

# Analysis on the Methods and Enlightenment of Introduction Before Chinese Class in Dou Guimei Primary School

Pengshan Yang

Weixi Lisu Autonomous County Baijixun Center Completion Primary School, Diqing, Yunnan, 674603, China

## Abstract

Based on the study of the teaching record of the new Chinese course in Primary School of Mr. Dou Guimei, combined with the role of introduction before class and the problems existing in the introduction of the new Chinese course in primary school at present, this paper combs and summarizes the introduction method of the new Chinese course in primary school of Mr. Dou Guimei, and summarizes the enlightenment to the current Chinese teaching in primary school, so as to provide reference experience for the majority of Chinese teachers in primary school in the introduction method of the new course.

## Keywords

Dou Guimei; new course introduction; teaching methods; teaching enlightenment

## 浅析窦桂梅小学语文课前导入的方法与启示

杨鹏杉

维西傈僳族自治县白济汛中心完小, 中国·云南迪庆 674603

## 摘要

论文基于对窦桂梅老师小学语文新课教学实录的学习, 结合课前导入的作用, 以及当前小学语文新课导入存在的问题, 梳理概括出窦桂梅老师的小学语文新课导入方法, 并总结出对当前小学语文教学的启示, 为广大小学语文教师在新课导入方法方面提供借鉴经验。

## 关键词

窦桂梅; 新课导入; 教学方法; 教学启示

## 1 引言

窦桂梅老师的小学语文新课导入根植于文本本身, 从小学生的心理特征出发, 为学生提供轻松而又愉快的语文学习环境, 在小学语文新课教育教学中产生强烈的反响。论文基于对窦桂梅老师小学语文新课教学实录的学习, 立足于小学语文教学实际, 对窦桂梅老师的小学语文新课导入进行研究, 提炼出多样化的小学语文新课的导入方法, 以求对自己今后的教学, 也对广大语文教师的新课教学导入有借鉴意义。

## 2 新课导入的概念及作用

### 2.1 新课导入的概念

新课导入是课堂教学的主要环节之一。“导入, 也叫‘引入’, 是课堂教学伊始教师和学生所有教学活动的总称。”<sup>[1]</sup>新课导入就是教师根据教学目标, 立足于教学内容, 结合客观的教学条件和学生的学习实际, 在正式进入新课主体

教学之前, 用简短而多样化的教学方法, 吸引学生的注意力, 激起学生的学习兴趣, 让学生主动参与到新课教学中, 顺利进入新课主体教学的一种教学活动。课堂导入的方法主要有: 直接导入, 直观导入、故事导入, 复习导入等。

### 2.2 新课导入的作用

#### 2.2.1 吸引学生的注意, 激发学习的兴趣

新课导入是学生感觉、知觉、记忆、思维等多种心理活动参与的过程, 而集中注意力则是这个过程能顺利进行的重要前提。教师用巧妙的方法导入新课, 能在学生还没办法自觉投入课堂学习之前吸引学生的注意力, 一上课就能把学生牢牢吸引住, 顺理成章、水到渠成的进行正式的新课教学。

科学家爱因斯坦说过: “兴趣是最好的教师。”学习兴趣是让学生快速进入学习状态并保持高效率学习的核心要素之一。教师精彩的新课导入, 能让学生如沐春风, 如饮甘露, 在学习未知的新课之前对探索新知识产生浓厚的兴趣和强烈的求知欲望。

#### 2.2.2 明确教学的目标, 启迪学生的思维

新课教学目标是指教师教授新课希望学生达到的要求,

【作者简介】杨鹏杉(1989-), 男, 中国云南维西人, 本科, 中小学二级教师, 从事小学教育(小学数学)研究。

明确教学目标,能让学生迅速理清学习的思路 and 重点。教师有针对性的新课导入,明确定位新课的教学目标,有利于学生快速确定学习方向,保持学习的积极性,收获学习的成就感。

思维是指人脑借助于语言对客观事物概括的、间接的反应过程。课堂学习就是学生将教师讲授的内容变成自己的经验的过程,这个过程需要学生思维的参与。教师有重点的新课导入,学生的思维能得到迅速开启,让学生尽快把握思维中心,集中注意力学习新知识。

### 2.2.3 创设愉快的氛围,联系师生的感情

愉快的学习氛围能让学生把学习和生活环境结合起来,激起学习的积极性。教师依据教材创设以富有感情、生动形象的学习氛围,能帮助学生正确理解教学内容<sup>[2]</sup>。教师创设情境的新课导入,能让学生在相对真实和轻松的环境中学习知识,营造愉快的学习氛围,产生积极的学习体验。

