

Research on School-enterprise Integration Teaching of Modern Apprenticeship Animation Specialty

Yu He

Huizhou Vocational and Technical College of Economics, Huizhou, Guangdong, 516057, China

Abstract

This paper first briefly introduces the definition and origin of modern apprenticeship and its impact on the integration of production and education, then expounds the importance of teaching animation professional teaching integration, and finally discusses the problems existing in the integration of production and teaching of animation specialty and the realization path of the integration of production and teaching of animation specialty based on modern apprenticeship.

Keywords

modern apprenticeship; animation major; integration of production and education; teaching practice

现代学徒制动漫专业校企融合教学研究

何羽

惠州经济职业技术学院, 中国·广东 惠州 516057

摘要

论文首先简要介绍现代学徒制的定义和起源以及其对产教融合的影响, 再阐述动漫专业产教学融合的重要性, 最后结合动漫专业产教融合教学实践当中所存在的问题以及基于现代学徒制的动漫专业产教融合教学实践实现路径做出论述。

关键词

现代学徒制; 动漫专业; 产教融合; 教学实践

1 引言

当前中国动漫专业教学过程当中, 现代学徒制与传统的教学模式存在明显的差别, 现代学徒制是一种通过建立在传统学徒制基础上, 不断改革创新, 深化产教融合, 总结开发出的具有中国特色学徒制的新型教育方式。其能够迎合当前的时代发展需求和对人才培养的标准要求。在实际的教育过程中, 教师不能只是简单地把书本理论知识进行灌输, 而是重视创作过程中进行亲自动手教学示范和演练, 并通过传帮带的模式使学生能够全面掌握专业知识和实操技能。现代学徒制不但能够确保学生快速理解和掌握相关知识与实操技能, 同时也能够促进教师整体专业能力和教学理念的转变与提升, 在很大程度上提高教育教学的质量和效果。所以, 动漫专业的教授模式, 必须能够从书

【基金项目】 惠州市 20192020 年度职业院校教育科学研究课题立项项目《基于现代学徒制的校内生产性实训教学改革与实践——以惠州经济职业技术学院动漫设计制作专业为例》(项目编号: 2020hzzjkt24)。

【作者简介】 何羽(1981-), 男, 中国广东梅州人, 讲师, 从事动漫设计与制作教育与研究。

本理论知识与实操创作相分离的模式下, 逐渐走向生产和教学结合实训模式, 基于现代学徒制的动漫专业产教融合教育实践角度, 为社会输送更高素质高水平创新型技术技能人才, 为中国动漫事业的发展提供更加充足的动力和创新力。

2 基于现代学徒制的产教融合

学徒制是一种有着悠久历史的古老职业传承和教育模式, 现代学徒制就是基于传统学徒制基础上所创新开发出的新型教学育人模式。

从传统古老的学徒制角度来说, 其主要是师傅通过带徒弟的方式, 在实际的劳动过程中, 通过言传身教, 将自身所掌握的技艺传承给徒弟, 但这种传统的学徒制往往需要花费很长的时间, 大多数时候, 教师的言传相对较少, 而是依靠学徒自身在观看师傅的操作过程中不断地领悟。

工业革命兴起后, 大规模的机器流水线作业取代了传统的人力手工制作, 这也使得学徒制受到了很大的冲击, 逐渐被人们所遗忘。到 20 世纪 90 年代中叶, 随着现代科学技术的发展, 尤其信息技术的广泛应用, 工业生产对于高素质复合型人才的需求也不断增长, 在这一背景下, 西方发达国家在开展职业技能教育时, 吸收了传统学徒制的

工匠精神,结合现代教育理念进行融合,通过长期探索形成了现代学徒制模式。所以,现代学徒制主要是指建立在职业教育当中校企合作模式下,通过教师所创设的教学工厂或真实的工作岗位,依据相关职业技能的标准和岗位实际操作要求运用具体的项目或主题任务作为载体,教师对学生言传身教,以理论知识与实践技能相结合、相互印证这一方式,培养学生多方面的综合能力。其应用改变了过去职业教育理论学习与实践操作相分离、知识传授与能力培养相互独立的旧有教育状态,培养了大量的满足当前时代发展社会要求的高素质复合型技术技能人才。

基于现代学徒制的产教融合需要建立在校企联合基础上,这对企业有着明确的基本标准要求。一方面,需要企业具备作为职业教育主体的内部条件;另一方面,要看企业是否能够在校企合作培养人才中取得良好的外部效果。要仔细评价企业内部人员、技术、设备、信息、管理、文化资源的先进程度和丰富程度,这些是判断企业是否满足产教融合的内在依据。通常来讲,企业资源的充足性和先进性越高则产教融合功能与效果越强。

