

Building a Ladder for Students' Imaginative Expression——Feeling the Teaching of *Xiaozhen's Long Hair*

Wenjun Lu

Xiaoshan District Gaoqiao Jinfan Experimental School, Hangzhou, Zhejiang, 311200, China

Abstract

The difference between the primary school Chinese exercise unit and other reading units lies in that the exercise unit is the foundation for students' exercises, focuses on the learning of expression methods, and organically integrates the method guidance into the whole process of the whole unit teaching. *Xiaozhen's Long Hair* is the first imagination text in the second volume of the third grade of the Chinese language. The teaching of this text emphasizes the acquisition of expression methods in reading, bearing the important task of "playing imagination to write a story". To complete this task, the important thing is not to let students know what is imagination, what is imagination, but to let students understand "how imagination is expressed", the focus is on expression.

Keywords

imagination; expression; building ladder; understanding; practice

为学生想象的表达搭建阶梯——有感于《小真的长头发》一课的教学

陆雯君

萧山区高桥金帆实验学校, 中国·浙江 杭州 311200

摘要

小学语文习作单元与其他阅读单元的不同之处在于习作单元是为学生的习作做铺垫的, 聚焦的是表达方法的学习, 将方法指导有机融入整个单元教学的全过程。《小真的长头发》是人教版三年级语文下册中习作单元的第一篇想象课文, 这篇课文的教学强调在阅读中习得表达方法, 承载着开启“发挥想象写故事”的重要任务。要完成这个任务, 重要的不是让学生知道什么是想象, 哪些是想象, 而是要让学生明白“想象是如何表达的”, 重点在表达。

关键词

想象; 表达; 搭建阶梯; 体悟; 实践

想象如何表达, 是个重要的方法问题, 学生掌握了这个方法, 就有可能表达好, 也就是说学生就有可能说好“想象”, 写好“想象”。为此, 笔者紧扣课文, 从表达的内容到表达的形式, 提出了七个“体悟”: 体悟想象的趣事、体悟想象的细节、体悟想象的结果、体悟引号的用法、体悟关联的句式、体悟比喻的生动、体悟重复的作用, 试图搭建阶梯, 助力解决“如何表达”这个问题。

在一次学校举行的语文教研活动中, 笔者听了一位新老师上的人教版三年级下册《小真的长头发》一课。教学过程在进入重点环节时, 上课老师要求学生认真阅读全文, 找一找课文中哪几个自然段在写小真的长头发的有趣的事。根据老师的问题, 学生开始阅读寻找, 待学生陆续找到相关自然段后, 老师又要求学生根据课后“小真说她的长头

发能做什么?” 这一个问题再读课文, 概括那一件件有趣的事。在学生争相概括、回答的过程中, 教师形成了以下板书: 钓鱼、套牛、睡觉、晾衣、梳洗发、烫发。接着教师指着板书提问: 这些有趣的事是真实发生的吗? 学生答: 这些有趣的事是想象出来的。在学生知道了“想象”后, 教师根据课后“想象一下: 小真的长头发还能变成什么? 用来做什么? 和同学交流, 看谁的想法更奇妙、更有趣”这一个问题, 要求学生先在四人小组内说说, 然后再写下来。

以上教学环节, 总体是让学生在学习课时体会了解“想象”, 然后通过课后题对“想象”进行迁移练习——“小真的长头发还能变成什么? 用来做什么?” 从体会了解“想象”到迁移练习“想象”, 我认为这样的学习过程是没有问题的, 是一般教学中的常规做法。问题是只让学生体会了解“钓鱼、套牛、睡觉、晾衣、梳洗发、烫发是想象出来的”还远远不够。三年级下册第五单元是习作单元, 主题是“想象”。习作单元与其他的阅读单元不同, 习作

【作者简介】陆雯君(1988-), 女, 中国浙江杭州人, 一级教师, 从事小学语文教学研究。

单元的全部内容都在为学生的习作做铺垫,聚焦的是表达方法的学习。《小真的长头发》这篇课文安排在这个习作单元的第一篇,根据单元语文要素“走进想象的世界,感受想象的神奇。发挥想象写故事,创造自己的想象世界”的要求,毫无疑问,这第一篇课文承载着开启“发挥想象写故事”的重要任务,让学生“读写结合”,尝试着把想象的内容表达出来。

因此,《小真的长头发》这篇课文的教学,除了要让学生知道“想象”以外,教师还要进一步引领学生往深层次思考挖掘,一定要在解决“想象是如何表达的”这个问题上为学生搭建阶梯,帮助学生成功迁移,说好“想象”,写好“想象”,完成课文承载的开启“发挥想象写故事”的重要任务。