教师和学生是教学活动的主要参与者,师生之间能够相互尊重和信赖,便能更好地相互影响、相互交流。教师走心的新课导入,能够对学生产生潜移默化的影响,学生对教师产生好感也会更加主动地学习教师所讲授的课程,师生的情感会在导课过程中得到联系。

## 3 当前小学语文新课导入存在的问题

### 3.1 单一缺乏新鲜感

目前,部分小学语文教师仍然固守传统的教学方法,在小学语文新课导入的环节中,最常用的方法还是直接导入,一部分教师也仅仅是在上课前,将学过的知识拿出来做简单的复习,不注重新旧知识之间的联系。这种导入方法会造成导入时间过短的问题,小学生不能及时地把注意力集中在课堂上,积极性也没能充分调动起来。

### 3.2 呆板缺乏趣味性

一般来说,小学语文的课文设置要体现科学性、思想性和对学生的适用性,选取符合小学生逻辑特点、心理特点及趣味性较强的内容。但是一部分小学语文教师不注重把握学生的学习心理和课文之间的关系,也不注重理解课文之间和学生个体之间存在的差异,更不注重教师与学生之间的沟通和交流,强行在导入时将自己认为对的思想灌输给学生,学生的主体性得不到唤醒调动,语文学习就会缺乏趣味性。窥一斑而知全豹,由课堂导入方法的不用心,可以推测整个课堂教学方法的呆板、无趣。学生面对教师呆板的新课导入会降低对语文学习的期待,不利于长时间的集中注意力,甚至会因为教师的教学方法厌恶语文这门课程。

### 3.3 模式化缺乏针对性

新课标提出了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标,小学语文的教学就要针对这些目标进行课程的设置。但是现在很大一部分小学语文教师将教学目标与三维目标割裂开来,深陷于模式化的泥沼,一些教师不对教材做系统性的理解,把所有文章割裂开来教学,不顾及其

他的知识点。这些都会让新课导入缺乏针对性,导致学生学习时眼里只有某一篇课文,不会承前启后,不利于知识点的整合及学习经验的内化,不能有效建构自己的知识体系<sup>[3]</sup>。

## 4 窦桂梅小学语文新课导入的方法策略

窦桂梅老师的小学语文新课导入很好地解决了上述存在的问题。教学原则强调,教师教学要遵循启发性原则,尊重学生的主体性,发挥学生的主体性,引导学生独立思考。窦桂梅老师在符合小学生认知发展特点的基础上,运用多种有趣灵活又不偏离文本的新课导入方法,上新课伊始就可以极大地调动学生的学习主动性,激起学生积极探索新知识的兴趣,并让学生明确学习的目标和重点,为一整节课打下了坚实的基础。由于窦桂梅老师的新课导入方法多种多样,下文将把这些导入方法做总结概括,以更好的研究小学语文新课导入方法。

### 4.1 教师要做带领学生游览课文的导游

“导游”是指引导游客游览景点为职业的人。如果把小学语文比喻成学生去游览的“景点”,那教师就是带领学生游览这些“景点”的“导游”。作为“导游”的教师可以通过联系与“景点”相关的作品、讲述在“景点”发生过的趣事、科普与“景点”相关的常识性知识等方式,再配以声情并茂的语言,循序渐进地引导学生游览这个“景点”,令学生流连忘返。

#### 4.1.1 联系作品导入

联系作品导入是指在新课导入时,联系与所讲授课文相关的其他作品。在使用这种新课导入方法时,教师要以谈话法为主,根据学生已有的经验进行问答,同时需要注意作品与课文之间的联系,以免造成学生学习上的不连贯,影响学生学习的整体性。

##### ①联系题材相同的作品。

联系题材相同的作品有很多种形式,比如:复习学过的作品,选择使用更能吸引小学生注意力的美术作品和音乐作品等。窦桂梅老师在讲新课时,在很多教学情境下运用了这种导入方法。

在讲授《清平乐·村居》这首词时,窦桂梅老师巧妙地联系了清朝诗人高鼎的《村居》,在学生背诵复习这首诗的同时,让学生感受用诗词来写景的魅力,明确本节课的重点是学习写景的诗词,并引出在《村居》这个题目下,诗和词的描写有什么不同。在讲授《祖父的园子》这篇课文时,同样是描写景色,窦桂梅老师则选择出示画家侯国良的名画《祖父的园子》,学生在预习文章后心里已经有了大概的画面,这种情况下给学生更加直观的视觉画面,让学生在学习时更有身临其境的感觉。在讲授《林冲棒打洪教头》这篇小说时,窦桂梅老师刚上课就给学生播放了电视剧《水浒传》的主题曲,因为是耳熟能详的歌曲,能更快地吸引住学生的注意力,在听完歌曲后窦桂梅老师用《水浒传》中英雄起义