3 动漫专业产教融合教学实践的重要性

相比西方美国和日本等动漫产业大国,中国动漫产业虽然通过多年的发展进入快速发展期,但是相对发达国家仍然有着一定的差距。所以,从行业角度来讲,动漫是属于中国当代市场当中的新兴产业,由此也可以看出,当前中国动漫行业存在着巨大的专业人才需求,虽然各职业院校和高校纷纷开设了动漫专业,由于受到传统教学模式的影响,很多职业院校与高校毕业的学生往往只能掌握一些书本上的理论知识,而在实际操作和技巧的掌握方面较为不足,很难做到毕业生从学校到企业的“零对接”。为了能够满足当前动漫行业对专业人才的需求,就必须加强产教融合实践模式的改进,以校企合作为基础,促进基于现代学徒制产教融合教学实践,以求培养出能够适应市场的专业性人才^[1]。

动漫专业的学生往往是属于集美术专业知识和技巧与计算机操作于一体的综合型、复合型人才,尤其对于现代动漫行业的从业人员来讲,其不但要能够具备扎实的美术功底,同时还要求能够掌握动漫制作相关计算机软件操作技巧。另外,还要能够具备敏锐的洞察力,要能够全面了解当前动漫市场当中受众对动漫作品的喜好,尤其要求动漫人员要能够具备较高的实际操作经验,打破原有固定的动画+漫画形象,创造出更加丰富多彩的动漫作品。正因如此,要实现培养及美术专业功底和熟练掌握计算机软件操作技巧的动漫人才培养,就必须打破传统的教学模式,建立现代学徒制基础上产教融合教学实践模式。

另外,当前动漫专业在实训基地的建设方面需要投入大量的资金,这就要求职业院校要能够具备一定的经济基础,而实训基地是否能够在实际教学过程中实现真实工作岗

位的仿真取决于学校的经济条件。而通过校企合作,结合现代学徒制的产教融合实践教学则可以借助企业实际工作岗位和其特有的专业教师引领,以真实的工作环境作为实训条件,能够为学校节省大量资金,同时也能够为企业带来一定经济效益。而更重要的是,学生能够通过实际演练获得丰富的工作经验。为未来走入动漫企业工作岗位积累动漫作品和制作技能的基础。

无论从动漫人才需求视角,还是从动漫专业技能发展需求来看,现代学徒制之下动漫专业教学实践模式中都有显而易见的优势。由此可见,动漫专业学生实现现代学徒制产教融合教学模式有着其特有的价值。

4 动漫专业产教融合教学实践中的问题分析

4.1 实践教学环节脱离实际

在高等职业技术教育当中,所应该重视的是学生实操和创作的能力,但就目前而言,部分高等职业院校更重视课堂上学生理论知识的推演和讲授,但是职业教育的目的是让学生将所学的理论知识转化为现实中的生产技能,但在实践的创作和制作部分却没有做到详细的示范,这也在很大程度上降低了学生的学习效率和实际效果。所以,教育改革的首要目标,必须能够让学生走出课堂,在重视理论知识理解时,也要将更多的精力放在实际的操作演练方面。目前一些高等职业技术学院进行了教育改革,也积极进行原有教育模式的创新,由于在师资力量方面有所不足,且实践活动与理论学习相脱离,又没有参照当前动漫企业实际岗位要求,导致动漫专业的学生在动手创作和制作方面有所不足^[2]。

4.2 企业参与度不高,导致教师缺乏岗位经验,学生也缺少实际操作平台

从当前动漫企业的实际发展来看,其为了能够快速实现经济效益的最大化获取、节省经济成本,更加倾向于选择与具备良好专业基础,同时又具备丰富工作经验的人才,所以,导致企业与职业院校之间的合作关系较为淡薄。从另一角度来看,愿意与学校建立合作关系的企业,往往多数属于中小企业,其内部的管理制度使得在教学过程中缺乏完善的培养方案,并且在学生绩效考核过程当中,也存在一些不合理的地方,使得现代学徒制的产教融合教学实践受到了一定程度上的局限。