先从表达的内容上搭建阶梯。

阶梯一:体悟想象的趣事。

课文第9~20自然段具体写了小真的六次想象。前四次想象头发的神奇功能,是以“想象成什么”、“能做什么”的方式加以叙述,分别是:钓鱼线——钓鱼、套牛绳——套牛、被子——睡觉、晾衣绳——晾衣。后两次想象怎样解决头发太长带来的麻烦:长发难梳洗——妹妹梳、河水冲洗,长发拖地——烫发变成鸟窝。由于学生的生活经验和百科知识不足,阅读时难免不能与课文发生实际联系^[1]。因此这个环节主要是让学生理解小真想象的对象都是日常生活中可见的,这种想象不是“吹牛”的表现,而是小真作为一个小女儿、一个少年儿童特有的天真烂漫,是在用特别的想象力去丰富自己的内心世界,让学生明白想象要结合生活中的具体事物,要与生活中的具体事物有联系,才能想象得“像”,读了不至于让人感到是胡编乱造,一点生活的影子都没有。

阶梯二:体悟想象的细节。

小真的六次想象,想的都是具体的事情,是怎样把这些事情表达得具体生动的呢?这就要认真关注其中的动词了,看看这些动词表达了一个怎样准确的意思。如“要是从桥上把辫子垂下去,就能钓到鱼呢”这句话中为什么是把辫子“垂”下去而不是“扔”下去?如“要是从牧场的栅栏外面,把辫子嗖的一下甩过去,连牛都能套住呢”这句话中为什么是“套”住牛而不是“栓”住牛?还有如“卷在身上”的“卷”、“拉在树上”的“拉”、“荡来荡去”的“荡”等等,教师要通过用词比较,让学生体会词意的区别,进而让学生明白表达要注意细节,准确运用动词,这样才会生动,让人读了以后有画面感。

阶梯三:体悟想象的结果。

小真想象了好几件趣事,每一件趣事都是独立的“一件事”,无非就是表达得简单点。是一件事,那总有一个结果。因此,要让学生读懂每件趣事的结果是怎么样的。如钓鱼的结果是“不管什么样的都能钓上来”,套牛的结果是“一下子就能套到牛角上”,晾衣服的结果是“所有衣服就能一次全晾完”,头发长难洗梳的结果是“十个妹妹梳头、河水冲

洗”,头发长碍事的结果是“烫起来成树林”等等,让学生明白想象不能不着边际,漫无目的,要逐步向着结果靠拢^[2]。

再从表达的形式上搭梯建架。

阶梯四:体悟引号的用法。

整个文本几乎全由对话组成,而且对话上引号的用法又不相同,需要引领学生去发现不同,搞清楚为什么不同。课文第8~12自然段原文如下:

第8自然段:“老长老长老长老老——长!说起那个长来啊……”

第9自然段:“要是从桥上把辫子垂下去,就能钓到鱼呢。挂上一点儿鱼饵,河里的鱼,不管什么样的,都能钓上来。还有呢……”

第10自然段:“要是从牧场的栅栏外面,把辫子嗖的一下甩过去,连牛都能套住呢。一下子就能套到牛角上,只要用劲拉啊拉的,一整头牛就是我的了。还有呢……”

第11自然段:“就是在露天里,也能睡大觉。只要把头发像紫菜卷那样卷在身上,就成了松松软软的被子了。还有呢……”

第12自然段:“要是把右边的辫子和左边的辫子绷紧了拉在树上,家里洗的所有衣服就能一次全晾完啦。在衣服晾干以前,我就能读上十本书。妈妈还会对我说:‘谢谢小真啦。’”

首先,让学生仔细阅读课文第8~12自然段,看看与平时看到的引号的用法相比较,这里的引号用法有什么特别。为什么第8~11自然段只有前引号没有后引号,而第12自然段有前引号也有后引号?

在搞清楚以上问题后,继续引导学生发现其他自然段中引号的用法,如第15~16自然段中。

然后师生一起小结:同一个人说的话要分段写的时候,前几段每一段开头都要有前引号,不要有后引号,表示说话还在继续。直到最后一段,既要有前引号,又要有后引号。

最后,还要点拨一下第12自然段中单引号的用法。

引号的用法虽然在口头表达时无法体现,但书面表达时是必然要使用的。课文中的引号为什么这样使用理解掌握了,后续迁移练习书面表达时也能正确使用了。

阶梯五:体悟关联的句式。

“要是从桥上把辫子垂下去,就能钓到鱼呢”,“只要把头发像紫菜卷那样卷在身上,就成了松松软软的被子了”,“当头发长到那么长的时候,我就已经有十个妹妹了”这些句子有完整的关联词“要是……就……”“只要……就……”,明显是关联句^[3]。有的句子如“要是从牧场的栅栏外面,把辫子嗖的一下甩过去,连牛都能套住呢”,“我只要悠闲地坐在椅子上就行了,十个妹妹会卖力地给我梳头的”,“躺在岸边,让河水冲洗头发,头发就在水里轻轻地荡来荡去,好像海带一样”没有完整的关联词,但也是关联句,可以尝试让学生把关联词补完整,添加到适当的位置上