的背景开场,激昂的音乐配上豪迈的思想情感,学生的情绪能被一下子带动起来。

奥苏贝尔的有意义学习强调,学习就是新知识与学习者认知结构中已有的知识建立起非人为的和实质的联系。窦桂梅老师在巩固检查以往作品时,与传统直接复习的方法不同,是在保证作品之间能对比学习的前提下,在恰当的时机用巧妙的方法启发学生自己联系起学过的内容,保证作品之间建立起非人为的和实质的联系。而联系图画、音乐等作品时,则应该在考虑存在联系的前提下再深入考虑小学生的心理接受能力,小学生的观察力正在向精准、有目的、有顺序等性质发展,有意想象开始增强,教学应该注意体现直观性原则。对于小学生来说,模像直观和听觉冲击比起枯燥的回顾,更能激起他们的有意想象,激发求知的欲望。但是要注意联系的时长和方法,分清主次,在学生的积极性被调动起来后及时进入课文学习。

## ②介绍节选课文的原著。

教学的循序渐进原则强调,教学要按照逻辑结构体系和认识发展顺序进行,教学要抓住主要矛盾,由大到小,由浅入深,由易到难。介绍原著导入就是以学生预习及了解过的课文原著为基础进行循序渐进的导入。介绍原著的作用主要是让小学生在学习课文,特别是小说题材的课文之前,简单的了解文章的大背景,让学生学习时不会产生课文被架空的感觉,还能进一步激起学生了解原著的兴趣。在传统的新课导入方法中,教师介绍原著的方法一般都是直接向学生叙述原著的写作背景,枯燥无味,而窦桂梅老师在介绍课文原著时则与这种教学方法不同,她更注重的是结合学生对原著的理解、自己对原著的理解及节选课文的内容启发学生,引导学生独立思考,循序渐进地引出课文内容,让学生感受原著的整体情节和情感基调,再进行对课文的深入学习。

在《林冲棒打洪教头》这篇课文的教学中,窦桂梅老师先给学生听音乐,同时用小说中人物起义的背景作为开场语,在充分带动学生情绪的前提下,她由起义背景介绍到一百零八将,再顺势引出林冲这个角色,在介绍林冲时又结合了《水浒传》原著中豹子头林冲相关的故事情节,最后引出本节课的课文题目。而在讲授《三打白骨精》这篇新课文时,先让学生复习“四大名著”,引出《西游记》后让学生阐述师徒四人在自己心目中的形象特点,并配上生动的图画,再由《西游记》中孙悟空火眼金睛的片段联想到想吃唐僧肉的妖怪,最后引出“白骨精”,进入课堂学习。在运用这种导入方法时,窦桂梅老师由大到小层层递进,学生的情绪也层层递进,可以富有激情地进入课文教学。

运用这种方法需要注意课文的体裁以小说为主,注意介绍的时长,要把与课文联系最密切的部分用作情绪的递进点,不能为了介绍原著而介绍原著,要分清教学的主次。

### 4.1.2 讲述趣事导入

讲述趣事导入是指,在新课导入时分享一些与课文内

容有关的趣事来吸引学生的注意力。小学生的注意力还处在无意注意起主要作用的阶段,注意的集中性和稳定性差,这个方法主要利用了小学生好奇心强、热爱趣事趣闻的本能,在利用学生无意注意的同时,吸引住学生对学习的有意注意,达到调动学生学习主动性的目的。这个导入方法则是以讲述法为主,但是不能使用与课文无关的趣事还要注意趣事的时长。

与作者经历有关的趣事。

知人论世,以意逆志,是理解文章的传统方法。利用作者的趣事设置悬念,对学生产生积极探究新课文的兴趣能起推波助澜的作用,学生了解作者后也更容易理解课文所要表达的思想感情。窦桂梅老师抓住小学生喜欢听故事的心理,介绍作者时通常喜欢给学生讲述作者身上所发生的趣事,以此来吸引学生关注作者,不仅营造了轻松愉快的学习氛围,而且能迅速启迪学生的思维。相对于传统死板的介绍作者简历的方法来说,学生更容易接受也能更快速地进入课文学习。

例如,窦桂梅老师讲授《丑小鸭》这篇课文的时候,就运用了这种导入方法。在介绍作者安徒生时,窦桂梅老师从他的人生经历出发,选取了安徒生好旅游的特点,向学生介绍了一个有想象力但又有遗憾的童话作者,并以学生熟悉的《安徒生童话》作为和学生交流的切入点,当能回答教师的问题时,学生自主参与课堂的兴趣也会变得浓厚,窦桂梅老师就在边介绍作者边和学生的交流中引出了新课的题目。

