是有小汉口之称, 这是因为宋埠具有非常重要的地位, 不仅可以控制水陆, 它还操纵着商业、交通等很多方面^[1]。而元末年间, 全国各处爆发了农民起义, 明玉珍带领士兵驻扎在四川, 其中他所带领的部下大多来自麻城孝感乡, 加上战乱之际, 许多人为了寻求庇护, 冒充自己为麻城孝感乡人, 于是在各种社会性因素的推动下, 麻城孝感乡成为主要的移民之地。在此大背景下, 麻城就成为了移民发源地之一, 基于这种移民文化, 麻城市先后规划了孝感乡都、移民文化公园, 特别是移民文化公园的修建, 不仅带动文化小镇的商业, 更丰富了麻城市的

景观规划。而中国孝感乡都的规划更新, 减少了市区对古孝感乡的边缘化, 增强了经济核心区与文化区之间的联系。

2 乡土建筑与景观的更新

2.1 中国孝感乡都

古孝感乡是麻城非常重要的文化遗址, 它的规划除了保留修复沈家庄传统村落后, 非常注重对原生生态环境的保护, 在选址上也十分讲究风水格局, 选择了背水面山的格局。总体规划上设置了四个分区: 移民文化景区、寻根祭祖景区、休闲度假景区、山寨文化景区。在规划中利用与保护了原来的水系, 临水的部分设计了木栈道, 充分利用现有植被景观, 铺设了渗水性能好的植被铺地, 在景观视觉上形成了本土乡村景观与仿古建筑的互相呼应。

建筑是历史文化的载体, 建筑的开发必须结合当地文化, 其中新修的建筑外观是结合本土文化与借鉴古建筑的特点, 总体建筑立面简洁明了, 从轴剖面看富有层次、错落有

【作者简介】李梦晴(1996-), 女, 中国湖北麻城人, 在读硕士, 从事建筑设计研究。

致，门窗使用木质材料加传统屋顶等建筑形式去突出文化底蕴的存在，中共麻城县旧址的建筑上采用的是庑殿式屋顶，新建仿古建筑大多采用简单的坡屋顶，建筑立面有白墙黑瓦的徽派建筑意向。在空间规划中，进入景区后，利用地势还原场景，建筑小品、景观种植、水系走向都形成了有序的空间序列，还利用节点设置了现代化玩乐设施，不仅使人对规划景观节点的印象加深，也带动了当地的经济的发展。

2.2 移民文化小镇

移民文化小镇位于湖北麻城市杜鹃大道和金龙大道交汇处，处于市中心位置，是一条集文化、旅游、美食、休闲、商业于一体的商业街区。

该商业区除了宣扬移民文化外，还负责宣扬麻城市传统文化。随着交通的发展，麻城在大别山旅游圈占有核心地位，在该区域控制力强，导致其他地域过于依赖麻城市，使得大别山经济旅游区具有脆弱性^[2]。而麻城市近年来不断的规划新的项目，加强了这种城市影响力，文化小镇以孝善文化为核心，形成“一轴、一街、一楼、一园区”的总体布局。

一轴是指文化小镇的主轴线，主轴主要包括孝善广场与大型的雕塑群；一街指的是百姓文化一条街；一楼则是孝善楼；一园区就是百家姓文化产业园^[3]。文化小镇内的建筑总体基调为荆楚风格，商业区的临街建筑不失与现代结合的特点，用玻璃幕墙消除了建筑室内外的壁垒，满足了商业的要求，而合院的设计更符合传统意义上的审美，建筑立面的马头墙、樨头、屋顶突出了建筑的意境之美，在合院周围并种上三四竹予以装饰，完整地突出了文化小镇的主题，丰富了规划的内容。穿梭在不同的巷道中，也会有不同的墙饰、道具，引导游客去了解与探索，而墙面的各种造型将光束剪碎犹如星河般洒在砖墙之上。

2.3 移民文化公园

移民公园区位优势明显，实际上在一定程度上转接了孝感乡都的文化进入市内，毗邻移民文化小镇，二者互相依存。值得一提的是，移民文化公园是在南湖公园旧址上进行的改造与更新，并且该地位于城市中心，区域优越。将整个公园抽象的描述就是“一环二轴五区十景”^[4]。

一环是指园区的主要路径将各个景观节点相连。其中的两轴，一条是主轴以寻根问祖为线，主要建筑由入口门楼、入口牌坊、移民印章及斗旗枋、祭祖大殿、寰宇尊亲枋、移民文化陈列馆组成；一条以进士同瞻为线，主要建筑由入口大门、棊星门、太和元气门、进士堂、文昌祠、魁星楼等组成。五区即时尚生活区、文娱活动区、科举文化区、移民文化区、生态游赏区。十景分别是寻根问祖、思乡怀古、清风灵渠、

落霞泛舟、进士同瞻、秋潭映照、杏花遥指、流金溢彩、映山红遍、幽谷拾趣。

其中最主要的就是孝善楼和祭祖大殿，孝善楼矗立在文化园归雁湖畔，虽为仿古建筑，但是全体采用木质榫卯结构，它属于多角外三内五多檐阁楼，建筑面积 3375m²，总高度 46m。而祭祖大殿的屋顶为重檐歇山屋顶，建筑为七开间三进深，建筑置于须弥座之上，左右各一经幢，门前的祭祀广场更是气势磅礴，显眼的“湖广填四川，麻城占一半”的标语直对广场，让返回祖籍的四川移民后代们纷纷前来参加每一次的祭祖大典时都不忘自己的根。

