

# Reflection on Online Dance Teaching Mode in Colleges and Universities—Taking the Dance College of Nanjing University of the Arts as an Example

Jing Chen

Dance College of Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

## Abstract

Affected by the epidemic, online teaching mode even once became the mainstream teaching mode, changing the traditional teaching form. This online teaching mode not only brings new opportunities to the existing education methods, but also brings new challenges to college dance teachers. After investigation and research, it is found that there are few practical courses and relevant theoretical research on dance teaching. Therefore, taking the Dance College of Nanjing University of the Arts as an example, this paper analyzes and studies the online teaching mode of dance major in colleges and universities, and summarizes my experience of online dance teaching in combination with the teaching design of the courses taught, so as to summarize the teaching advantages of the online dance teaching mode.

## Keywords

online teaching; dance teaching; teaching mode

# 关于高校线上舞蹈教学模式思考——以南京艺术学院舞蹈学院为例

陈静

南京艺术学院舞蹈学院, 中国·江苏·南京 210000

## 摘要

受疫情影响, 线上教学模式甚至一度成为主流教学模式, 改变了传统的教学形态。这种线上的教学模式使现有的教育方式带来了新的机遇, 也使高校舞蹈教师迎来了新的挑战。经调查研究发现, 当下线上舞蹈教学的实践课程与相关的理论研究较少。因此, 论文以南京艺术学院舞蹈学院为例分析研究高校舞蹈专业的线上教学模式, 结合所教授的课程教学设计, 总结出笔者的线上舞蹈教学的经验, 从而总结出线上舞蹈教学模式的教学优势。

## 关键词

线上授课; 舞蹈教学; 教学模式

## 1 引言

出于对中国教育部门“停课不停学、停课不停教”的战略规划进行充分贯彻, 南京艺术学院舞蹈学院所有参与线上教学的舞蹈老师都面临着巨大的考验, 众多高校的相关专业都依照自身当前教学状况规划了合理的教学计划。近来, 许多高校的舞蹈老师都选择了以“直播课堂”的方式进行授课, 采用了一些线上教学模式如慕课、雨课堂以及腾讯会议、钉钉、微信等直播授课的方式。

【课题项目】音乐与舞蹈学类(舞蹈类专业)教育教学质量监测指标的建构与研究(项目编号: JKCJJJC20)。

【作者简介】陈静(1977-), 女, 中国江苏徐州人, 硕士, 教授, 从事舞蹈研究。

## 2 线上教学的局限性分析

### 2.1 网络速度、设备硬件影响教学效果

舞蹈表演专业一般情况下在进行舞蹈教学的过程中, 不光需要舞蹈老师的引导, 同时也需要钢伴教师的共同合作。但是进行线上舞蹈教学期间, 很难实现这种良好的配合协作。通过观察能够了解到, 由于受到网络因素的印象, 很容易出现节奏、语言等画面与音频的延迟, 这种情况使学生在接受教学的过程中很难保持动作的一致性, 在线上教学过程中大部分学生无法同步音乐节奏与自身动作, 舞蹈老师应依照各个学生的网络延迟情况对其动作的准确性进行判断, 这对学生的学习和交流产生了不小的影响, 同时也会对教师的评分工作产生一定的影响, 使老师的授课过程变得更加艰难<sup>[1]</sup>。

现阶段这种线上教学的教育模式会影响到舞蹈教师的教学速度,线上教学工作的开展大多依赖于“微信会议”“企业微信”“腾讯会议”等线上视频平台。因为视频平台的尺寸较小,许多舞蹈老师在进行舞蹈动作指导、教学、检验时,要不停地进行窗口切换,更换较大窗口来对学生进行教学,导致教学时间被浪费,若是学生因为网络卡顿出现退出平台时,还需要重复进度,使教学效率大打折扣。除此之外,这种教学方式需要高速的网络速度与电子设备支持,如果遇到设备故障或网络故障等情况,将难以继续进行授课<sup>[2]</sup>。

与传统的教学模式相比,老师和学生存在一定的空间距离,导致教师在管理课堂时需要投入更多精力,相比于线下课堂缺乏充足的约束性。在线上教学过程中,学生不受教师与同学及环境的影响,很难保障其专注力的集中,会在一定程度上干扰学生的学习热情。上述情况均为线上教学中需要解决的问题。所以,无论是学生还是老师都需要在课前准备充分,来为教学的顺利开展提供保障。

## 2.2 学习环境影响教学质量

相比于其他专业来看,舞蹈教学更需要良好的教学环境来支持,在进行舞蹈教学过程中需要把杆、镜子、地胶等辅助设备的支持,同时对空间场地同样具有较大需求。在进行线上舞蹈教学过程中,因为空间与设施条件的不足,使得舞蹈教学的表现力大打折扣。