## 4.2 教师要做与学生志同道合的朋友

“志同道合的朋友”是指有共同话题,有共同目标的朋友,共情是朋友之间的特点。教师和学生做志同道合的朋友,可以拉近教师和学生的距离,并和学生倾心交谈。所以,教师在课前可以和学生以学生感兴趣的、师生有共同感受的经历作为话题来互动交流,达到引起学生学习兴趣的目的,最后实现完成课文教学的共同目标。

### 4.2.1 介绍经历导入

介绍经历导入是拉近教师和学生距离最有效的方法之一,往往能使学生感到亲切,特别是能让师生产生情感共鸣的课文,最适合用介绍教师人生经历的方法。窦桂梅老师在讲新课时,以介绍经历的形式拉近距离,用师生共同的感情状态进入课文教学,一起体会课文中的思想感情,让教师、学生和作者在情感上达到一致。

在讲《我的爸爸叫焦尼》这篇新课文时,窦桂梅老师把爸爸妈妈作为和学生交流的突破口,先用更能唤起学生情感的妈妈导入,用自己 and 每个人的妈妈都会做的事情,让学生把注意力都集中妈妈身上,引起学生对母爱的感动。然后再转向一般都是以严厉著称的爸爸,和学生讨论当提到父亲这个角色时的感受。最后借助学生对爸爸复杂的感情,来引起学生想要了解新课文中的爸爸的兴趣。在学习小说《魅力》时,窦桂梅老师也以自己的童年作为切入点,唤起学生对童

年的记忆,引起学生对课文中所描述的童年的学习兴趣。

#### 4.2.2 以情激情导入

这是在教师和学生不熟悉的情况下,为了更好地进行而教学使用“用情感唤起情感”的导入方法。窦桂梅老师强调,在面对不熟悉的学生时,要注意和学生“一见钟情”。比如:在讲授《曼谷的小象》这篇文章时,她先让学生猜自己的年龄,主动地向学生介绍自己的女儿,在“窦桂梅老师和学生的妈妈差不多,学生和窦桂梅老师的女儿差不多”这样的情感互动中,把教师、学生连接起来,无形中也和《曼谷的小象》中的象妈妈连接起来。接着向学生介绍自己的姓,在学生新学字的过程中,让学生感受到今天这位不熟悉的教师是愿意和大家交朋友的。就在这一来二去的互动中,学生接纳了窦桂梅老师,窦桂梅老师也自然地导入新课<sup>[2]</sup>。

### 5 窦桂梅新课导入方法对当前小学语文教学的启示

#### 5.1 以文本内容为立足点

语文新课导入的目的就是让学生学习课文内容,所以不管导入的方法如何,选择的导入内容一定要立足于文本。教师在选择导入内容时要注意与课文之间的联系,让学生在导入的过程中,自然而然地把注意力转移到要学习的新课内容上。偏离文本去吸引学生注意力的行为,是不能准确地进入课文学习的,甚至会出现教师已经进入了正式内容教学,学生的思想还停留在教师的导入内容的情况,出现把学生带跑的现象。

#### 5.2 以课前预习为支撑点

课前预习是每个学生必须进行的一项学习任务。为顺

利完成课堂目标,教师要布置明确具体的预习任务,包括先清楚了解新课的背景是怎样的?新课大概的内容是什么?自己产生了什么样的问题,在教师讲授课程时期待得到解决。教师的新课导入虽然还没有正式进入课文学习,但是可以在这个过程中启发学生在预习基础上产生的问题和感受,教师在导入时也会因为学生的预习而减少一部分阻力,不会出现“一问三不知”的尴尬情况。

#### 5.3 以心理特征为出发点

小学生作为一个特殊的群体,他们的心理发展尚未成熟,所以教师需要从学生的心理特征出发,小学生总是会对有趣且新颖的东西感兴趣,教师要以新奇的方法来唤起学生的好奇心。比如在窦桂梅老师的新课导入时,她运用了各种导入方法,但大部分都万变不离其宗,就是用有趣的教学内容来唤起学生对课文的关注和相应的心理状态。

### 6 结语

总之,新课导入的方法有很多,也不仅限于窦桂梅老师的几种导入方法,只要教师根据学生实际,课前认真准备精心设计,勇于向别人学习并实践和创新,就能设计出适合于学生也适合自己的导入方法,有效率地完成每一节课,教师在愉快中教书,学生在愉快中学习。

#### 参考文献

- [1] 林小妹.小学语文课前有效导入方法探究[J].新教师,2022(4):66-67.
- [2] 张龙.“拉家常”式课前导入让小学语文课更有趣[J].青少年日记(教育教学研究),2018(9):78.
- [3] 徐伟华.小学语文课前导入的有效开展策略[J].青少年日记(教育教学研究),2019(2):71.