3 建筑与规划中的优点与不足

3.1 建筑设计的优点与不足

中国黄冈地区的传统民居形式丰富，其中山寨的修建更是一种普遍现象，虽然现在大多为模式化的仿古建筑，但是在特定的文化区域内，本土文化应与建筑紧密结合，孝感乡都的建筑设计与移民文化公园的规划都有一个共同点，似乎想要表达很多东西，却失去了主次关系。

例如，在孝感乡都的建筑设计中，想要营造古建筑的立面效果，却又杂糅了徽派、山寨的立面特点，移民文化公园的规划从俯视视角观看，分划的主题丰富，流线清晰，在建筑设计的表达上比孝感乡都的更精致，不过理念不够突出，为了表达麻城市的优秀文化，其中包含了杜鹃文化、进士文化、名村文化（杏花村）等，反而导致了移民文化主题不够突出，应当在总体规划上重点强调，在移民文化区域多一些景观节点或者是建筑，在建筑形式上反复强调从而突出主题，另在移民史博物馆的设计上也过多地表现出荆楚建筑的设计手法，建筑立面是一种简化版的古式立面，屋顶忽略了本土常有的古民居屋顶形式，本土建筑符号已被模糊，反而被仿古模式化的建筑符号所代替。

不过，在孝感乡都和移民文化公园的设计中秉持了因地制宜的原则，对现状的水系加以保护利用，建筑密度不像现代建筑的排列整齐，也不过分强调建筑的景观道路“步移景异”的效果。在空间序列中，建筑与景观的关系明确，特别在移民文化公园的设计中，两条主要轴线所代表的建筑景观是不同的，但规划中的建筑小品与景观节点主题却是风格一致，这在总体上将两者不同文化相连。

在细节方面，一些讲究安静隐秘的建筑，如书院，外围用竹篱篱笆与竹林加以围合，入口设置狭小的石板通道，进入后则是宽广的庭院，这是建筑设计手法中常用的“以小见大”，让人先通过狭小低矮的建筑空间，产生不适拥挤等

心理反应,随后进入一个大而高的空间,会比直接进入该空间体验感更好,这种设计手法在公园中运用较多,也达到了“曲径通幽处,禅房花木深”的效果。

3.2 规划的优点与不足

在景观规划方面,乡土建筑与规划的重现本就是一个复杂的设计过程,难就难在对意境的重现。若要提到徽派建筑,不免让人联想到安徽的宏村,提到江南园林,那么不得不提到留园、狮子林、沧浪亭等。

但是对于麻城市来说,首先建筑与景观的规划风格就属于一个模糊的边界,所以难免在设计时,觉得荆楚风格属于湖北的代表不能丢弃,因此在景观设计与建筑之间仍然选择大众所接受的风格。在这一点上,还急需要解决,应该总结麻城本土的建筑与景观模式,创造出代表性的景观符号,这样才能引起共鸣,寻求到规划的意境美。

在孝感乡都、移民文化小镇、移民文化公园的规划来看,明显后者成熟于前者,这说明随着时间的推移,在规划的意识上是进步的。特别是移民文化小镇与移民文化公园原本是在南湖公园旧址上改造与拓展的,没有全盘的推翻以往的规划,而是利用原本的规划与新的规划相连,利用原本的水、景、庭院等与带有移民文化的新公园结合,移民公园与移民文化小镇的规划从整体来看是有时间序列的,从移民公园进入整体呈现的是麻城的进士文化与移民文化,而进入小镇后,则是把时间点拉倒了近代,雕塑以及小品又在讲述辛勤的劳动人民的苦累,最后进入临街部分,则是繁荣热闹的街市,这种规划的手法值得肯定,因为不仅仅是在展示本土文化,更是将本土的景观、文化、建筑用时代的记忆点串联起来,形成所谓的记忆点。

4 结语

麻城市近几年不断宣传移民文化背景下的景区,从整体宏观看,麻城市建筑与规划影响力稍弱,还有很多的上升空间,但是在建筑的形体上太过简单的杂糅建筑符号,反而缺少了真正的传统民居的感觉。但在建筑与人的尺度关系中处理恰当,规划上景观设计讲究序列关系,关注到了本土人文与建筑、景观之间的联系。

从微观看,建筑细节还待加强,需要总结本土建筑符号,如屋顶与立面形式等可总结出本土风格,而不是一味套用荆楚风建筑立面,不过建筑与规划所使用的设计手法变多,设计感层次也逐渐丰富。麻城市的本土建筑与规划更新还在继续。

从时间看,建筑与规划的手法也更加成熟,没有破坏与摧毁旧址以及村落,值得肯定的是,对周围景观做出了保护,并且利用了当时地形与特点,如果能够利用GIS等现代技术,建筑与规划更新应该能做到更好。

参考文献

- [1] 黄权生,罗美洁.明清麻城军事人口迁徙与“麻城孝感乡”的祖籍认同[J].湖北社会科学,2013(1):113-119.
- [2] 尹建军,曹雪静,杨雯惠,等.大别山区旅游经济联系空间结构特征及驱动因素[J/OL].华中师范大学学报(自然科学版),2021,10(25):1-21.
- [3] 许伶俐.浅谈特色小镇规划设计——以湖北省麻城市孝感乡移民文化小镇规划设计为例[J].城市建设理论研究(电子版),2018(6):27-28.
- [4] 刘亚江.湖北麻城乡土文化景观的继承与发展研究[D].长春:吉林建筑大学,2015.