舞蹈教学作为技能训练的一种,教学过程依赖于老师指导、学生学习、老师评价、学生重复训练,经过长时间的训练,使学生对舞蹈动作稔熟于心,才能够真正实现教学目标的达成。线上教学使老师的指导能力弱化,学生无法如线下教学一般更加直观地体会教学动作,致使一些学生无法准确掌握动作精髓。因此,这种线上教学模式的主要弊端即为老师无法对学生动作进行精准的指导,只好以视频的方式了解学生的学习情况,继而通过语言或文字的方式对其实施指导教学。

这种线上教学的方式使老师在授课过程中语言表达多过肢体表达,要以更多抽象的方式去描述更多具象的状态,这一转变同样使学生难以适应。除此之外,在遇到一些组合表演、分组练习等教学方式时,同样很难有效开展,一些舞蹈表演方式在家庭环境下无法以视频课程的方式展开教学。所以在学生上课以后还需要再次练习,开展相应的补充教学活动,对其不足之处进行加以指正与优化。

## 2.3 部分教师教学观念陈旧

在进行线上教学过程中,教师应依照教学目标,进行相应的教学计划设定,有针对地对学生进行教导,这种教学方式在一定程度上充分考验了教师的专业能力、资源整合能力与材料甄选的多方面教学能力。

对于授课环境的转变,许多教师受到传统思维的影响,无法对线上教学模式进行很好的适应,还需不断强化自身新技术教学能力的发展。线上教学方法对舞蹈教学是一个不小

的挑战,如果舞蹈老师依旧以传统的授课方式展开教学,则无法网络课堂中实施良好的教学教育。

## 3 舞蹈课程线上教学的设计

### 3.1 课前准备

首先,需要找到适用于舞蹈线上教学的APP软件,注册登录后建立本人讲授的课程。笔者所使用的是“腾讯会议”APP,并建立了中国舞编导系的编舞技法课课程会议号,课前将号码发给学生。在建立课程中,重命名教授的班级名称后,让学生下载“腾讯会议”APP,并分享所创建的会议号、链接、二维码,或者学生可以通过微信扫码的形式进入线上课程。

### 3.2 课前分享

笔者在所教授的课程中运用了“翻转课堂”这一教学法。本机制主要以电脑端和手机端设为线上传输的媒介;提前上传PPT、主要内容简介、相关舞蹈视频资料及重难点动作分析讲解,让学生们提前对本节课所学进行预习。除此之外,通过观看相关著名舞剧及舞蹈作品熟悉编舞学习方法,理解即兴舞蹈、形象捕捉和动作能力三个方面的教学重点,具备在即兴舞蹈中解放身体、塑造形象的动作综合能力。此外,课前不同资料的分享,主要是让学生提前预习要学习的内容,能快速融进线上教学,提高线上教学的质量与效率。

### 3.3 课堂教学

笔者采用的是将线上直播课程与提前录制视频的录播课相结合。一方面课前的录制视频,能够让学生提前预习相关内容,存疑之处可反复播放观看,若还有疑问可将问题在线上直播课程时提出疑问,这种方式有助于教师有针对性地解答学生的疑惑。同时,录播视频能够使学生在有效的时间内扩展学习内容,提高了学生对学习的主动性。

而通过线上直播舞蹈课程教学,则是针对学生学习情况进行点评与指导居多,运用语言和身体示范等教学方式进行线上课程,同时对学生的预习内容进行点名抽查。

### 3.4 课后作业

下直播课前说明交课后作业的时间,并在班级微信群发布作业内容群公告,截至时间前两天再次提醒学生。布置的作业内容除编舞视频外还需附上文字性的编创说明。学生将录制作品编创视频与编创说明以“姓名+学号”的名称以压缩包的形式发至笔者QQ邮箱,批阅完学生的课后作业及时通过微信或邮件的方式对学生编创过程中存在的问题进行点评,解析产生问题的原因。

## 4 舞蹈课程线上教学的建议

线上舞蹈教学对于教师而言是一个不小的困难,但也有助于舞蹈教学模式的转型发展,这种授课方式能够有助于传统舞蹈教学突破固有模式,转变新思路,谋求更好的、多

元化的发展<sup>[3]</sup>。

#### 4.1 直播与录播课的结合

在进行直播课授课过程中,由于受到网络速度的干扰导致学生效率降低。而录播课程的开展能够对这种情况进行处理,舞蹈老师在开课之前录制好当堂课的重难点教学大纲和部分内容,然后上传到线上课堂或者班级微信群中,同时过文字辅助对其中的关键部分进行讲解,在进行视频共享的过程中结合教学资料的分享,以便学生进行反复学习,这种方式能够使学生的学习与记忆更有保障。这种方式能够有效避免因为网络原因导致的教学效率低下的情况,以录播课的方式对教学内容进行保准,更可以有助于学生对课程的复习与记忆。然而这种课程方式同样存在一定的弊端,也就是无法对学生的学习情况进行更加具体的掌握。所以,应充分结合两种授课方式,以促进教学质量有效提升<sup>[4]</sup>。