5 基于现代学徒制的动漫专业产教融合教学实践思路

基于现代学徒制的动漫专业产教融合教学实践,要能够实现企业、学校、学生相互共赢局面的打造,职业院校要能够积极取得政府的支持,并借助政府职能作用,依据当前校企合作现状,在原有法律基础上不断进行相应法律政策的迭代和更新,从而促进校企合作,为校企合作提供完备的法律支持,才能够为现代学徒制的运用创造良好的教学氛围。而企业与学校进行合作主要的推动力是能够从中获取

相应的利益^[3]。所以,企业能否愿意长期和学校进行合作,是现代学徒制教学产教融合模式能否稳健发展的重要保障,需要保障企业长期利益的合理制度。尤其现代学徒制教学模式,不仅仅能够为企业提供优质的人才梯队,同时也能够让学生参与企业实际生产中创造商业价值,为企业带来一定的经济利益。而企业的技术人员在校企合作过程中担任教师的角色,也能够不同程度上促进学生学习到前沿的专业技能。政府角度来讲,需要不断加大投资力度,并支持企业与学校积极合作,政府对这样的企业也要能够提供相应的补助和减免购买材料的税费,在政策保障下,促使校企合作,推动现代学徒制在动漫专业实现产教融合教学实践的开展。同时,职业教育院校动漫专业基于现代学徒制教学模式下的产教融合实践还要能够做到以下几点:

首先,要能够积极地打造专业化水平较强的教师团队,并成立由动漫专业教师负责的动漫项目部门,由企业提供相应的实战动漫项目,教师和学生参与到动漫项目中,教师负责项目统筹分工。对教师的要求是,有动漫项目管理的能力和制作能力,并在动漫领域具有一定的行业统筹能力,对企业的要求能很好满足,这就需要有一定的企业工作经验的动漫教师或者经过公司化专业培训的动漫教师,培养出一批具有项目实操能力,同时又具备教学经验的新型双师型教师团队,为产教融合提供充足的师资保障。对于现有的动漫专业教师,要能够进入动漫企业进行不断的学习改变教师只懂得理论知识而缺乏实际项目操作经验的现状,提高其教学能力的同时,也提升其实际操作的经验。

其次,要能够加强校企合作的紧密度,邀请各动漫企业加入人才培养当中,根据不同企业对动漫技能需求和岗位职责进行相关课程或项目的制定,使学校专业课程的要求和教学设计更加符合企业的实际需求,加强动漫专业实践课程内容和企业岗位要求统一。例如,学校与动漫企业合作,共同制定人才培养方案,教材开发,共享制作的软件和工具,根据企业相关岗位的管理制度制定对应的学生实训管理职责,让学生能够提前适应企业岗位要求,并掌握企业岗位相

关工作技巧,在此期间,企业可以将学生作为正式员工去管理。而学校方面,在现代学徒制下产教融合教学实践开展中也要不断地进行教学的调整,根据企业的特殊需求或岗位要求进行教学模式的完善,例如将实际实践教学内容设计项目与企业现有项目同步,最大程度上还原企业实际工作岗位和项目完成进度,在实训过程中培养学生的专业操作技能。

最后,学生的管理以企业的模式严格要求,学生的考核制度由企业和学校共同制定。学生在学习过程中,由学校教师与企业专家共同进行授课实践教学,在实际生产过程中,由具有项目经验的负责人全程进行监督和指导,教师及时关注学生的学习态度和整个实行过程的表现。一方面,学校和企业共同进行学生考核,不仅要衡量学生对理论知识的掌握水平和相关技巧的运用程度,同时也要能够以企业选拔优秀动漫人才标准为准绳去培养学生。另一方面,双重考评制度也能够提高学生学习的动力,激发学生的主动性,同时也能够增强学生实际操作经验并为其未来就业打下坚实的基础。

6 结语

各职业教育院校要做到现代学徒制的重视和实践研究,加强动漫专业产教融合教学实践的分析和完善,从多个角度和层面进行全面的优化与改进,高度重视现代学徒制下产教融合教学实践,从而培养出更多更加优秀的动漫制作人才,推动动漫事业的快速发展,拉近与动漫大国之间的差距。

参考文献

- [1] 崔爽.基于现代学徒制的动漫专业产教融合教学实践与研究[J].艺术家,2020(1):96.
- [2] 彭建军,李英.双精准产教融合的现代学徒制人才培养模式研究与实践[J].物流工程与管理,2020,309(3):189-192.
- [3] 于雪梅.“产教融合,工学一体,校内顶岗”的动漫制作技术专业现代学徒制人才培养模式探索与实践——以黑龙江职业学院动漫制作技术专业产教融合项目为例[J].黑龙江科学,2019,142(3):76-77.