去,然后读读,是否顺畅。这些句子要让学生反复朗读,体悟关联句朗读时的顺口和表达意思时的清晰,从而喜欢在说说写写时使用关联词。需要提醒的是,这个环节的教学切不可纠缠有关关联词的一些概念。

阶梯六:体悟比喻的生动。

首先,让学生读一读:读读课文第15~16自然段,说说这两段话中写得最精彩、最有意思的是哪些话?

然后,让学生品一品:①“抹上香波一揉,那泡沫啊,高得能够着云彩”与“抹上香波一揉,那泡沫啊,高得能够着云彩,好像一个大大的大大的蛋卷冰激凌”。②“躺在岸边,让河水冲洗头发,头发就在水里轻轻地荡来荡去”与“躺在岸边,让河水冲洗头发,头发就在水里轻轻地荡来荡去,好像海带一样”。讨论:①中的两句话和②中的两句话各有什么不同?

在此基础上,提示学生这两个句子都运用了比喻的写作方法,并再要学生说说这样的句子你读了以后有怎么样的感觉?从而让学生明白运用比喻就会让表达的事情更加形象,更加具体,更加真实,更加能感觉到事情的有趣,读起来更加好玩。

阶梯七:体悟重复的作用。

课文第8、15两个自然段都出现了一个句子中同一个词连续重复几次的现象:“老长老长老长老——长!说起那个长来啊……”“……,好像一个大大的大大的蛋卷冰激凌。……”这两个句子的教学可以先要学生在课文中找到并反复读读,读出那种天真的童趣,然后说说这样写是为了说明什么问题?当学生明白这样写是“为了强调,为了说明头发确实非常的长,好像蛋卷冰激凌的泡沫确实非常的大”之后,再让学生揣摩这样写的另一种好处:天真、有童趣。需要强调的是:上面的教学过程,教师一定不要操之过急,学生还没有好好读,就忙着把答案告诉学生。学生的理解,不是教师给的,是自己悟的,就是教师给了,也要学生自己再内化为自己的理解^[4]。这个过程中,教师只能是引领学生怎样去读怎样去理解,切不可剥夺学生的主体地位。一定要让学生慢慢地读,一遍一遍又一遍,直到读出味道为止。如

果读能到位了,那么这句话中重复用词是为了什么这个问题也能水到渠成般地解决了。

小学语文阅读教学有一个很重要的原则,就是:不管是在阅读教学之前,还是在阅读教学之中或阅读教学之后,学生对一篇课文的理解、感受,都是学生这一阅读主体的理解和感受,别人是替代不了的。当学生的语文经验、知识背景还不足以理解和感受课文时,教师一定不能以讲述自己对课文的理解和感受去代替学生的理解和感受,让学生记住老师对课文的几句结论性的理解和感受的话语,教师必须运用诸如上述“搭建阶梯”的方式,引导学生自己去理解和感受。从习作单元首篇课文的地位来看,我觉得《小真的长头发》可以认为是一篇“例文”类型的操作性阅读课文。例文,就是让学生通过课文的阅读,学会与所学课文相呼应的写作方法,用读促写。操作性阅读,就是要抱着实践的目的,不仅要求知,知道别人说了什么,是怎样说的,而且要去做,把别人所说的与自己的实践联系起来,努力把自己的阅读理解落实到实践的行为当中去。如论文不仅要让学生知道小真想象的六件事和作者写小真想象时用的方法,还要运用理解了“想象”和“表达”进行说说写写。

至此,笔者觉得,论文开头讲到的上课教师要求学生根据课后“想象一下:小真的长头发还能变成什么?用来做什么?和同学交流,看谁的想法更奇妙、更有趣”这一个问题先在四人小组内说说,然后再写下来的这个环节,应该随机安排在上述各个“阶梯”之后。否则,在还没有体悟如何表达的时候,要学生去进行表达,我觉得不管是说说,还是写写,都生动精彩不了,具体形象不了。

参考文献

- [1] 王荣生.阅读教学设计要诀——王荣生给语文教师的建议[M].北京:中国轻工业出版社,2016.
- [2] 裴海安.名师同步教学设计[M].太原:山西出版传媒集团山西教育出版社,2019.
- [3] 吴忠豪,薛法根.小学语文名师文本解读及教学活动设计[M].上海:上海教育出版社,2019.
- [4] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].2022.