#### 4.2 结合自主教学内容完善网络课堂

通过直播与录播课结合的教学方式进行线上授课,学生能够事先学习部分课程,在上课过程中学习教师的动作解析与语音指导,在课程结束后根据录播课程对动作进行反复训练,对其中的关键动作进行重复观看学习,然后通过微信沟通方式进行作业提交,然后逐个指导学生作业。通过与学生反馈进行结合,这种教学方式与传统教学模式的效果不相上下。

#### 4.3 理论与实践的结合

在线上教学中配合作品鉴赏教育。作品鉴赏对于学生而言是最为具象、直观的学习方式,在进行品鉴期间,舞蹈老师会进一步介绍作品的类型、形式、主旨、内涵、特点等。对各个民族的舞蹈流派、创作背景、作品源流、文化内涵进行一一讲解。舞蹈作品的鉴赏教育可以有助于促进学生审美能力与观察能力的提升,老师在授课期间同样会对学生进行直观生动的举例。在潜移默化的过程中使学生对各种类型舞蹈的表现模式、情感体现、体态模式、风格特点的印象加深,在展开剧目排练和组合训练的过程中,能够对自身舞蹈的表现形式产生更多的思索,以提升自身能力<sup>[5]</sup>。

#### 4.4 优化在线教学视频制作内容

为了能够有效激发学生对于舞蹈专业课的探究欲望,教师在开展舞蹈专业课在线课堂教学活动时应当优化在线教学视频制作内容。舞蹈专业课在线教学视频制作是舞蹈专业课在线教学的基础,教师在进行舞蹈专业课在线教学视频制作时应当关注视频内容是能否展现出舞蹈教学内容的服饰、动作以及音乐等相关内容,学生通过事先浏览舞蹈专业课在线视频教学内容,在后续的舞蹈专业课教学内容的探索活动开展过程中如何区分重点内容,从而把握舞蹈专业课教学探索内容,提升舞蹈专业课在线教学的有效性。在舞蹈学习内容选择中,教师可以在线上平台或者舞蹈资源平台选择合适的舞蹈视频供学生观看,让学生首先了解名家的舞蹈

风格,领略舞蹈的美学和底蕴。同时,形成以导师为源头的研究生助教团队的教学把控实践链条通过整合教学资源、把控教学流程、收集反馈信息等各个环节助力线上教学过程的实施;最后通过课内即时互动、课外作业完成的“点对点”反馈模式,助力教学效果的形成。

### 5 线上舞蹈教学模式的优势

第一,对于学生的重复学习有很大帮助。这种线上教学模式能够在一定程度上对学生的学习空间和时间进行协调,促进其学习效率的提升,可以有助于学生对碎片化时间的利用,避免空间场地的局限性。

第二,这种教学模式不需要消耗过高的教学成本,具有完善的网络技术,无论是普及度还是实用性都很强,可以对现阶段舞蹈教学辅助平台的教育需求进行充分满足。

第三,能够对线上舞蹈教学内容的革新起到推动作用。线上教学具有较强的互动性,能够有助于学生和教师彼此的沟通,同时线上教学对不同类型的教学方法具有较强的包容性,能够帮助学生提升课后思考解决问题的能力。

第四,教学过程中所需连接、图片文字、音视频等,均可以以线上传输到方式实现,实现实时共享,对移动教学的发展所需进行了充分的满足。

### 6 结语

在社会和时代的持续发展过程中,传统的教学方式与理念同样需要持续发展。现阶段,各大高校的舞蹈专业教学依旧采取线上与线下结合的教学方式。尽管只是发展初期,但是今后教育发展的主流方式一定是教育和科技结合的形式,线上教学和开放式教学模式的发展对原有教学模式发展为混合式教学模式起到了重要的推动作用。根据以上所论述内容,线上舞蹈教学模式使得舞蹈教学工作获得了全新的发展方向。今后的舞蹈教育会采取线上与线下交互的教育形式,利用线上教学对舞蹈教育进行更加深入的研究;利用线下课程进行反复训练,充分结合两种教学方式的长处,促进舞蹈教学工作良好发展,以实现综合性艺术人才培养的目的。

#### 参考文献

- [1] 田培培.“停课不停学”的挑战与机遇——基于“互联网+”舞蹈实践课程的案例研究[J].舞蹈,2020(3):7.
- [2] 冯志刚.“停课不停学”学校挑战应对与未来有为思考[J].上海教育,2020(9):3.
- [3] 元雯.网络舞蹈教学存在问题及解决对策探析——基于“新冠疫情”期间在线学习效果的调查分析[J].舞蹈,2020(3):3.
- [4] 姚雪迎.“互联网+课堂”信息时代翻转式教学模式浅析[J].北京教育(高教),2020(2):3.
- [5] 许莉.“互联网+”背景下舞蹈直播课堂的应用策略[J].韶关学院学报,2018(11):66-70.